
第30巻第1号 2013年12月10日発行・発売(毎月10日発行・発売) 1985年7月8日 第三種郵便物認可
新春特大号!!
月刊ニュータイプ
Newtype®
THE MOVING PICTURES® MAGAZINE
JANUARY 2014
special price 800yen
1
好評連載中
MAMORU NAGANO'S
The Five Star Stories
別冊付録 劇場版
魔法少女まどか☆マギカ
[新編]叛逆の物語
2014年はこの作品が切り開く——!!
関係者の証言と独占公開の素材の数々で
アニメ界のダ・ヴィンチ、河森正治の最新作に迫る!
ノブナガ・ザ・フール
表紙イラスト
丸藤広貴
描き下ろし図書カード
100名
プレゼント!
第1&2話試写イベントに100名様を無料ご招待!
12月26日(木)開催／宮野真守、日笠陽子、櫻井孝宏、ほか出演予定
特別付録
ILLUSTRATION CALENDAR 2014
ファイブスター物語
キルラキル 悪魔のリドル
コードギアス 亡国のアキト
艦隊これくしょん -艦これ-
ガールズ&パンツァー
TYPE-MOON


Cerco il tesoro di Galileo !!


STEINS:GA

砂守岳央（沙P） 1stアルバム
覚醒ラブサバイバー

12.11 RELEASE 限定盤(CD+DVD)VTCL-[illegible] ¥[illegible]+tax / 通常盤(CD)VTCL-60356 ¥2,000+tax



ボカロP・砂守岳央（沙P）待望の1stアルバム!!
ニコニコ動画、Youtubeで人気公開中の「全力疾走ボーイミーツガール」「覚醒ラブサバイバー」ほか、新曲を含む計9曲の音源を収録!

<収録曲> CD[illegible]曲+DVD5曲収録

ハッピーエンドジェネレイタ
覚醒ラブサバイバー
オトギノート
致死性恋愛症候群
初恋暴走アノマロカリス
ジェリーフィッシュ・ネオン
サイキックガール・ア・ゴーゴー
全力疾走ボーイミーツガール
夕闇リフレイン

http://lovesurvivor.com

12.10 小説本「覚醒ラブサバイバー」発売 電撃文庫(AMW)
沙P自ら書き下ろし!





革命機ヴァルヴレイヴ
Valvrave the Liberator

オリジナルサウンドトラック2
千住 明
全28曲収録 VTCL-60358 ¥2,900+tax

12.25 RELEASE

ヴァルヴレイヴの世界を華麗にいろどるサウンドトラック第2弾!!

NOIR ノワール

Le noir, ce mot désigne depuis une époque lointaine le nom du destin.
Les deux vierges règnent sur la mort.
Les mains noires protègent la paix des nouveaux-nés.



TVアニメーション『NOIR』Remastered BD-BOX
VTXF-25～28 販売価格:¥34,800+税

セルアニメ最終期を飾った美少女ピカレスクロマンの名作、初のBlu-ray化!
35mmオリジナルフィルムより高画質HDテレシネを行った完全リマスター版にてリリース決定!

【STAFF】原案・構成・脚本：月村了衛　音楽：梶浦由記　監督：真下耕一　制作：ビィートレイン
【CAST】桑島法子、三石琴乃、久川 綾、TARAKO 他
●全26話+映像特典、全4枚組 ●オリジナル音声に加え英語版吹替音声(5.1ch)を収録(字幕スーパーは収録されません)
●4枚組デジパック+BOX仕様(解説書・封入特典付(予定))

「NOIR」BD-BOX発売記念～特別オールナイト上映 開催決定!
●日時：12月14日(土)23:30の回 ●場所：テアトル新宿
●登壇者：桑島法子さん(夕叢霧香 役)、三石琴乃さん(ミレイユ・ブーケ 役)予定
チケット絶賛販売中! 詳しくは劇場へお問合せ下さい。



かけます、ときます、のろい屋しまい！
魔女っこ姉妹の
ヨヨとネネ
ヨヨ：諸星すみれ　ネネ：加隈亜衣　孝洋：沢城みゆき　健生：櫻井孝宏　亜紀：佐々木りお
ニルス：子安武人　ビハク：中川翔子　樹老長：長 克巳　おヨネ：本田貴子　おヨミ：氷上恭子
原作：ひらりん（物語環境開発）「のろい屋しまい」徳間書店刊　監督：平尾隆之　キャラクターデザイン・総作画監督：柴田由香　副監督：高橋タクロヲ
美術監督：三宅昌和　色彩設計：千葉絵美　撮影監督：棚田耕平　CG監督：宍戸幸次郎　編集：今井 剛　音楽：椎名 豪　音楽制作：スターチャイルドレコード
アニメーションプロデューサー：松尾亮一郎　制作プロデューサー：近藤 光　テーマソング「虹の約束」/ 小松未可子
制作：ufotable　配給：キングレコード / ティ・ジョイ　製作：魔女っこ姉妹のヨヨとネネ製作委員会
2013年12月28日公開
majocco.jp
© 物語環境開発 / 徳間書店・魔女っこ姉妹のヨヨとネネ製作委員会

STAR CHILD × Creator's Office ufotable

ufotableの新作は魔女で姉妹の本格派魔法ファンタジー

魔女っこ姉妹のヨヨとネネ



上映劇場

札幌　ディノスシネマズ札幌劇場
宮城　チネ・ラヴィータ
岩手　盛岡ルミエール ピカデリー
東京　新宿バルト9／東京　シネマメディアージュ
東京　TOHOシネマズ錦糸町／東京　T・ジョイ大泉
神奈川　横浜ブルク13／千葉　T・ジョイ蘇我
埼玉　こうのすシネマ
新潟　T・ジョイ新潟万代／新潟　T・ジョイ長岡
愛知　センチュリーシネマ
大阪　梅田ブルク7
大阪　なんばパークスシネマ
京都　T・ジョイ京都
広島　広島バルト11／島根　T・ジョイ出雲
徳島　ufotable CINEMA
福岡　T・ジョイ博多／福岡　T・ジョイ久留米
福岡　T・ジョイリバーウォーク北九州
大分　T・ジョイパークプレイス大分
鹿児島　鹿児島ミッテ10

※他エリアも随時追加予定!

特典付き全国共通劇場鑑賞券発売中!

価格:大人1,300円
小人（3歳～中学生まで）800円



特典:チケットホルダー

『魔女っこ姉妹のヨヨとネネ』
オフィシャル twitter アカウント
@yoyonene_movie

キャラクター

ヨヨ（CV：諸星すみれ）
魔の国に住む絵本級の大魔法使い。妹のネネと共に、[illegible]きだけど、妹想いのお姉さん。無尽蔵な魔力の持ち主で[illegible]と言われている。実年齢は18歳。12年前の戦争で[illegible]12年間氷漬けになっていたため、見た目は当時の6歳のまま。※ちなみに[illegible]

ネネ（CV：加隈亜衣）
超優秀お手本級魔法使い。ヨヨの妹で、15歳。生まれつき魔力が少ないが努力家で魔法中学校を主席で卒業したほど。姉であるヨヨのことが大好きで、氷漬けになってしまったヨヨを12年かけて助け出した。

孝洋（CV：沢城みゆき）
ヨヨが迷い込んだ世界の住人。[illegible]な性格の小学生。[illegible]に戸惑い、魔法使いだと[illegible]に思う。

健生（CV：櫻井孝宏）
孝洋の兄。突然に[illegible]の姿になってしまった両親に[illegible]。ヨヨに助けを求める。不安症で、お調子者な面も。

亜紀（CV：佐々木りお）
孝洋と健生の親戚の娘。今は親の仕事が忙しいため、孝洋たち[illegible]けられている。[illegible]

ビハク（CV：中川翔子）
[illegible]ディーガードのような存在。ヨヨと共に異世界に迷い込んでしまう。

ニルス（CV：子安武人）
魔の国の近くにある剣の[illegible]。ネネを慕っている。かつて[illegible]救った勇者[illegible]、その[illegible]に呪いを受けた[illegible]われている。うっかりかけたネネの魔法によってカエルの姿になってしまった。

おヨネ（CV：本田貴子）
終言級超特大魔法使い。三人しかいない超特大魔法使いの一人で世界最強の魔法使い。ヨヨとネネの実祖母にあたる。月の光を受けることにより永遠の若さを保っている。
※ちなみに終言とは、宇宙が終了した後に語られる文章の事を指す。

おヨミ（CV：氷上恭子）
世界最高の死霊使い。おヨネの双子の妹。寿命でなければどんな状態の者でも[illegible]らせる事ができるという ビハクの元飼い主。

樹老長（CV：長 克巳）
ヨヨとネネがのろい[illegible]の長。およそ三千年ほど前におこった大戦争の折には、樹老長の森を守ったと[illegible]れるほど[illegible]者だったが、今ではすっかり好々爺。


東京レイヴンズ
TOKYO RAVENS
東京の夜を羽ばたく闇鴉(レイヴンズ)たちの
陰×陽ファンタジー!!
Blu-ray & DVD
第1巻
12.25
ON SALE
初回限定版
Blu-ray:¥7,875
DVD:¥6,825
『東京レイヴンズ lost-girl with cat』封入
▶特製三方背ケース&デジパック仕様
▶特製ブックレット
OP 黒崎真音/X-encounter
NOW ON SALE
【初回限定盤 CD+Blu-ray:¥2,625】【初回限定盤 CD+DVD:¥1,890】【通常盤:¥1,260】
ED 南條愛乃/君が笑む夕暮れ
11.27 [Wed] RELEASE
【初回限定盤 CD+DVD:¥1,890】【通常盤:¥1,260】
CAST
土御門春虎:石川界人　土御門夏目:花澤香菜　阿刀冬児:木村良平　北斗:金元寿子
大連寺鈴鹿:佐倉綾音　コン:豊崎愛生　倉橋京子:喜多村英梨　百枝天馬:下野紘
大友陣:遊佐浩二　木暮禅次朗:高橋伸也　鏡伶路:吉野裕行
TOKYO MX他にて好評放送中!!
STAFF
GENEON UNIVERSAL

Newtype THE MOVING PICTURES MAGAZINE 1

JANUARY 2014 **CONTENTS**#1



表紙=ノブナガ・ザ・フール
作画=丸藤広貴
仕上げ=品地奈々絵
キャラクターエフェクト=影山慈郎(T2 Studio)
3DCGI=池田幸雄
フィニッシュワーク=楠田真樹
表紙デザイン=外立泰介
タイトルロゴ=朝倉哲也
表紙製版者=乾正美(大日本印刷)


PONY CANYON
12月25日（水）発売です。
好評放送中！
テレビ東京／テレビ大阪
テレビ愛知／AT-X
RKK熊本放送
ぎんぎつね
Blu-ray&DVD 第1巻
メインキャスト勢ぞろい！
スペシャルイベントが
開催決定です。
（日時）2014年2月9日（日）
（会場）都内某所
出演：金元寿子、三木眞一郎、小野賢章、藤村 歩、
小清水亜美、赤崎千夏、他予定
チケット：Blu-ray&DVD第1巻及び第2巻に
優先購入申込み券を初回封入
詳しくは公式サイトを
チェックしてね！
※チケット購入には所定WEBサイトからの申込みが必要です。
※申込み多数の場合は抽選となります。
※優先購入終了後、チケット一般販売を行う場合がございます。
原作者落合さより先生の全面協力による初回付属特典がいっぱい！
第1巻・初回付属特典
①落合さより先生描き下ろし！スリーブケース
②ミニ絵馬
③落合さより先生書き下ろし脚本！ドラマCD
④メインキャスト参加！イベントチケット優先購入申込み券
⑤アニメ版描き下ろし！カレンダーカード（2014年1月&2月）
第1巻・映像特典&音声特典
①ヒット祈願！ダイジェスト
（出演：金元寿子さん&三木眞一郎さん）
②オーディオコメンタリー
（第1話：金元寿子さん&三木眞一郎さん）
（第2話：金元寿子さん&小清水亜美さん&赤崎千夏さん）
共通仕様（シリーズ全6巻）
各巻2話収録／ピクチャーレーベル／カラーリーフレット封入
Blu-ray：各税抜¥6,800／DVD：各税抜¥5,000
発売日
（第1巻）2013年12月25日（水） （第2巻）2014年1月22日（水）
（第3巻）2014年2月19日（水） （第4巻）2014年3月19日（水）
（第5巻）2014年4月16日（水） （第6巻）2014年5月21日（水）
【CAST】冴木まこと：金元寿子／銀太郎：三木眞一郎／神尾 悟：小野賢章／ハル：藤村 歩
冴木達夫：関 俊彦／船橋日輪子：小清水亜美／池上ユミ：赤崎千夏／天本将平：関 智一
桐島潜志郎：杉田智和／鍋川恭介：小野友樹／吉住真一：野島裕史／金次郎：井上和彦
【STAFF】原作：落合さより【集英社「ウルトラジャンプ」連載中】／監督：三沢 伸／シリーズ構成：山口 宏
キャラクターデザイン：松本麻友子・井出直美／音楽：加藤達也／アニメーション制作：ディオメディア
OPテーマ「tiny lamp」歌：fhána／EDテーマ「月光STORY」歌：SCREEN mode
【公式サイト】http://gingitsune.net/ 【公式Twitter】@gingitsuneanime
PONYCANYON http://www.ponycanyon.co.jp/
お得な企画商品満載!!
まにめ.jp open!! canime.jp

THE MOVING PICTURES MAGAZINE
Newtype 1

JANUARY 2014 CONTENTS#2


超絶時空絵巻、開帳!
東山奈央
「ノブナガ・ザ・フール」
宮野真守
櫻井孝宏
茅原実里

巻、開帳！

オダ・ノブナガが巨大な鎧を駆り、西洋からの侵略に立ち向かう――。
時代に名を残した幾多の英雄たちのダイナミズムを取り込み、
かつて誰も目にしたことのない物語が紡がれる「ノブナガ・ザ・フール」。
その根底に流れるのは、文化や歴史、時間＆空間すらも超えた交わりが生む化学変化。
河森正治最新プロジェクトがもたらす未知の時空を体験せよ!!



宮野真守
オダ・ノブナガ役

[illegible]の太[illegible]、まさか、自分[illegible]られ[illegible]るなんて[illegible]。[illegible]とても[illegible]で[illegible]もつカリスマ的[illegible]力を[illegible]出せるの[illegible]……。挑戦[illegible]!! 今[illegible]たことのない[illegible]歴史[illegible]ひ、目の当たりにしてくだ[illegible]!!

茅原実里
イチヒメ役

西洋と東洋の歴史を融合させながら展開していく世界観はとても壮大でおもしろいです[illegible]ファンタジー[illegible]ということで、今[illegible]に見た[illegible]のない[illegible]よう[illegible]作品になると思います[illegible]、ぜひ放[illegible]に待っていてくだ[illegible]。精一[illegible]イチヒメ[illegible]させていただ[illegible]すので[illegible]よろ[illegible]お願いします[illegible]



超絶時空
東山奈央
ヒミコ役
櫻井孝宏
アケチ・ミツヒデ役
梶裕貴
トヨトミ・ヒデヨシ役
ノブナガ・ザ・フール
TV
WEB▶
background by HIROTSUGU KAKOI(TOTO
text by HIROYUKI KAWAI
STORY


DISCLOSE the STORY
第1&2話完成披露
試写イベントに
100名様を
中村悠



the STORY

革命への幕開け 新たな時代を切り開く

物[illegible]舞[illegible]は[illegible]世界が[illegible]に[illegible]れ[illegible]いた混[illegible]時[illegible]か[illegible]超[illegible]代文[illegible]していた[illegible]巨[illegible]な鉄鎖が[illegible]渡るが[illegible]だがいつ[illegible]は滅び[illegible]悠久の時の中[illegible]め[illegible]穏やかな時を刻みつ[illegible]対[illegible]西の星[illegible]の[illegible]って[illegible]古代文明の復活に着手する。

急[illegible]発[illegible]交わる段階ではな[illegible]星[illegible]合わせることにな[illegible]は東西を巻き込む[illegible]始[illegible]意味[illegible]いた[illegible]な[illegible]死んで[illegible]の[illegible]の技術を極的に[illegible]た東の星の国[illegible]これまで[illegible]勢力[illegible]さ[illegible]雄[illegible]挑[illegible]時代が訪れ[illegible]東[illegible]を[illegible]して[illegible]人[illegible]兵器イ

杉田智和
レオナルド・ダ・ヴィンチ役

[illegible]ヴィ[illegible]変人という演[illegible]が来た[illegible]うように意識[illegible]が[illegible]ります。歌[illegible]え[illegible]行くカ[illegible]結[illegible]早[illegible]す。よろしくお[illegible]カ[illegible]！

中村悠一
ガイウス・ユリウス・カエサル役

[illegible]さんの新作！ということでオーディションのときから気になって仕方なかったです。本作、今までの河森作品の中でもまた群を抜いてテンションが高い！ そしてどの作品とも違う新しい色、でも河森さんのテイストがそこかしこに……。2014年も始まったばかりで最高のエンターテインメントがお届けできると思います、ぜひ[illegible]待ください！

日笠陽子
ジャンヌ・カグヤ・ダルク役

ジャンヌを演じる際、[illegible]かなりおとなしめで、はかなげな少女を意識していま[illegible]なので、ジャンヌのヒロ[illegible]らしいヒロインという部[illegible]を注目してください！ [illegible]て、ノブナガとジャンヌが[illegible]ふうにかかわっていき、[illegible]によって世界がどう変[illegible]のか、ストーリーの展開やキャラクターたちの心情変化[illegible]を[illegible]目していただきたい[illegible]！

DISCLOSE



主要キャストが揃い踏み！
第1&2話完成披露試写イベントに抽選で
読者100名様を
無料でご招待！

日時　12月26日(木)　開演19:30(予定)
会場　TOKYU MILANOミラノ座(東京・新宿)
出演　宮野真守、日笠陽子、櫻井孝宏、梶裕貴、杉田智和、茅原実里／河森正治、佐藤英一ほか
応募方法　イベント観覧を希望される方は、お手持ちのモバイル機器でQRコードを読み込み、必要事項を記入のうえ、送信してください。応募締め切りは12月17日(火)。当選者の発表は、招待状の発送をもって、代えさせていただきます。
※ご記入いただいた事項につきましては、招待状の発送、および、個人情報を含まない形での統計的な資料の作成に使用します

フィーチャーフォン　　スマートフォン

交わる異質——ENCOUNTER

監督 佐藤英一 インタビュー

王道を描くことで人物に血肉を通わせる

「主要も、脇役も、人の生も死も、真っ向から逃げないで描く。近年のアニメーションにはない、王道なストーリーになっていると思います」

そう語るのは、『地球少女アルジュナ』『劇場版マクロスF～サヨナラノツバサ～』など、数多の河森正治タイトルで、作品を担った佐藤英一。『ノブナガ・ザ・フール』で監督を務める監督も、自身はこのようにとらえている。

「今はアニメーションがとても増えた状況におかれており、私としては以前からこういった王道の作品をやりたかった。それを河森さんが何かったのかどうかはわかりませんが、現在に対するカウンターでなければ、つくる意味はないと感じていました。アニメーションという媒体ではありますが、本当に血肉の通った人間を表現しているという意識ですね」

そうした作品そのものを問いかける存在といえるのが、主人公オダ・ノブナガの生き様だ。

「ノブナガは一見乱暴だけど、単なるバカじゃない。強いように見えて、弱さもある。これまで表現されてきた典型的な戦国武将のイメージを逆手にとって、誰もが持ち得る要素をひっくるめたキャラクターとして描くことができるのは本当に、やりがいがあります。直感万歳を個人で体現している感じで、何か起きる感情をしてもブレないキャラクターになっていますね」

実在の人物をモチーフにすること、それはオリジナル作品として真摯していくプロセスの中で、どのような意味をもつのだろうか？

「歴史上の人物の要素を背負ってはいますけど、イコールではありません。『ノブナガ・ザ・フール』の世界観を描く上での、共同翻案というニュアンスです。参考にはしますけど、そこにとらわれすぎることはないですね。この作品の世界観を楽しむ意味では、実在の人物が歩んだ歴史と異なる展開もあえてよしとします。実在の偉人をリスペクトしていないわけではないんですが、今回はそういう描き方ではないということです」

ノブナガだけではなく、ダ・ヴィンチやアレクサンダー、カエサルなど、歴史に名を残す人物のダイナミズムが盛り込まれているのも、『ノブナガ・ザ・フール』の魅力だ。

「有名な人物の名前を借りる以上、そこは知っている人の先入観を裏切らないよう意味はないという部分はあります。なぜ東の星は戦国武将が中心で、西の星はバラエティに富んでいるのか。その答えはいくつかありますが、感情移入してもらうという意味で、今回は歴史に興味が薄い人にもイメージしやすい人物を特に意識的に選んでいます」

また、歴史に名を残す者たちのエネルギーをもつ人物たちは、不思議と現代作品にマッチしているという。

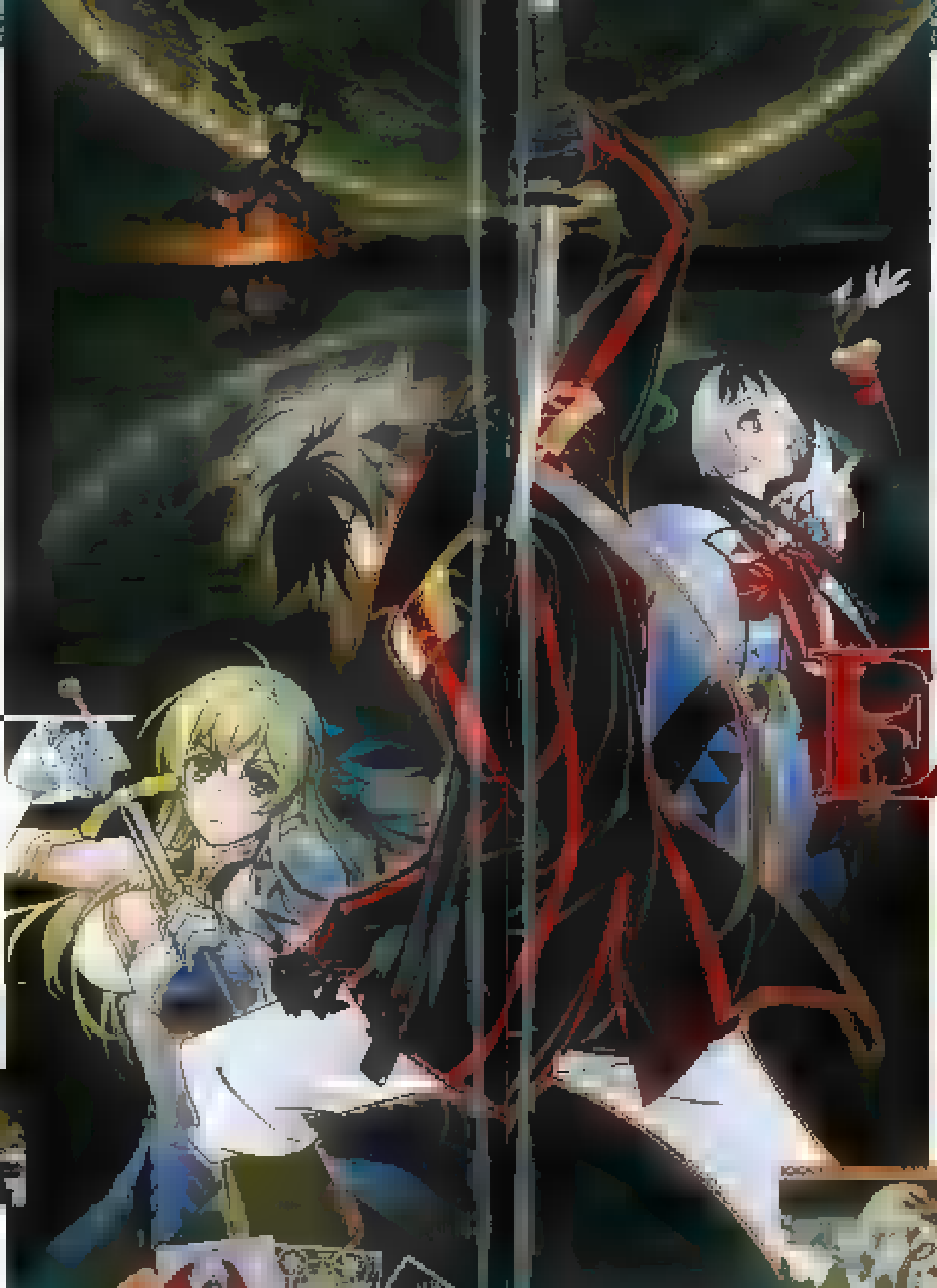
「『ノブナガ・ザ・フール』は司馬タイトルである以上、『異端の人』はいないんですよ（笑）。みんなもって生まれた何か……、やっぱり異端なそれなりにある人たちです。それは東西の人物をモチーフにするというコンセプトに、合っていると思いますね。その中で一般的な目線で見ることができるのは、ミツヒデになるかなと思います。ノブナガが『うつけ』であるが、そばにいるミツヒデがファンの気持ちを代弁してくれる存在になります」

一方、歴史上の人物のエッセンスに、ロボットという要素が加わるのも興味深い要素の一端だろう。

「ロボットは時代劇って思われるかもしれないですけど、この作品の世界では、イクサヨロイはアイデンティティをもっている存在です。それは英雄たちのパーソナリティを体現する、いわばもうひとつの自分なんです。ノブナガのパーソナルな部分を『ザ・フール』が体現し、シンゲンのパーソナルな部分を『風林火山』が体現する。イクサヨロイも世界を支える重要なキャラクターとしてとらえています」

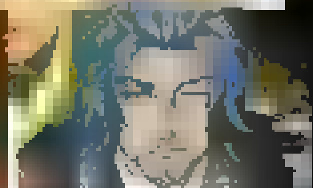
イレギュラーな要素が混り合う『ノブナガ・ザ・フール』。だがそれは作品の短所でもある。はたしてどのような化学変化が巻き起こるのか。

「戦国や歴史をモチーフにしたこと、それだけでもクリアできたことはたくさんあるんです。戦国時代を題材にする以上、殺し合いが描ける、人の生き死にが描ける、ドラマが描けますからね。その意味では歴史に乗っかって、アニメというメディアを使い、ドラマをシミュレーションしているという手応えを十分感じています。制作現場としても、新たな体験をもたらしてくれる作品であることは間違いありません。こういう作品に出会えたのはとても幸せだと思っています」

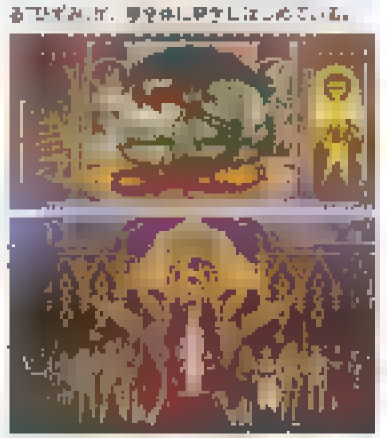








古代文明[illegible]プロジェクト「ルネサンス」によって[illegible]が[illegible]。同時にイクサヨロイといった[illegible]。[illegible]アーサーが[illegible]。[illegible]はアーサー王と「円卓の騎士」による[illegible]が[illegible]っている。一方で[illegible]。

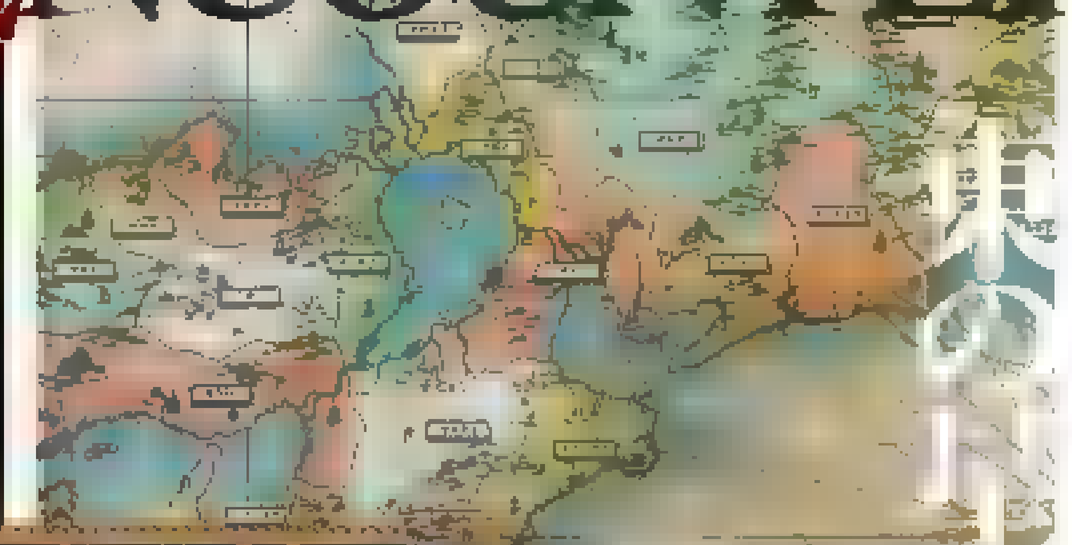


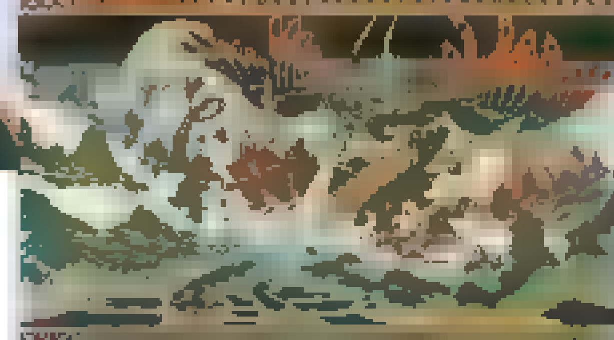


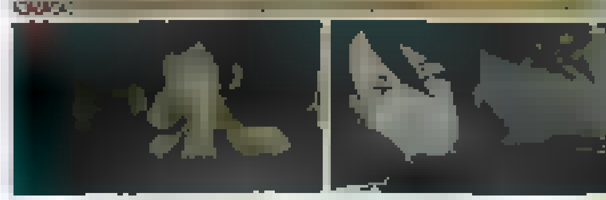


物語を予感させるタロットカード

ダ・ヴィンチが[illegible]。[illegible]

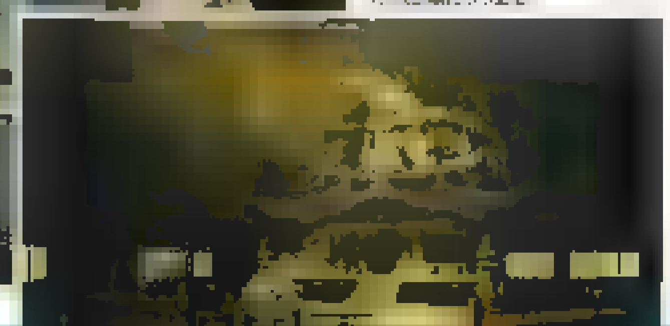








[illegible]にも[illegible]。これまで[illegible]。ただ[illegible]カマダハラから[illegible]イクサヨロイが伝来し、小型イクサヨロイなら[illegible]。さらに[illegible]大イクサヨロイ[illegible]。[illegible]のパワーバ[illegible]。





王道を描くことで人物に血肉を通わせる

「恋愛も、戦いも、人の生も死も、真っ向から逃げないで描く。近年のアニメーションにはない、王道なストーリーになっていると思います」

そう語るのは、「超時空少女アルジュナ」「劇場版マクロスF～サヨナラノツバサ～」など、幾多の河森正治タイトルで、中核を担った佐藤英一。「ノブナガ・ザ・フール」で監督を務める意味を、自身はこのようにとらえている。

「今はアニメーションがとても偏った状況におかれており、私としては以前からこういった王道の作品をやりたかった。それを河森さんが狙ったかどうかはわかりませんが、現在に対するカウンターでなければ、つくる意味はないと感じていました。アニメーションという媒体ではありますが、本当に血肉の通った人間を表現しているという意識ですね」

そうした作品そのものを表わす存在といえるのが、主人公オダ・ノブナガの生き様だ。

「ノブナガは一本筋だけど、単なるバカじゃない。強いように見えて、弱さもある。これまで表現されてきた無数の織田信長のイメージを逆手にとって、強さや弱さを全部ひっくるめたキャラクターとして描くことができるのは本当に、やりがいがあります。森羅万象を個人で体現している感じで、幅のある表現をしてもブレないキャラクターになっていますね」

実在の人物をモチーフにすること。それはオリジナル作品として昇華していくプロセスの中で、どのような意味をもつのだろうか？

「歴史上の人物の要素を借りてはいますけど、イコールではありません。『ノブナガ・ザ・フール』の世界観を描く上での、背景設定というニュアンスです。参考にはしますけど、そこにとらわれすぎることはないですね。この作品の世界観を楽しむ意味では、実在の人物が歩んだ歴史と異なる展開もあえてよしとします。実在の織田信長をリスペクトしていないわけではないんですが、今回はそういう描き方ではないということです」

ノブナガだけではなく、ダ・ヴィンチやアレクサンダー、カエサルなど、歴史に名を残す人物のダイナミズムが取り込まれているのも、「ノブナガ・ザ・フール」の魅力だ。

「著名な人物の名前を借りる以上、そこは知っている人の名前を出さないと意味はないという部分はありま

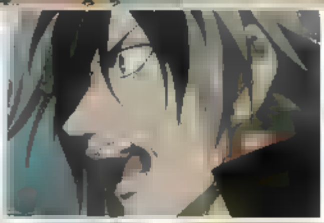
監督佐藤英一インタビュー

■さとう・ひでかず／監督、演出家。河森正治作品とは「イーハトーブ幻想～KENjiの春」以来の付き合い。監督作に「キスダム -ENGAGE planet-」「バスカッシュ！」

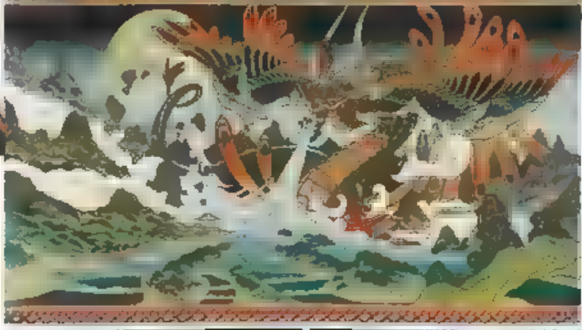
ENCOUNTER

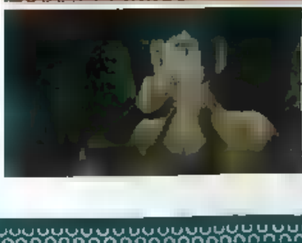


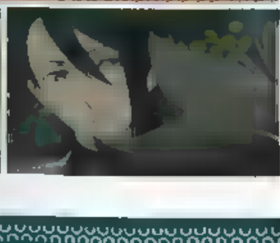
東の星の英雄たちが覇を競う戦国時代に突入している。これまで西の星の強力な戦闘兵器は存在せず、小規模な戦が中心だった。だが西の星との交易港タカマガハラからイクサヨロイが伝来し、小型イクサヨロイなら東の星でも生産可能になりつつある。さらには有力な武将に大イクサヨロイが送られたことで、東の星のパワーバランスが崩れつつある。











物語を予感させるタロットカード

す。なぜ[illegible]の星は[illegible]国武将が中心で、西の星はバラエティに[illegible]んでいるのか。その答えはいくつか[illegible]りますが、[illegible]入してもらうという意味で、今回は歴史に[illegible]が浅い人にもイメージしやすい人[illegible]特に[illegible]先的に[illegible]んでいます」

また、歴史に名を残すほどのエネルギーをもつ人物たちは、不思[illegible]と河[illegible]作品にマッチしているという。

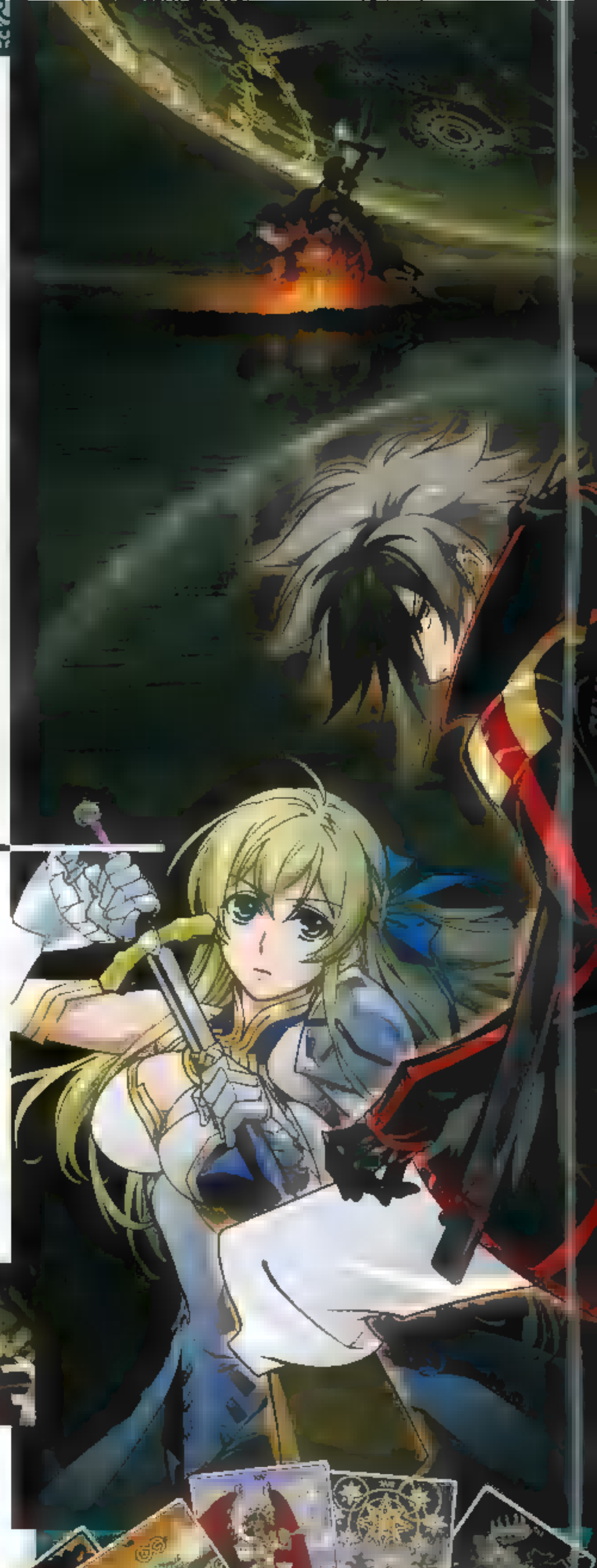
「ノブナガ・ザ・フール」は[illegible]森タイトルである以上、"[illegible]通の人"はいないんですよ(笑)。みんなもって生まれた何か……、やっぱり素質がそれなりにある人たちです。それは[illegible]在の人[illegible]をモチーフにするというコンセプトに、合っていると思いますね。その中で一[illegible]な目線で[illegible]ることができるのは、ミツヒデになるかなと思います。ノブナガが『うつけ者』である分、そばにいるミツヒデがファンの気持ちを代弁してくれる存在になります」

一方、歴[illegible]上の人物のエッセンスに、ロボットという要[illegible]が加わるのも特異な要[illegible]の一端だろう。

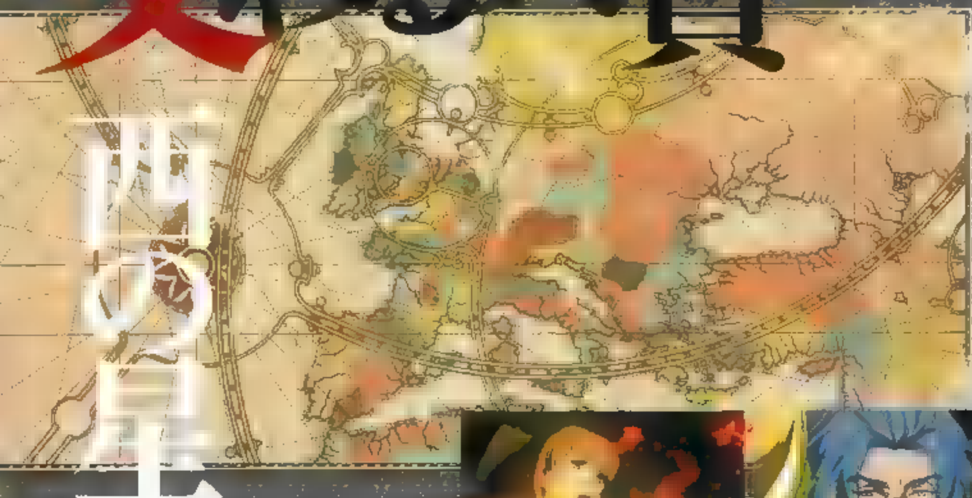
「ロボットは[illegible]って思われるかもしれないですけど、この作品の世界では、イクサヨロイはアイデンティティをもっている存在です。それは[illegible]将たちのパーソナリティを体[illegible]する、いわばもうひとつの自分なんです。ノブナガのパーソナルな部分を『ザ・フール』が体現し、シンゲンのパーソナルな部分を『風臨火[illegible]』が体現する。イクサヨロイも世界を支える重要なキャラクターとしてとらえています」

イレギュラーな要[illegible]が巡り合う「ノブナガ・ザ・フール」。だがそれは作品の根幹でもある。はたしてどのような化[illegible]化が巻き起こるのか。

「戦国や歴史をモチーフにしたこと、それだけでもクリアできたことはたくさんあるんです。戦国時代を題[illegible]にする以上、[illegible]が書ける、人の生き死にが書ける、ドラマが書けますからね。その[illegible]味では歴史に乗っかって、アニメというメディアを使い、ドラマをシミュレーションしているという手応えを十分[illegible]じます。制作現場としても、[illegible]たな[illegible]験をもたらしてくれる作品であることは間違い[illegible]りません。こういう作品に出会えたのはとても幸せだと思っています」

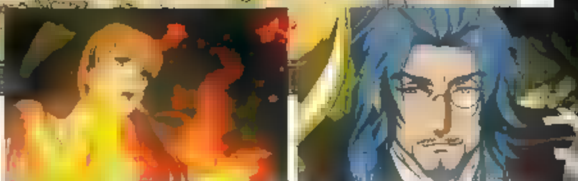


交わる異質――

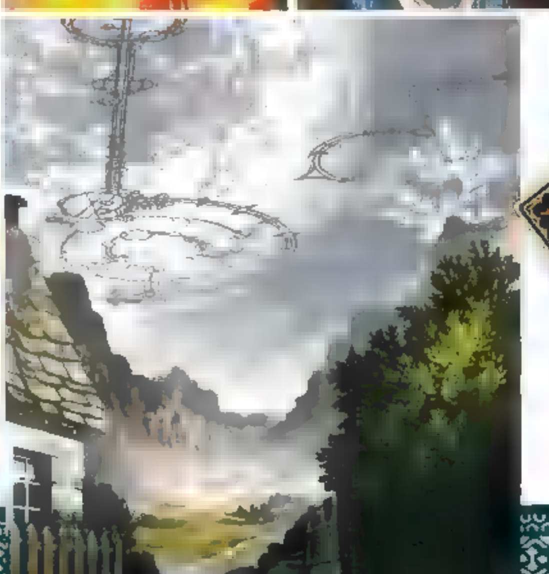


西の星

古代文明復活プロジェクト「ルネサンス」によって、超技術が復活。同時にイクサヨロイといった兵器群も普及し、西の星全土が激しい戦乱にのみ込まれた。だがアーサーが瞬く[illegible]に[illegible]くの国々を平定。現在はアーサー王と「円卓の同志」による統一が目前にまで迫っている。一方で[illegible]な技術発[illegible]よる"ひずみ"が、[illegible]全体に発生しはじめている。

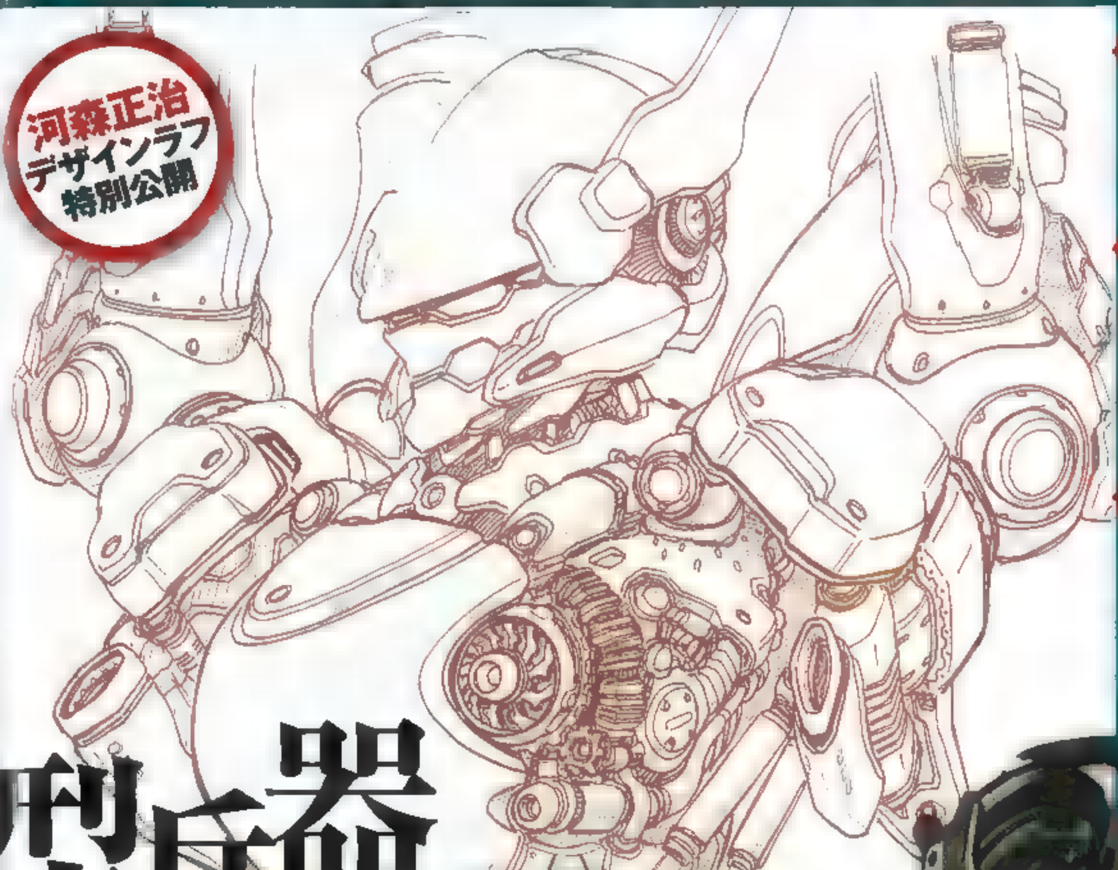








河森正治
デザインラフ
特別公開



動力源

大[illegible]サヨロイを[illegible]のは、西の星・[illegible]ら[illegible]も流れる[illegible]る[illegible]流入しつづ[illegible]稼[illegible]機能[illegible]

脚部

構造と[illegible]ヨロイは、足の関節[illegible]構造を[illegible]いる。[illegible]かといえば、ASIMO[illegible]機械[illegible]のロボット[illegible]に近い構造で[illegible]構造的[illegible]は、[illegible]割りて[illegible]の[illegible]ある」(河森)という[illegible]の自由度は[illegible]につなが[illegible]

カラーリング

ザ・フール[illegible]で[illegible]の黒の[illegible]ンカ[illegible]して採用し[illegible]今回は地[illegible]戦がメイン[illegible]、宇宙で[illegible]の[illegible]を使[illegible]ました。[illegible]たポイントで使っている金[illegible]CG時代だからこそできる[illegible]現で、いいアクセントですね。これは立体化したときに[illegible]

頭部

大イクサヨロイ[illegible]パーソナルな部分[illegible]映し出す。それは頭部にも表われてお[illegible]通のロボ[illegible]あることを意識した」と河森は語る。[illegible]戦国武[illegible]のといっ[illegible]力の[illegible]インである。

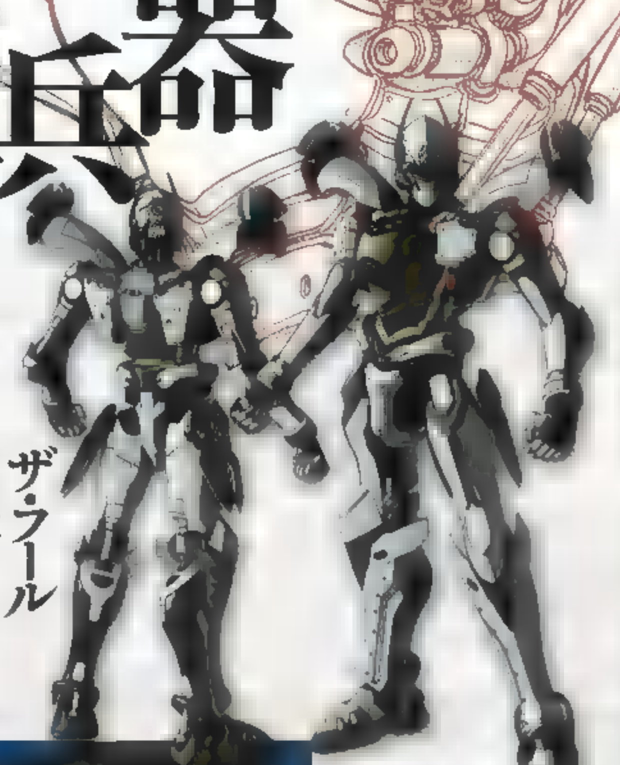
肩部

一般的なロボ[illegible]甲は腕の[illegible]上腕に装備されるもの[illegible]ただ、大[illegible]ヨロイ[illegible]は実際の鎧の構造を意識し、[illegible]肩に装甲が装備されて[illegible]「たとえば腕前に突き出したこ[illegible]装甲[illegible]るなど、腕の動き[illegible]構造にな[illegible](河[illegible])とのこと

腕部

人体を模し[illegible]構造だ[illegible]ル的に[illegible]大きなアクセ[illegible]になる。[illegible]たときに見える筋肉の[illegible]くみをアクチュエーター[illegible]再現[illegible]甲骨[illegible]を装着[illegible]ことで[illegible]体の動きが実現[illegible]

型兵器

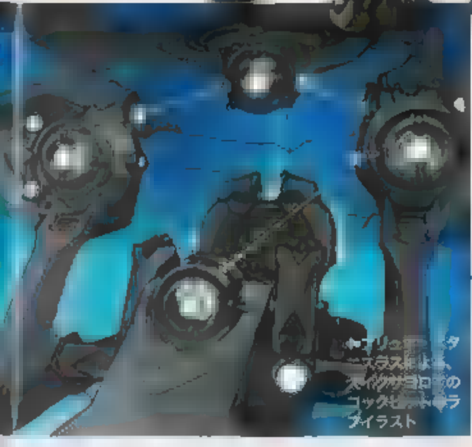




ザ・フール
素体

ザ・フール
神器装着バージョン

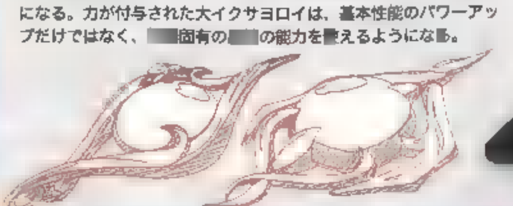
ダ・ヴィンチが[illegible]した西[illegible]国の最新鋭大イクサヨロイ。いわく「(自身の) 工房の最高傑作」。本来は「円卓[illegible]同志」に献上される予定だった。[illegible]状態でノブナガの[illegible]となったが、[illegible]の[illegible]器を奪い取ることでパワーアップを果たしていく



[illegible]ニスラス[illegible]、大イクサヨロイの
コックピット[illegible]ライラスト

“神器”とは

古代文明が生んだ未知のアイテムで、[illegible]で巻き起こった「ルネサンス」による技術[illegible]でも[illegible]ることはできなかった。[illegible]演者が[illegible]と契約を果たすことで、大イクサヨロイの[illegible]して[illegible]可能になる。力が付与された大イクサヨロイは、基本性能のパワーアップだけではなく、[illegible]固有の[illegible]の能力を[illegible]えるようにな[illegible]。



一機で世界を変えうる大イクサヨロイの力

その力は大地を揺るがし、その刃は天空を焼き尽くす——。たった一騎で戦■を席巻した英雄のように、一機のロボットが戦局を左右する。大イクサヨロイは、まさに力と威光の象徴だ。それは一方であまたのメカニックデザインを送り出してきた河森が取り組む、まったく新しいロボットカテゴリーでもある。■語に密接したその■生の■■とは?

「久しぶりに合体■形しないメカを主役にするということで、どうやったら新しく見えるか、そして鎧をまとったロボットを他作品とどうやって差別化できるか、そこにポイントを■きました。まずダ・ヴィンチが人体の研究の基に■み出したロボットで、人体の可■域をすべて再現できる……それが大イクサヨロイの大■なコンセプトです」

人体の■造を■したコンセプトは、■造だけではなく、アクションにも大きな影響を与えるものだった。

「わかりやすいのは腕を振り上げるようなアクション。■肉や骨格の■きまで取り入れた構造なので、これまでのロボットから■の動きの自由度が大きく広がっています。いわば大イクサヨロイは、アクションしたときに、キマるロボットなんです。操縦する人を『操演者』と呼ぶように、■械を操■するというよりは精神■続やモーションキャプチャーに近い感覚ですね。■応の度合いさえ高まれば、コックピットから■れていても■■できるんです」

大イクサヨロイはただのメカニックというだけではなく、キャラクターのパーソナルな■分も内■する。

「あえて和風にはしていません。それは織田信長が西洋の甲冑やマントをまとっていたことから、和洋折衷でいいだろうと。■造としては西の■で作られた大イクサヨロイ共通の素体に、神器という■化パーツをまとうことによって、東洋ふうにも西洋ふうにもなる。大イクサヨロイは、■体と■器システムを含めた■造が、大きなデザインになっていますね」

神器は、いわば大イクサヨロイのパワーアップパーツ。装備すればただの大イクサヨロイでは不可能なパワーと能力を発揮する。

「古代文明の遺産で、ダ・ヴィンチでも作ることができなかった神器は、大イクサヨロイと操演者の力を■幅する装備です。ポイントとしては、神器を■■した■■でも素体の■きを阻■しないこと。アーマーを装備しつつも、素体と■本的に同じアクションができるんです。そもそも『マクロス』の完全変形ほど難しくはないけど、おもしろいギミックがないかなと思い立ったとき、スーパー/アーマードバルキリーでの換装を誰よりも■に創作した■■から、その■■線上として考えたものです」

一方で神器は、ただ装■するだけではなく、「奪い」「変わる」ことこそが■骨頂だという。

「■■■この時代で再■できないもので、数に限りがあります。そこで■の■器を奪って自分のものにする、というのが、■語的にも神器的にもポイントになります。■■によって装着する■所や見え方も変わるので、神器、操演者、大イクサヨロイという3■■の組み合わせで、大きくスタイリングが変わって見えると思います」

メカニックデザイナー・河森正治が送り出す■新モード、大イクサヨロイが■きだす瞬間はもうすぐだ。

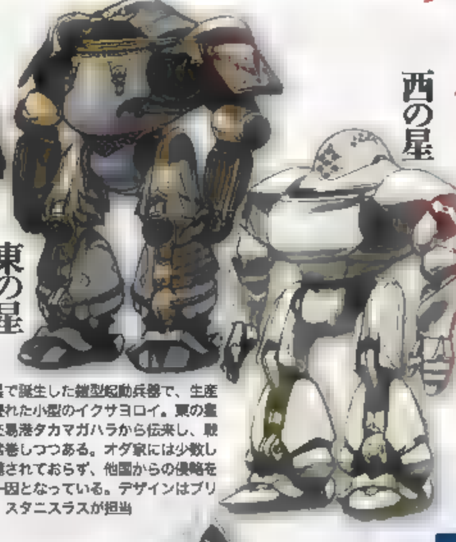
「久しぶりに今までと違うカテゴリーを作って、また新しいものができたかなという印象がありますね。また実際に■■の中でのアクションや、■■システムのおもしろさを実感してもらうと、大イクサヨロイというロボットの■力がわかると思います。ぜひご期待ください」

メインメカデザイン河森正治インタビュー

●かわもり・しょうじ/監督、演出、メカデザインなど多彩に活躍するビジョンクリエイター。近作では「マクロスF」「アクエリオンEVOL」「AKB0048」などがある

EPOCH-MAKINGな人

小イクサヨロイ



西の星

東の星(オダ機)

西の星で誕生した■型■動兵器で、生産性に優れた小型のイクサヨロイ。東の星には交易港タカマガハラから伝来し、戦場を席巻しつつある。オダ家には少数しか配備されておらず、他国からの侵略を招く一因となっている。デザインはブリュネ・スタニスラスが担当

風臨火斬(フウリンカザン)



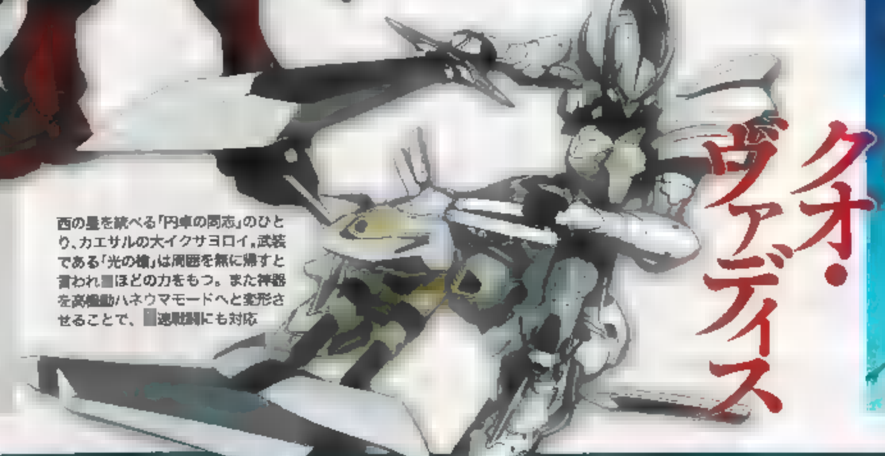
■の星・カイ国の猛■タケダ・シンゲンが駆る大イクサヨロイ。2つの神器を装備した機体であり、通常の大イクサヨロイでは対抗できないほどの能力を発揮する。カイ国躍進の大■な原動力となっている

毘修羅(ビ・シュラ)



エチゴ国のウエスギ・ケンシンの■■。デザイン担当は「マクロスF」のメインバルキリーモデリングなどを手がけた池田幸雄。河森が素体+神器というデザインを決定し、そのコンセプトに沿った形でスタイリングされた

クオ・ヴァディス



西の星を統べる「円卓の同志」のひとり、カエサルの大イクサヨロイ。武装である「光の槍」は周囲を無に帰すと言われ■ほどの力をもつ。また神器を高機動ハネウマモードへと変形させることで、■速戦闘にも対応

東の星



[illegible]ヤマタイ国の女王。ヤマタイ[illegible]れた古代文明の一部を[illegible]ており、ヒミコ[illegible]ある特殊な能力を[illegible]いでいる

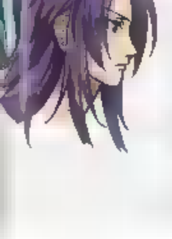
ノブナガの妹で、オダの姫。その美しさは花さえも魅了し、そ[illegible]声は天にあふれるという。ノブナガの数少ない[illegible]者のひとり

オワリの小国・オダ家の跡取り。常識はずれな行動から「うつけ者」と呼ばれる。古い体質を破壊し、世に変革をもたらそうとする

ノブナガ[illegible]。[illegible]明で戦を好まない優しい性[illegible]、オダ家[illegible]中[illegible]、うつけの兄で[illegible]なくノブカツを次期当主に推す声も少なくない

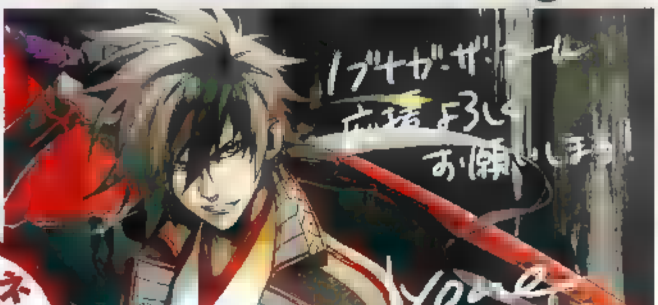
もともとは農民だったが、ノブナガと知り合い、オダ家に仕えることになった。優れた身体能力の持ち主で機械への理解も深い

オダ[illegible]に仕え[illegible]。[illegible]れた[illegible]によって、オダ家[illegible]を支えている。ノブナガとは、立場や[illegible]を超え、親友の契りを交わした



キャラクターデザインは河森作品に不可欠[illegible]アニメーター

カズキヨネによるキャラクター原案をアニメーション[illegible]にデザインしているのが、丸[illegible]広[illegible]。「[illegible]場版マクロスF」や「アクエリオンEVOL」をはじめ、今や河[illegible]作品にはなくてはならない存在だ。「[illegible]さん[illegible]がカズキさん[illegible]絵にとても合っているんですよ。「アクエリオンEVOL」[illegible]男性キャラもかっこよかったし、和風や戦国系の作品がマッチしていたのは知っていたんですが、想[illegible]上でした。期待していたけど期待以上。絵柄の相性ってあるんだとあらためて[illegible]ました」（河森）。



EROES

カズキヨネ サイン入り イラスト プレゼント

キャラクター原案・カズキヨネの複製イラストを、ご本人のサイン入りで1名様にプレゼント。詳しい応募方法はP.198にて

ノブナガの誕生が作品を決定づけた

多くのメディアで[illegible]かれてきた[illegible]田信長。それゆえ人々の中にさまざまな信長[illegible]が生まれ、多様性を許容する人[illegible]となっていった。オダ・ノブナガが誕生した[illegible]にも、土台となった信長の懐の深さがあった。

「カズキさんから上がったノブナガの[illegible]を見たとき、『これは来た！』と思いました（笑）。信長は誰しもがイメージを抱いている難しい[illegible]材です。そこでこのノブナガが上がってきたとき、[illegible]ざすべき道が見えた気がしました」

嬉々として語るのは、[illegible]作の[illegible]正治。河森とカズキヨネ。それは[illegible]と西の星が巡り合ったかのように、大きな化学変化を[illegible]起こした。

「作品の方向性として、漠然と男性キャラクターには色気が欲しいと[illegible]っていたんです。そこでカズキさんの絵を見せてもらったら非常に魅力[illegible]で、[illegible]た和風という[illegible]に強い方だったので、作品にとてもマッチしていると[illegible]ったんです」

オダ・ノブナガの誕生は、同時に作[illegible]方向性すらも明示している。

「あまりにもかっこいいので、[illegible]定していたノブナガの性格や作品の方向性にも影響を与えていますね。当初はもっと『おバカなうつけ者』といった[illegible]も考えていたんですが、もっと斜め上を行くかっこよさや、研ぎ澄ました雰囲気を出そうというコンセプトに[illegible]わっていったんです。ここ[illegible]年のロボットアニメのポピュラーな主人公[illegible]とは、正反対のタイプ。自分の力で世の中を変えていくような強い男です。そういう意味では、[illegible]まりなかった主人公と言えるかもしれません」

一方で東洋と西洋。現代と未来が混ざり合う世界観の中で、衣装のテイストだけは何度もやり[illegible]り[illegible]たという。

西の星



ジャンヌ・カグヤ・ダルク

天啓の導きによって、世界を救う「救星王」の存在を予見。[illegible]に従って東の星へ向かい、ノブナガと[illegible]的な出会いを果たす

ガイウス・ユリウス・カエサル

西の星を統治する「円卓の同志」の若きメンバー。大胆な策略家で陽気な性格。女性には目が無く、戦では、敵[illegible]女性を欠かさずチェックする

ネル&ビアンキ

[illegible]エサルのお目付け役の双子。外見は子どもだが、争いを楽しんでいるフシが[illegible]。ネル(上)は[illegible]気で、ビアンキ(左)は弱気なタイプ

東の星カイ国の当主。みずから率先して戦場に赴く武人の中の武人。大イクサヨロイ・風林火斬を駆り、東の国統一をめざす

レオナルド・ダ・ヴィンチ

科学者であり、芸術家であり、観察者。西の星に技術革新をもたらしたルネサンスの立役者。ジャンヌが見た天啓に大きな興味をもつ

マゼラン

「円卓の同志」のメンバー。東の星と西の星をつなぐ唯一の航路で宇宙[illegible]を[illegible]する。城にいること[illegible]少なく、常に星の海に身を置く

アレクサンダー

「円卓の同志」のひとり。ほかのメンバーも一目置く実力者。古くからアーサー王と行動を共にし、圧倒的な力で人々に恐怖を与え、戦を制してきた

ウエスギ・ケンシン

東の星エチゴ国の当主。シンゲンに並ぶ強大な武将のひとり。戦乱を好む性格で、東の星での[illegible]が[illegible]することをよしとする

コミカライズが「角川ニコニコエース」でスタート!

アニメ本編を漫画家・大[illegible]がコミカライズ！ 一部、大胆なアレンジも加えつつ、世界観やストーリーを存分に再現しているぞ。その画力は、原作・河森正治のお墨付き！ 「角川ニコニコエース」での連載なので、[illegible]無料。現在、[illegible]0話を公開[illegible] http://info.nicovideo.jp/ eiga/nicoa[illegible]



[illegible]THE FORTRESS」などがある

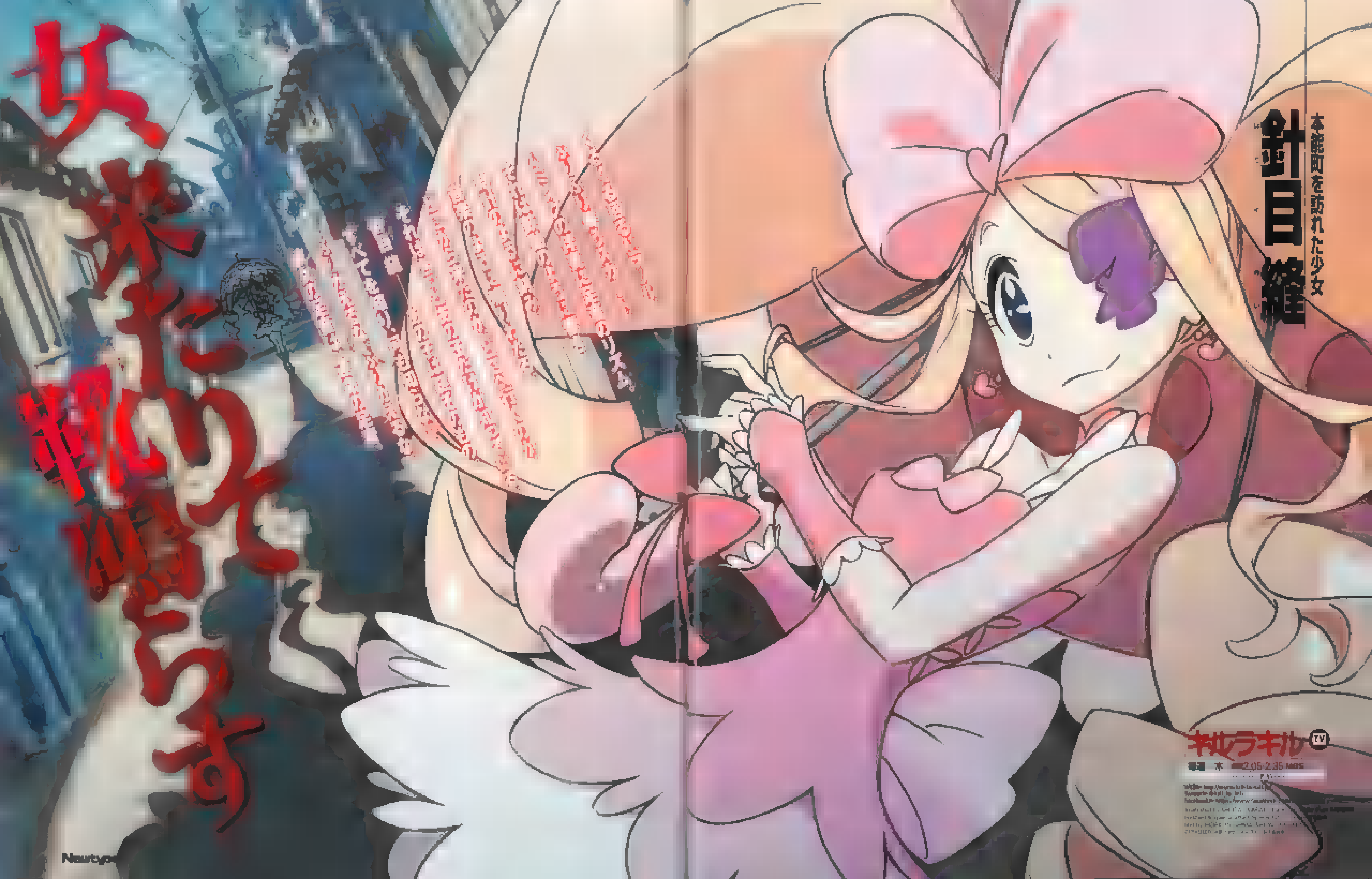


常在戦場のH

「キャラクターはスムーズに決まったんですが、服に関しては何[illegible]かやり取りしました。ポイントとしては、現代[illegible]の洋服にも通じるようなモダンなテイストがあって、なおかつ作画しやすいこと。ノブナガの衣装でおもしろいのは、着物のように見えて材質はレザーを使っているというカズキさんのイメージですね。[illegible]田信長のさらに上を行くなら、ノブナガは和洋折衷にSFテイストが混ざってもいいぐらいですからね(笑)」

カズキヨネ、倉花千夏、江端里沙……近年の河森作品では、キャラクターのビジュアル面において、女性クリエイターの[illegible]が印象に残る。その[illegible]を[illegible]はこう分[illegible]する。

「結果[illegible]に絵で[illegible]んだら、女性クリエイターばかりになってしまったという感じです。そこは自分も含めメインスタッフも男性が多いので、女[illegible]がいたほうがバランスが取れるという意[illegible]がありますね。[illegible]た女[illegible]が描く女性キャラクターの[illegible]みって、萌えになりすぎないことなんですよ。女性が描くとバランスが取れているって感じるのは、男も女もすべての人[illegible]は女性から生まれてくるからかもしれません。そこは女性だけがもつ母なる者の力かなと思います(笑)」


女、来たりて
本能町を訪れた少女
針目縫
キルラキル TV
毎週 木 2:05-2:35 MBS





アニメーター・第5話作画監督 岩崎将大

●いわさき・しょうた／TRIGGER所属のアニメーター。「あの夏で待ってる」第8話作画監督、「ビビッドレッド・オペレーション」第4話作画監督などを務める

トリガーのかわいいキャラクター担当大活躍

——「キルラキル」という作品を最初はどうとらえていましたか?

岩崎　最初タイトルを聞いたときにどんなアニメか、さっぱり想像がつかなかったんです。でも、キャラクターを見たら、普通にかわいいので、こんな濃いアニメになるとは思いませんでした(笑)。変身後の設定を見たとき……大丈夫か?って不安になったことを覚えています。

——キャラの[illegible]をつかんだのは、何がきっかけでしたか?

岩崎　最初、すしおさんのキャラクターは描きやすそうだと思ったんですよ。実際に描くと線のタッチが独特で。やっと最近になってわかってきたような印象があります。第5話で[illegible]を描いていたときは、すしおさんが[illegible]にフィギュアを持ってきて。「こういうふうに描いて」と教えてくれました。アメコミのキャラクターだったんですけど、「絵のかっこいい筋肉の付きかたはここから来てたのか!!」と思いました。

——筆が乗るキャラクターと描くのが難しいキャラクターは?

岩崎　描き慣れたのは変身後の流子です。他の話数の作画監督修正をたくさん見られたのが大きいかも。苦労しているのは、みんなもだと思うんですけど……マコです。

——マコなんですね!

美少女、描きたいんです

岩崎　マコはどんどん進化していて、最初の設定表から、ずいぶん変わってきてて。日々、すしおさんが描く最新のマコの表情に追いつくのが大変なんです。

——第5話の作画監督になったきっかけは何だったのですか?

岩崎　絵コンテ・演出の小林寛さんは「ビビッドレッド・オペレーション」でもごいっしょしていたので、それもあって5話を担当させていただけることになったんだと思います。

——ぶっとんだギャグ回の第4話の後のシリアスな第5話でしたね。

岩崎　アバンを担当してくれた[illegible]史さんが「岩崎さん、第4話見ました? なんか僕らまじめにやってて恥ずかしいですよね」とおっしゃっていて(笑)。第4話をなるべく意識しないようにしていました。「キルラキル」は大量に作画枚数を使うような動きで構成しているわけじゃないので、「作画アニメ」というわけではないんですよね。それでも第5話はストーリーもハードボイルドタッチだし、自分も絵柄を濃いめにして1～4話とは違ったテイストの話数になればいいなと思っていました。印象に残っているのはエフェクトです。第5話はエフェクトをリアル調にしようということで、すしおさんがかなりの量を修正してくださったんです。あれはすごかった。

——第5話以降で岩崎さんのお仕事というとどんなものがありますか?

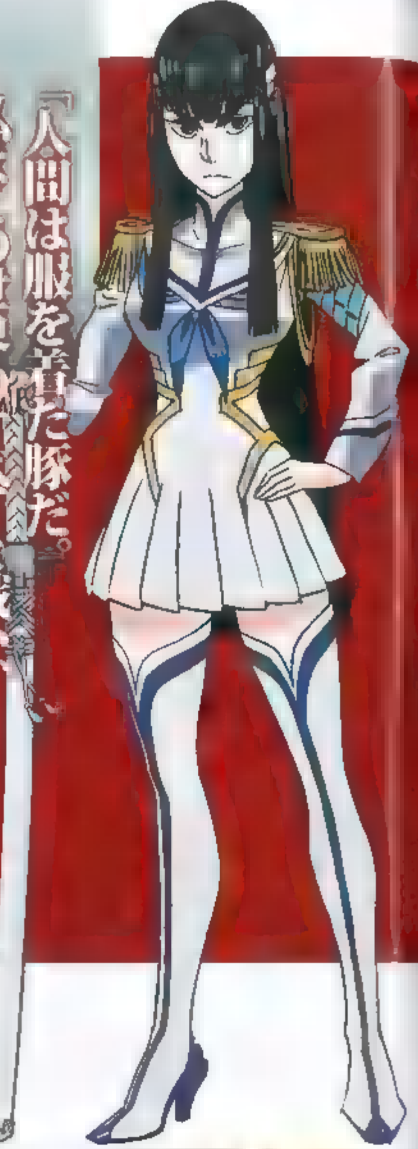
岩崎　近々放送の11話のパート作監





「人間は服を着た豚だ。私はこの世界のすべてと戦い、すべてをつくり直す」

SATSUKI KIRYUIN





父から[illegible]られた[illegible]をなんとか身に着けた皐月。彼女は生徒会長として[illegible]を[illegible]として[illegible]、学園の秩序を[illegible]する！



[illegible]に通っていたころから"[illegible]"という野心を抱いていた皐月。そのカリスマ性に共鳴し、四天王たちは各地から集まってきた



NT'S EYE

キャラ作画勉強会開催



キャラクターの作画のポイントを参加アニメーターに周知させるため、米山舞、岩崎将大、半田修平といったトリガーの若手アニメーターが勉強会を開催。すしおが講義した。「たくさんの発見があって有意義な会でした」(岩崎)



「陽気に軽快にそして方的にやられなさい」



NONON JAKUZURE



[illegible]時代からの忠実な部下。マーチングバンドを引き連れ、演奏しながら戦う。その姿はキュートで[illegible]

NT'S EYE

演出の手による背景に注目！

第6話は黄長瀬紬が登場する。第5話の演出・小林寛は黄長瀬の本拠地のテントの原図、銃のマガジンの装填の[illegible]などを細かく指示した。「小林さんは絵が描ける方で原図修正を徹底的してくださる演出家なんです。今回はほかにも演出修正として、生徒会の[illegible]などデザイン物の設定を起こしてくださって勉強になりました」(岩崎)



「私、断然応援するんです！だって友達ですもん」



MAKO MANKANSHOKU



流子の唯一無二の[illegible]友。流子[illegible]ピンチのと[illegible]超マイペースな応援をして相手を呆然とさせる。[illegible]部特化[illegible]二つ[illegible]を[illegible]たときは、人衣一体の[illegible]子を圧倒したことも

NT'S EYE

岩崎による皐月と流子

第1話のボクシング部部長との戦闘後、流子と皐月が対峙する一連のカットは岩崎が担当。「第1話ということもあり、やる気を見せようと思って、このカットを選んだんです。そうしたら今石監督やすしおさんから「ふ〜ん(それをやるんだ?)」みたいなプレッシャーをかけられて。緊張感の中、描くことになりました(笑)」(岩崎)



▲皐月

流子▶

と、今は[illegible]と10話の蛇崩の修正を少しだけお手伝いさせてもらっています。

――乃音様!! [illegible]かわいいです！

岩崎 [illegible]は自分も思い入れがあって(笑)。したり顔[illegible]しているときがかわいいんですよね。乃音役の新谷真弓さんもファンですし。

――かわいいキャラが好き？

岩崎 好きですよ。「キルラキル」のキャラはみんなカワイイ！ 針目縫も大好きです。

――今回の縫の版[illegible]イラストは岩崎さんがお描きになっているんですよね。

岩崎 美少女を描いていて楽しかったです。ハートとかリボンとか！「キルラキル」じ[illegible]ないみたいですよね(笑)。

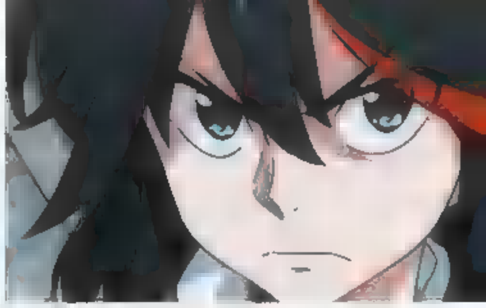
――トリガーの美少女担当として、ぜひご[illegible]躍を期待しています！

岩崎 [illegible]少女……[illegible]きたいです。トリガーのメンバーはみんなギリギリまで手を抜かないんです。自分も負けないようにギリギリまで完成度の高い絵を[illegible]たいと思っています。

――最後にうかがいますが、作品を通じて何を〝ギリ〟たいですか？

岩崎 なるべく〝午前中に起キル！〟

アニメーションの世界観が「いろんなことができる」を確立してくれる



纏流子のイメージでつくった楽曲で、ボーカルを小林未郁さんに歌ってもらっています。先日、ライブをしたときにバンド編成で演奏しました。お客さんの反応がどうだったのかまでは見れませんでしたが、今後もやってみたい曲です



[illegible]山を[illegible]に見たとき、[illegible]になりそうなくらいカッコいいキャラクターだと思ったんです。「犬Kあ3L」（アルバム3曲目）の後半が猿投山のイメージ。もし今後、猿投山が悪者になったら……そのときは新曲をつくります！（笑）



マコの楽曲は日常シーンの曲として書いたものだったんです。そこに「ハレルヤ」のサンプリングを使用したんですが、あのマコ劇場で効果的に使ってくれていたのでおもしろかったです。毎回楽しませてもらってます

音楽 澤野弘之

●さわの・ひろゆき／'80年生まれ、東京都出身。ドラマ・アニメ・映画など映像の音楽活動を中心とし、アーティストへの楽曲提供・編曲など精力的に活動している。

メインテーマ「Before my body is dry」が高鳴るとき、纏流子が動きだす。ハードなロックサウンドとテクノサウンドで「キルラキル」の世界を彩る作曲家・澤野弘之。その音楽ができあがるまでをうかがった。

映像はいち視聴者として毎回笑いながら見てます

——映像がついた「キルラキル」をご覧になった感想はいかがですか？

澤野　いやもう、自分の楽曲がついているとかにかかわらず、普通にいち視聴者として毎回笑って、楽しんじゃっています。激しいバトルシーンの中で、いきなりマコ劇場が始まるのが良いですね。こんなアニメ今まで、見たことなかったです。

——澤野さんは当初「キルラキル」の楽曲をどんな方向性にしたいと考えていましたか？

澤野　劇伴曲をつくるときに、絵のイメージと作品の雰囲気だけを頭の片隅に置いておいて、とくに何も考えずにつくりはじめるんです。今回、若羽（洋典）プロデューサーからは「歌ものを入れてもいいですね」と言われたり、今石監督からは「ハリウッド的なアプローチの楽曲も欲しい」とお話があったりもしたので、歌ものやオーケストラの楽曲をつくりつつ、キャラクターの印象を大事にして。ロックやエレクトロニカの楽曲をつくりました。

——今回、どんな楽曲がメインテーマになっているんですか？

澤野　今回最初につくった楽曲がメインテーマ「Before my body is dry」でした。この曲は纏流子をイメージした曲です。流子の目つきはキッとしているじゃないですか。女の子だけど男っぽい。この作品のヒ

ニュータイプ NT'S EYE

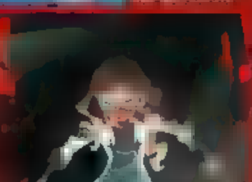
サウンドトラックにオリジナル新曲を追加！

「キルラキル」のオリジナル・サウンドトラックには、劇中で使用された楽曲や追加音楽でミックスダウンした[illegible]が、全18曲収録されている。その中には、新キャラクターの針目縫のために書かれた楽曲も収録！「アルバムの16曲目『寝LLna味9（ネルナキク）』の後半が縫をイメージした楽曲になります。縫の[illegible]を大事にし[illegible]つく[illegible]ていきました」また、[illegible]のアルバムには新曲3[illegible]収録[illegible]ている。「今回の[illegible]バムのために『I want to know』（アルバム15曲目）と[illegible]（18曲目）という[illegible]曲をつくりました。僕は[illegible]伴をつくるときに、音楽作品として聴[illegible]満足できるものにしたいという気持ちがあって。今回のサウンドトラックも独立した一枚の音楽ア[illegible]とし[illegible]聴きごたえのあるものにしたいと思っているんです。そこで新曲を書いて、アルバムとしてより納得のいくものを追求しました。この楽曲が今後『キルラキル』本編で使われれ[illegible]な[illegible]思っています」

生命戦維



[illegible]る者は[illegible]と流子の父・纏一身のみ。[illegible]の彼女・皐月は[illegible]に生命戦維を織り込み[illegible]



[illegible]している。[illegible]よりも強力な[illegible]を研究している



生命戦維[illegible]んでいる比率が[illegible]は、普通の人間には[illegible]50%の生命戦維を織り込み製作された五つ星[illegible]てしまった



[illegible]100%で[illegible]ている。[illegible]には流子の[illegible]



[illegible]の[illegible]「生命戦維」。この[illegible]が織り込まれた[illegible]は人間の[illegible]力を引き出す。「生命戦維」が多く織り込まれた[illegible]より多くの力を引き出すことができる。[illegible]は20%織り込まれており[illegible]命戦維だけで作られている

話題騒然 キルラキルラジオ潜入レポート！

現在、インターネットラジオステーション「音泉」にて配信中の「キルラキルラジオ」。パーソナリティを務めるのは、美木杉愛九郎役の三木眞一郎と満艦飾マコ役の洲崎綾。直前放送分までのストーリーを振り返るコーナーで三木さんのアニメマニアぶりをたっぷり楽しんだかと思えば、2人の対決コ[illegible]トル「キルカ、キラレルカ！」ではちょっぴり恥ずかしい罰ゲームも。今回は収録中のスタジオにお邪魔して話をうかがいました。



「キルラキ[illegible]」

http://www.[illegible]
インターネットラジオ「音泉」にて隔週火曜更新

――[illegible]はおふたり[illegible]パーソナリティを担当すると聞い[illegible]最初[illegible]？

三木　びっくりし[illegible]た。まず[illegible]ような役のポジショ[illegible]で、パーソ[illegible]をやってもい[illegible]のかな？[illegible]

洲崎　私は、単純に「みなさんお忙[illegible]かな」と(笑)。でも最初は[illegible]緊張[illegible]たんです。三木[illegible]は大先輩ですし、マ[illegible]リサー[illegible]……。で、結論[illegible]「目[illegible]ちゃんと[illegible]っかり自分の考えを話しなさい」と。

三木　そう言いながら、[illegible]君は番組中も全然目を合わせてくれないんです。収録のたびに、僕の心は傷つい[illegible]。今日も洲崎君が目を合わせてくれな[illegible]……って。

洲崎　ヒ[illegible]い！　そんなに言うなら、三木さんの紳士語録（※洲崎が個人的にコレクションしている三木の名言集）見ますか!?

三木　[illegible]、それを見せ[illegible]ても、[illegible]いいか[illegible]らないよ……(困)。

――[illegible]収録を[illegible]め[illegible]、気づ[illegible]は？

三木　洲崎君はリアルマコでした[illegible]。[illegible]その

まん[illegible]した。

洲崎　あ[illegible]とうござ[illegible]す。

三木　ほめて[illegible]ないの[illegible]、微[illegible]ろ[illegible]はあるんですが。

洲崎　えー[illegible]でも私も最初は、三木[illegible]って[illegible]っと怖い方[illegible]です。で[illegible]ラジオ[illegible]やってみると、す[illegible]くまじ[illegible]で一所懸命で[illegible]。こ[illegible]な[illegible]恥ずかし[illegible]ですね[illegible]。

三木　またそんなかにもないことを(笑)。ま[illegible]め[illegible]えば、このラジオをとおして作画[illegible]力や音楽の[illegible]知ってほしい、というのはあります[illegible]。作品がどうやって[illegible]あ[illegible]るのか、そんな部分[illegible]れば[illegible]と。

――[illegible]は最後に、こ[illegible]オの目標[illegible]。

三木　ひとつは公開録音で[illegible]ね。[illegible]れこそ[illegible]を借りて「本能町フェスティバル」[illegible]開催して、[illegible]上[illegible]もあり、[illegible]入って[illegible]らないコ[illegible]ケを[illegible]てたり。で、最後に[illegible]オ[illegible]公開録音[illegible]をこ[illegible]す(笑)。

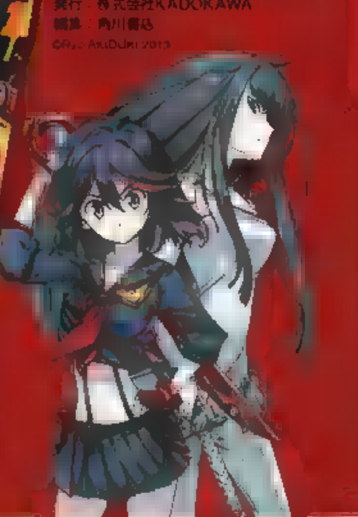
洲崎　[illegible]いいですね！

完全コミカライズ！ コミック発売中
「キルラキル①」

[illegible]



B6判／定価：本体560円＋税／発売中
発行：株式会社KADOKAWA
編集：角川書店
©Ryo AkiDuki 2013



アニメで[illegible]・[illegible]した[illegible]が漫画で読める[illegible]おう。ヤングエー[illegible]



全国のアニメイトにて「屈服せよ!服を着た豚共!! キルラキル武滾流（ぶったぎる）フェア!!!」開催中

開催期間　2013年12月5日(木)～2013年1月13日(月・祝)
開催場所　全国アニメイト各店

[illegible]「キルラキル」関連の[illegible]、キャラ[illegible]を[illegible]購入1,000円ごとに、または、Blu-ray・DVD・CDをご購入1本ごとに[illegible]ポストカード(全4種)を1枚プレゼント[illegible]

[illegible]

[illegible]こちら
http://www.animate.co.jp/fair/fair_20140113klk/



ーロー像を考えながらつくったんです。[illegible]かにも鬼[illegible]月、四天王のそれぞれ、美木杉愛九郎、満艦飾一[illegible]、[illegible]紬をイメージした曲をつくっています。ただ、犬牟[illegible]宝火をイメージしたテクノの曲が本編では美木杉のシーンで使われていたり、美木杉をイメージした曲が黄長[illegible]のシーンに使われていることもあったんですが、それはそれで[illegible]としてはおもしろかったですね。

――澤野さんは[illegible]伴をつくることのおもしろさ[illegible]どう感じていますか？

[illegible]　自分がつくった音楽が映像とシンクロしたとき、鳥肌が立つような感動が味わえる。それが一番楽しいことですね。劇伴ではないですが僕が子どものころに見ていた「シティーハンター」で、冴羽獠が語ってい

るときに「Get Wild」のイントロが流れる[illegible]瞬間。あの「カッコいい！」と思う瞬間をもっと[illegible]わいたいと思っているんですよ。劇[illegible]にとって映[illegible]はメロディと歌詞のような関係性に似ていて、両者が[illegible]み合わされることでより印象的なものになると思うんです。また、アニメは世[illegible]がバリエーション豊かなので巨人やロボットが出てくることもある。そこにあわせる音楽を考えると、いろんな

ことができるんですよね。とくに「キルラキル」は[illegible]的にいろいろな要[illegible]が詰まっているのでより幅広いアプローチができたと思います。

――今回の「キルラキル」で澤野さんが「キル」ものはなんですか？

[illegible]　音楽を"聴きあキル"ぐらいまで聴いていただきたいです。



「キルラキル」オリジナルサウンドトラック

初回仕様特典には吉成曜 描き下ろしケース、スコアブック&インタビュー掲載ブックレットを同梱。
アニプレックス／SVWC-7973
税込3150円／12月25日発売

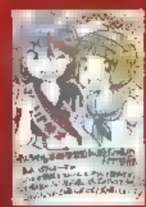
Blu-ray&DVD 第1巻発売！



完全生産限定版特典には澤野弘之による新録リアレンジ&リミックス・サントラCDを同梱。BGMのヴォーカル曲（5曲）を澤野弘之自身がバンドアレンジをしてリミックス収録。にそのインストゥルメンタルver.も収録（計10曲収録）
アニプレックス／BD【完全生産[illegible]】ANZX-9281～9282 税込7140円／DVD【完全生産限定[illegible]】ANZB-9281～9282 [illegible]090円／DVD【通常版】ANSB-9281 [illegible]040円／'14年1月8日[illegible]



[illegible]・おく／[illegible]



大阪府・のんのん／[illegible]子とマコの[illegible]

本能字学園 私設応援団 ニュータイプ支部

[illegible]にはじまった[illegible]キルラキル[illegible]！[illegible]には一つ[illegible]ステッカーをプレゼント[illegible]

スタッフへの質問状

[illegible]ガッツの声優さんは誰ですか[illegible]EDのスタッフロールを見る[illegible]気になってしかたがありません[illegible]えてください！[illegible]

「実は……ガッツの[illegible](アニマル)プロダクション[illegible]されている[illegible]のドッグ[illegible]なんです」この方(犬)、そのワイルドなルックスに反して[illegible]な方(犬)[illegible]ですよ。いつかお話をうかがって[illegible]

おたより募集

・キルラキルへの感想
・キャラクターへの質問状[illegible]
・スタッフへの質問状
・イラスト[illegible]（メールの場合は[illegible]応募）

応募方法　応募は[illegible]は メールアドレスに[illegible]

メールアドレス：
klk_newtype@kadokawa.jp

ハガキ[illegible]応募：
〒102-8078　東京都千代田区富士見[illegible]
(株)KADOKAWA　角川書店
ニュータイプ編集部
「キルラキル」本能字学園[illegible]
ニュータイプ支部　行

※応募する際は[illegible]・住所・電話番号・年齢・性別・メールアドレス・ペンネーム（本名NGの場合）を記入してください
※頂いたメールアドレスまたは電話番号宛に、こちらから連絡する場合があります。

君の入部を待つ!!


また外へのアプローチだけでなく、
2013年にはufotableのスタジオとしての充実も図られた。
2007年から公開がスタートした
劇場版「空の境界」で作画や動画を務めていたスタッフが、
今年の「劇場版「空の境界」未来福音」にて
キャラクターデザインや作画監督を務めるなど、
ステップアップが行なわれている。
2014年に向けufotableは走りはじめた。
次なる作品へ、次なるステージへ。
ufotable
2014
から芽が息吹き、少しずつ葉をつけていく。
2013年はufotableがずっと育ててきた
ターニングポイントの年だったのかもしれない。
ファンと作品をつなぐ場として
ゲーム「テイルズ オブ」シリーズや「ゴッドイーター」シリーズなど
コラボレーション
となった。
また2009年から始まった
アニメイベント「マチ★アソビ」は
今年イベント
来場者も毎回5万人を超えるというビッグイベントに成長した。
アニメとカフェの
コラボ店舗「マチ★アソビカフェ」を企画するなど、
その勢いは拡大するばかりだ。



種から芽が息吹き[illegible]しずつ葉をつけていく。
2013年は[illegible]がずっと[illegible]種が
芽吹くターニングポイントの年だったのかもしれない。
彼らが[illegible]年にファンと作品をつなぐ場[illegible]て
オープンしたufotable cafe[illegible]、
ゲーム「テイルズ オブ」シリーズや「ゴッドイーター」シリーズなど
さまざまな作品とコラボレーションを行い、
週末は整理券が配布される[illegible]ットとなった。
また2009年から始[illegible]開催される
[illegible]メイベント「マチ★アソビ」[illegible]
今年イベント実施回数が2桁に突入し
来場者も毎回5万人を超える[illegible]ビッグイベントに成長した。
[illegible]北九州にアニメとカ[illegible]の
[illegible]店舗「マチ★アソビカフェ」を企画する[illegible]
[illegible]勢いは拡大するば[illegible]



また外へのアプローチだけでなく、
2013年にはufotableのスタジオとしての充実も見られた。
彼らは今年5本の劇場版作品（同時上映含む）を制作。
東京と徳島スタジオに所属するスタッフの総人数は
100人を超え、2007年から公開がスタートした
『劇場版「空の境界」』で原画や動画を務めていたスタッフが、
今年の『劇場版「空の境界」未来福音』にて
キャラクターデザインや作画監督を務めるなど
技術と経験を積むことでステップアップが行なわれている。
理性は羅針盤、情熱は疾風。
その勢いを帆に受けて、来る2014年に向けufotableは走りはじめる。
助走が長ければ高く遠くに跳べる。
次なる作品へ、次なるステージへ。



Fate/stay night

ゴッドイーター2

近藤 光

ufotable代表／プロデューサー

2013→2014



魔女っこ姉妹のヨヨとネネ

詳しくはP.34へ

●12月28日より公開
Illustrated by YUKA SHIBATA

2014

「Fate」シリーズの原点。2004年にTYPE-MOONが発表したゲームをufotableがついにアニメ化。[illegible]杯をめぐり7人の魔術師が[illegible]第五次聖杯戦争を描く。2012年7月に開催した「TYPE-MOON Fes.」で披露されたゲームムービーの歓声に背中を押され、ufotableが制作を決意。現在絶賛制作中！

Fate [illegible]

●アニメ化企画進行中
Illustrated by TOMONORI SUDO
©TYPE-MOON / Aniplex / ufotable

ゴッドイーター2

●2013年11月14日発売、PS VITA®、PSP®、2機種同時発売、税込5980円
バンダイナムコゲームス
WEB http://www.godeater.jp/
Illustrated by KEITA SHIMIZU
©2013 NAMCO BANDAI Games Inc.

2013

人類滅亡の危機を迎えた世界で、敵を喰らう武器「神機」を使い、巨大な怪物「荒神」を倒す[illegible]アクションゲーム。ufotableは前作から引き続きオープニングムービーやプロモーション[illegible]の制作[illegible]している。[illegible]3DCGを駆使しつつ、エフェクト満載のアクションシーンを描いている。

劇場版「空の境界」

●未来福音3D、2013年[illegible]公開
●未来福音(extra chorus)、2013年[illegible]公開
(BD&DVD、2014年[illegible]発売)
WEB http://www.kara[illegible]
Illustrated by TOMONORI SUDO
©奈須きのこ／講談社・アニプレックス・ノーツ・ufotable

2013

2013年は原作「空の境界」の執筆から15周年の記念すべき年。ufotableは『劇場版「空の境界」俯瞰風景』を3D立体視映像化。[illegible]デジタル部が研究を重ね、主要パートの立体視映像を作成した。また劇場版「空の境界」にインスパイアされた原作者・奈須きのこが書き下ろした小説「空の境界 未来福音」を、劇場版アニメ化。劇場版の「未来福音」はシリーズに作画面で長年かかわってきた[illegible]が監督。同時上映の「未来福音 extra chorus」は「Fate/Zero」でも実力を発揮したあおきえいが監督を務めた。

finished & composite by ufotable
text by HIDEKUNI SHIDA

近藤 光
ufotable代表／プロデューサー

2013 ufotable → 2014

——2013[illegible]のufotableは[illegible]場版作品が多[illegible]象がありま[illegible]この一年を[illegible]振り返りますか。
近藤 『劇場版「[illegible]境[illegible]」俯瞰風景3D』『[illegible]』「空の境界」未来福音』[illegible]魔女っこ姉妹の[illegible]」の3本[illegible]年劇場公開[illegible]きました[illegible]とても贅沢な一年だったんじゃないかと思っています。ただ、現場はどの作品もず[illegible]準備[illegible]んだよ。「ヨヨとネネ」は[illegible]ら[illegible]い、ここ2年で一気に[illegible]とめ[illegible]ここ至[illegible]境界」3D」数[illegible]映像制作の講習[illegible]とか始まって。[illegible]りも何も知[illegible]ところから、自分[illegible]でやってみようと、3Dをufota[illegible]タル部でコツ[illegible]し[illegible]来[illegible]自」[illegible]は[illegible]「Fate/Zero」をつくった[illegible]ンバーがその

[illegible]

●2013年[illegible]劇場[illegible]
●ニュータイプにて好評連載中[illegible]
Illustrated by YUKAKO SERAI
[illegible]/TYPE-MOON・ufotable・FZPC

「Fate/Zero」のキャラクターたちがキュートな姿で[illegible]！[illegible]の[illegible]3D』の同時上映作品としてアニメ化。ufotable[illegible]の近[illegible]を中心[illegible]スタッフが[illegible]た。4コマ漫画版はNT本誌でも[illegible]中。

[illegible]シリア2

●[illegible]アニメアワード[illegible]ゲームムービー賞3位
●2012年11月1日発売、PlayStation[illegible]税込8380円、バンダイナムコゲーム[illegible]
WEB▶ http://tox2.tales-ch.jp/
Illustrated by AKIRA MATSUSHIMA
[illegible] ©2012 NAMCO BANDAI [illegible]

バンダイナムコゲームスの人気RPG「テイルズ オブ」シリーズで2012年に発売された作品。ufotableは2007年に「テイルズ オブ シンフォニア THE ANIMATION」を制作。それ以来オリジナルビデオシリーズを手掛けるなど「テイルズ オブ」シリーズとは[illegible]深い。本作もufotableの[illegible]力を[illegible]じさせる[illegible]。

サモンナイト5

●[illegible]PSP®[illegible]380円)
バンダイナム[illegible]
WEB▶ http://w[illegible]night.[illegible]
Illustrated by TA[illegible]OKI
©2013[illegible]

前作から6年ぶりに発売された人気のシミュレーションRPGシリーズ最新作。[illegible]世界[illegible]ン[illegible]を舞台に[illegible]を描く。ufotableは「サモンナイト」シリーズ作品でオープニングアニメ[illegible]作して[illegible]た[illegible]グタイトルでオープニングアニメを制作するのは初。



まますつくりこんだ。この3本の柱を中心に置きながらも、ファ[illegible]と楽しんで[illegible]品[illegible]劇場版[illegible]境界[illegible]未来福音 extra chorus』[illegible]「Fate/[illegible]エ」をつくって[illegible]か[illegible]い時間をかけて仕込[illegible]い[illegible]ものが花開いた[illegible]だっ[illegible]とも言えるよね。

――「[illegible]モン[illegible]」や「ゴッドイ[illegible]ター2」といったゲー[illegible]も[illegible]羅し[illegible]いました[illegible]

近藤 う[illegible]か作品をつくる動機[illegible]っぱり[illegible]なん[illegible]「サモン[illegible]」は以前[illegible]制作会社(フライト[illegible]ラン・2010[illegible]から「ムー[illegible]ってほ[illegible]」とオー[illegible]いた[illegible]てい[illegible]。その彼で、今年新作を発表することになっ[illegible]会社[illegible]たから、僕[illegible]もムービー[illegible]受け[illegible]「ゴッド[illegible]シリ[illegible]し 富澤祐介[illegible]デューサー[illegible]ン[illegible]1回から応援[illegible]てくれ[illegible]それに[illegible]したくて僕らもムー[illegible]る。『ヨヨとネネ』は[illegible]のとき[illegible]グ[illegible]ドさんとの付[illegible]いから[illegible]れた作[illegible]未来福音[illegible]TYP[illegible]N[illegible]内崇[illegible]劇場版[illegible]境界[illegible]さんと奈須きのこさんの[illegible]説・漫画を[illegible]してくれたから、僕らもその[illegible]った。[illegible]った人とのつ[illegible]タ[illegible]になったのが2013[illegible]た[illegible]

――[illegible]いが来[illegible]以降[illegible]な力[illegible]チ[illegible]かが楽[illegible]です[illegible]

近藤 2013[illegible]作品の力が「Fate/stay[illegible]に[illegible]れま[illegible]に総力戦。今どん[illegible]めているところです。あと「Girls'Work」も、もちろ[illegible]ってます。脚本を何度[illegible]書[illegible]直し[illegible]すごい分量になって[illegible]ている(笑)。これ[illegible]の動きを楽しみに[illegible]もらえるとうれ[illegible]

「少女が大人へ一歩進むためのカタルシスを描きたい」

平尾隆之 監督

「魔法や呪いをかける、解く」これは、普通の少女が大人へ[illegible]ってメタモルフォーゼ[illegible]ではず、魔女と[illegible]生まれ育ちれた[illegible]の子、魔女っ子たちの物語だ。

スターチャイルド×ufotableのタッグで贈る新作劇場アニメ「魔女っこ姉妹のヨヨとネネ」。その監督、平尾隆之に聞いた。

「5年近く前に『空の境界』第五章が終わりかけていたころ、近藤（光）さんから原作を渡されて、キングレコードの大月（俊倫）さんから企画があったということで、これで1本つくってみないか？と」

原作はひらりんのオリジナルコミック。[illegible]ヨヨたちの舞台となる[illegible]の国の世界観を広げ、[illegible]オリジナルのストーリーを完成させた。

「原作のコラムページに書き込まれている設定のディテールまでがいちいち面白くて。ヨヨの三角帽子のほうきにひかれたり、ガジェットも含め絵本的なアイデアが詰まっていて、映像化する上でもすごく魅力的でした。最近のアニメではデジタル加工が多用されますが、今回はこの世界の柔らかさ、温かさを出すために重しい撮影処理は抑えています。その分、美術、色彩、撮影と詰めていくプランニングに、よりいっそうこだわっていますね。たとえば、異世界に主題が入っているところもポイントです」

昔からずっとそこにあった世界に、ぽんと放り込まれた普段に帰るファンタジー。普通ではなく魔法で楽しませる魔法少女[illegible]があふれたフィルムは「魔女っ子アニメの原点回帰」にして最新作[illegible]打たれた。

「魔女っ子もの[illegible]として僕が意識した一つのことは、魔法の女の子が魔法の世界から[illegible]の世界へやってきて、人と出会い、経験をして自分の世界へ帰る」というセオリーを大切にする、ということ。それは少年少女が一歩、大人になるための一種の通過儀礼のようなものかもしれません。そのカタルシスをしっかり演出したいと思いました」

ゆえに、本作の主人公[illegible]して異世界を冒険することになる[illegible]のパーソナリティ[illegible]。

「ヨヨはすごく悲しいことでも[illegible]なことでも、ポジティブにとらえることのできる子。そのバランスに気をつけています。作画監督の[illegible]田（[illegible]）さんをはじめ、作画チームも、そのあたりを汲んで芝居を生き生き動かしてくれて、[illegible]表情もたくさん入っているんです。それもすごくよくて、これがヨヨだ！と思いましたね。すみれさんのお芝居のエネルギッシュさやコミカルさも絶妙でしたね。スタッフひとりひとりがこの作品を一生懸命作ってくれている。その熱意が感じられるフィルムになっているのではと自負しています」

ヨヨが迷い込む異世界は、私たちの現実世界に近い世界観をもつワールド。死んでも生き返ることもできる魔法の国の住人ヨヨが、[illegible]世界に来て[illegible]。

2013年クライマックス[illegible]14年のスタートという節目にふさわしい冒険へ、ヨヨといっしょに飛び立とう。



◀ヨヨ

▶ネネ

▼ニルス

▶ビハ

「少女が大人へ一歩進むためのカタルシスを描きたい」

監督 平尾隆之

「魔法や呪いをかける、解く」

これは、普[illegible]の少女が[illegible]術を背負ってメタモルフォー[illegible]る魔法少女ではなく、魔女として生まれ育ち、それを生業にする女の子——魔女っ子たちの物語だ。

スターチャイルド×ufotableのタッグで送る新作劇場アニメ「魔女っこ姉妹のヨヨとネネ」。その[illegible]、平尾隆之に聞いた。

「5年近く前に『空の境界』[illegible]が終わりかけていたころ、近藤（光）さんから原作を[illegible]されて。キングレコードの大月（俊倫）さんからお話があったということで、これで1本つくってみないか？と」

原作はひらりんのオリジナルコミック「のろい屋しまい」。その舞台となっている魔の国の世界観の延長線上に、映画オリジナルのストーリーを走らせた。

「原作のコラムページに[illegible]き込まれている世界設定のディテールまでがいちいち楽しくて。ヨヨの三輪車型のほうきにひかれたり、ガジェットを含め絵本的なアイデアが詰まっていて、[illegible]像化する上でもすごく魅力的でした。[illegible]近のアニメではデジタル加工が多用されますが、今回はこの世界の[illegible]らかさ、温かさを出すために激しい撮影処[illegible]は控えています。その分、美術、色彩、撮影と[illegible]つくりのプランニングに、よりいっそうこだわっていますね。たとえば、美



▶ネネ

[illegible]の国に住むヨヨの妹。生まれつき[illegible]力が少ないけれど努力[illegible]で魔法中[illegible]を[illegible]で卒業した。[illegible]ヨのことが大好き！

▼ニルス

魔の国の近くに[illegible]の国の兵隊。かつて世界を救った[illegible]の孫で、そのとき[illegible]けられた呪いの[illegible]下にある。ネネを慕っている

術に主線が入っているところもポイントです」

昔からずっとそこにあった世界にぽんと放り込まれた[illegible]覚に陥るファンタジー。[illegible]ではなく直感で楽しませる魔法のきらめきにあふれたフィルムは「[illegible]女っ子アニメの原点回[illegible]にして[illegible]作」と銘打たれた。

「[illegible]女っ子ものとして僕が意識した唯一のことは、〝魔女の女の子が魔法の世界から理の異なる世界へやってきて、人と出会い成長をして自分の世界へ帰る〟ということ。それは少年少女が一歩、大人になるための一種の通過儀礼のようなものかもしれません。そのカタルシスをしっかり演出したいと思いました」

ゆえに、本作の[illegible]人公として異世界を[illegible]険することになるヨヨのパーソナリティ[illegible]子が重[illegible]に。

「ヨヨはすごく悲しいことでも残酷なことでも、ポジティブにとらえることのできる子。そのバランスに[illegible]をつけていますね。総作画監督の柴田(由香)さんをはじめ、作画チームも、そのあたりを汲んで生き生きと[illegible]かしてくれて。絵コンテにない芝居もたくさん入っているんですが、それもすごくよくて、これがヨヨだ！と思いました。諸星すみれさんのお芝居のエネルギッシュさやリズミカルさも絶妙でしたね。スタッフひとりひとりがこの作品を一生懸命思ってくれている、その熱を感じられるフィルムになっているのでは、と自負しています」

ヨヨが迷い込む異世界は、私たちの現実世界に近い世界観をもつフィールド。死んでも生き返ることのできる魔の国の住人ヨヨが、こちらの世界に来て触れる、痛々しく生々しく、でも、温かなものとは――。

2013年クライマックスや2014年のスタートという晴れやかな節目にふさわしい冒険へ、ヨヨといっしょに飛び立とう。



◀ヨヨ

[illegible]の国に住む大魔法使い。12年間氷漬けにされていたので元気いっぱい。[illegible]の姿だけど本当は18歳。33歳で世界を[illegible]すると予言される

▶ビハク

●2013年12月28日より新宿バルト9ほか全国にてロードショー

WEB▶http://www.majocco.jp/
Twitter▶@yoyonemu_movie

Illustrated by YUKA SHIBATA, background by YOSHITOSHI SHINOMIYA, text by HITOMI WADA

STAFF 監督＝平尾隆之 制作＝ufotable

CAST ヨヨ＝諸星すみれ ビハク＝[illegible] 水上麻衣子


Reveal the Trick
殺せない暗殺者



Reveal the Trick

2014年初春～春に
放送開始の話題の
テレビアニメから、[illegible]
魅力などの[illegible]を教えます

Trick1

高河ゆんの描く女の子た[illegible]の世界

『悪魔のリドル』[illegible]それは、高河ゆん原作の[illegible] [illegible]バイバル。ある学園のま[illegible]ク[illegible] [illegible]人の女子[illegible]暗殺者とた[illegible] [illegible]りのター[illegible]トをめぐ[illegible]ル。それ[illegible] [illegible]過去[illegible] [illegible] 「LOVELESS」[illegible]で[illegible]の関係性[illegible] [illegible]づけてきた[illegible]が挑[illegible]る女の子群[illegible] [illegible]キュート[illegible]のに[illegible]バト[illegible]も[illegible]サスペンス[illegible]不思議と殺伐としていない女の子[illegible]ちの息遣いを[illegible]に、可憐なる緊張と緩和に彩[illegible] [illegible]がつづ[illegible] [illegible]中だ。

東 兎角

カイ[illegible]に命[illegible]転校してきたエリート[illegible]暗殺者。[illegible] [illegible]で[illegible]とう[illegible]空気[illegible] [illegible]に[illegible]ていく

Trick2

ク[illegible]スメイトは[illegible]暗殺者

[illegible]次々とミョウジ[illegible] [illegible]人の暗殺者たち。セクシーな[illegible]で性格が異なる[illegible] [illegible]ミングな面々に注目[illegible] [illegible]暗殺者の東兎角と、[illegible] [illegible]かかわ[illegible] [illegible]れてい[illegible] [illegible]にひ[illegible]

悪魔のリドル TV

●2014年春テ[illegible]放送[illegible]
●コ[illegible]「悪魔のリドル」第[illegible]好評[illegible]

WEB▶http://akuma-riddle.com

layout [illegible] KOHARA illustrated by NAOMI IDE
finished by [illegible] NAKATA background by MASATOSHI MUTO
special effect by [illegible] text by [illegible]TOMI WADA
©2014 [illegible] KADOKAWA/悪魔のリドル製作委員会

STAFF 原作=高河ゆん [illegible]クター[illegible]=南方純 監督=草川啓造 シリ[illegible]・脚本=[illegible] 脚本=[illegible]、[illegible]ゆな キャラクターデザイン・総[illegible]監督=[illegible] [illegible]ション制作=ディオメディア

CAST 東兎角=諏訪彩花 [illegible]=[illegible]子 走り鳰=南條愛乃 犬飼伊介=[illegible] [illegible]=[illegible] 桐ヶ谷柩=内田愛美 生田目千足=三澤紗千香 番場真[illegible] [illegible] 英純恋子=荒川美穂 神長香子=佐村はるか 首藤涼=安済知佳 [illegible]=[illegible] 剣持しえな=山田悠希 カイバ先生=杉田智和 溝呂木先生=[illegible]


Trick3
犬飼伊介
セクシーな嘘としぐさが特
徴で、誰よりも早く
殺せない
Kiramune Presents「悪魔のリドル ~escape 6~
図書カード付きメモリアルメッセージ×
コミックス「悪魔のリドル」1巻 セット通販開始

ミョウジョウ学園10年黒組、整列――!



犬飼伊介

浅倉杏美



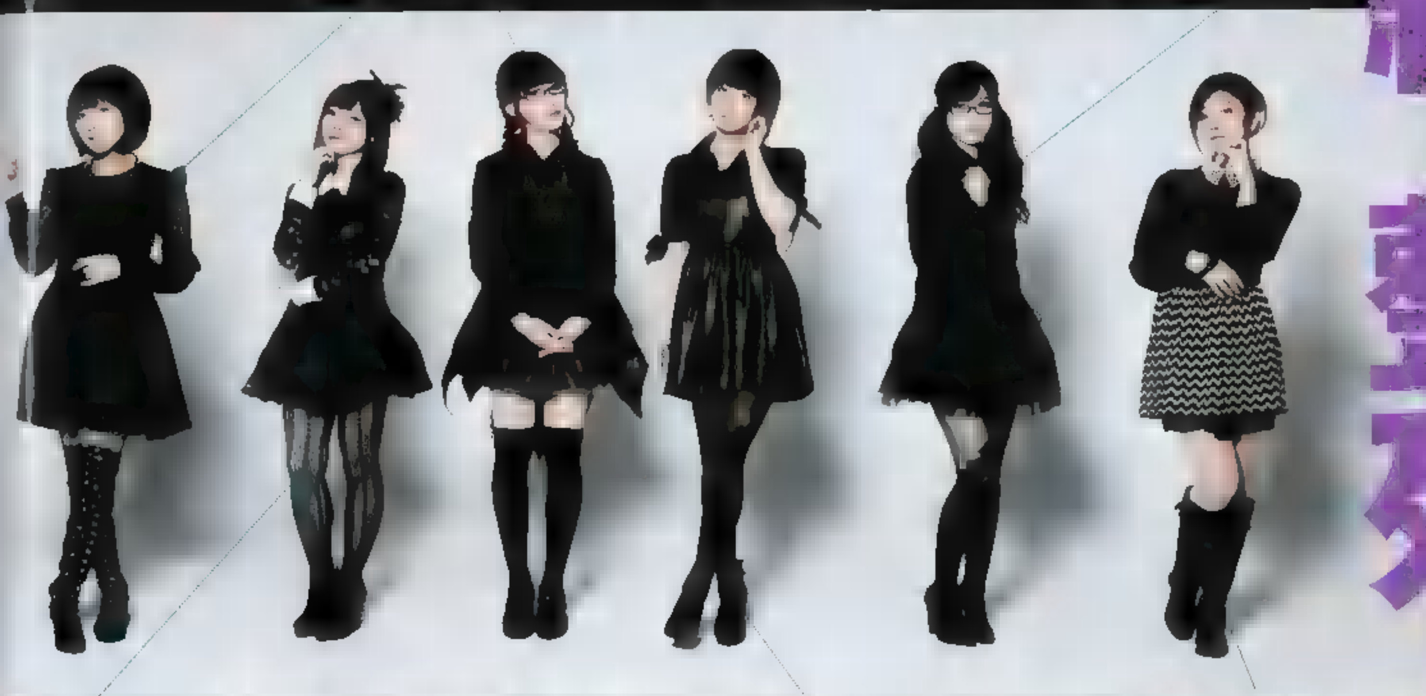
剣持しえな

山田悠希



神長香子

佳村はるか





南條愛乃

走り鳰

出席番号10番



安済知佳

首藤涼

出席番号7番



沼倉愛美

武智乙哉

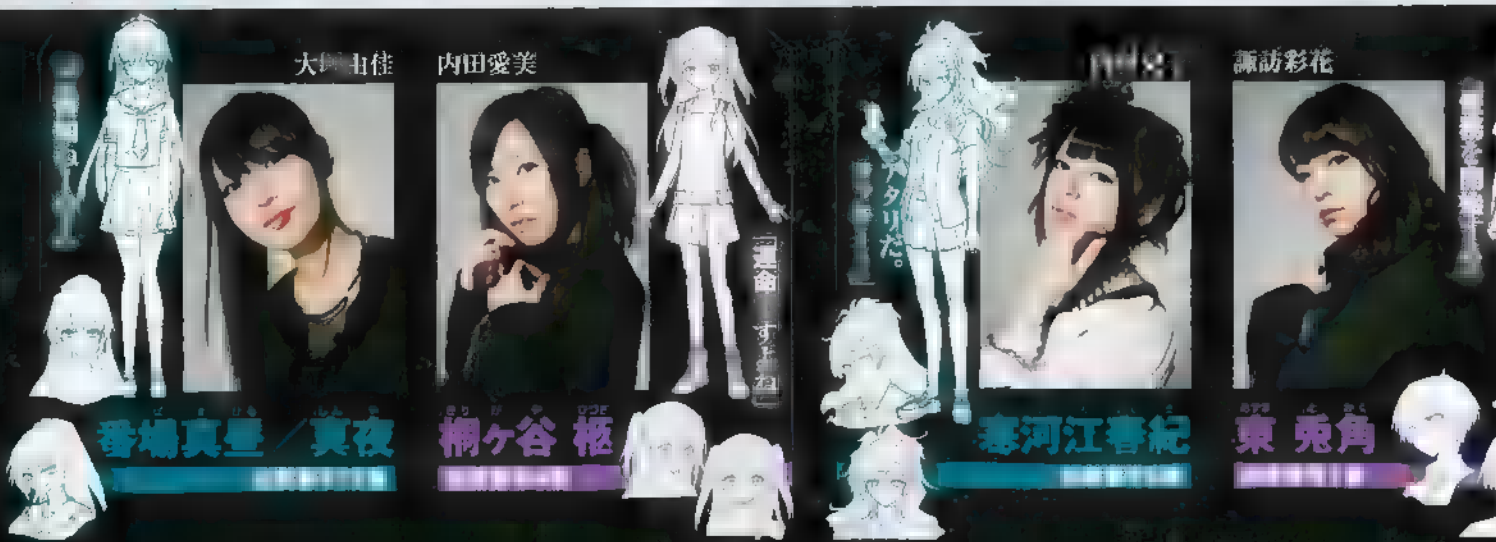
Reveal the Trick

shot by YASUHIKO KANI, styling by

MACHIDA, AKIKO YAMAKI, HIDEMI TERADA, MISUZU









Trick
五月七日くみん
丹生谷森夏
2人の恋は進まない!? サブキャラにも注目
小鳥遊六花
中二病でも恋がしたい!戀
Trick 3
トラブルメーカー
恋路をはばむ侵入者!?


宮智音
富樫勇太
第2期の展望と
をはばむ侵入者!?



五月七日くみん

勇太たちの先輩。中二病ではないが、勇太たちのつくった結社に参加。お昼寝が大好きなのんびり屋で、結社内では癒し系ポジション

丹生谷森夏

クラス委員を務めるほどの優等生だが、かつては「モリサマー」と名乗っていた元中二病。2年生になり、再び理想の優等生をめざす

小鳥遊六花

邪王真眼[illegible]自分[illegible]現役中二病のヒロイン。勇太と恋人同士になって[illegible]中二病[illegible]

凸守早苗

六花の後輩で、六花をマスターとして慕う自称[illegible]ルール[illegible]と進[illegible]

Trick 2

2人の恋は進まない!? サブキャラにも注目

第2期は六花と勇太が2人っきりの生活を始める[illegible]、かなりドキドキの状況から物語がスタート[illegible]ところが、恋人としての関係はなかなか進展[illegible]ようで……。2人の関係は進まないどころか、むしろ微妙な展開になっていきます。なので、丹生谷とかはやきもきすることになりますね。第2期でも六花と勇太のお話がもちろん軸にはなりますが、凸守・丹生谷・くみんのいわゆる"サブキャラ"も注目[illegible]います。丹生谷は凸守といっしょにいることが多くなり、凸守がピンチに陥るような話もあり[illegible]みんも新たなスキルを身に付けようとして[illegible]それ以外にゲストキャラがちょこちょこ出てきてより賑やかになるかなと思っています（石原）

Trick 3

新たな中二病少女はトラブルメーカー？

新キャラクターとして[illegible]中学時代に勇太と仲のよかった[illegible]ともに中二病であり、理解し合っていた[illegible]六花との関係はどうな[illegible]るうか？[illegible]ますが、[illegible]シリアスに[illegible]なりの意味をもって[illegible]かなと僕は思って[illegible]ですけど、それ[illegible]六花の中二病と[illegible]勝つか？という[illegible]（石原）

中二病でも恋がしたい！戀 TV

●'14年1月8日より、毎週水深夜0:30～TOKYO MXにて放送開始
●サンテレビ、KBS京都、テレビ愛知、BS11、アニマックスでも順次放送開始

WEB▶ http://www.anime-chu-2.com
Twitter▶ @anime_chu_2

illustrated by KAZUMI IKEDA, painted by AYUMI SHIMOURA
background by MUTSUO SHINOHARA
composite by RYUTA NAKAGAMI, text by YOSHIKATSU NAKAGAMI

STAFF 原作＝虎虎（KAエスマ文庫／京都アニメーション） キャラクター原案＝逢坂望美 監督＝石原立也 シリーズ構成＝花田十輝 キャラクターデザイン・総作画監督＝池田和美 美術監督＝篠原睦雄 色彩設計＝竹田明代 設定＝高橋博行 撮影監督＝山本倫 音響監督＝鶴岡陽太 音楽＝虹音 OPテーマ＝ZAQ「VOICE」 EDテーマ＝Black Raison d'être「Vanishment This World」 アニメーション制作＝京都アニメーション

CAST 富樫勇太＝福山潤 小鳥遊六花＝内田真礼 丹生谷森夏＝赤崎千夏 五月七日くみん＝浅倉杏美 凸守早苗＝上坂すみれ 七宮智音＝長妻樹里 一色誠＝保志総一朗 小鳥遊十花＝仙台エリ 九十九七瀬＝井上喜久子 勇太の母＝天野由梨 富樫樟葉＝福原香織 富樫夢葉＝設楽麻美

STORY めでたく交際を始めた勇太と六花は、いろいろな事情が重なり2人でいっしょに暮らすことに。ドキドキの毎日になるかと思いきや、彼女が中二病だと恋愛の進展は難しく……


Reveal the Trick
謎の少女
ウェイルバー
2人だけじゃない
バディ



渡瀬青葉
2人だけじゃない
〝バディ〟
STAFF
CAST
STORY



謎の少女 [redacted]

青葉のクラスメイトとよく似た少女。ゾギリアの[redacted]に身を包んでいるが、その[redacted]は不明


星宮ケイト
地紋明日汰
No征服
No ライフ
No平和


TV
Twitter► @projec
Illustrated by EISUKE MATSUBARA
CHIHARU YOSHIHARA
text by HIDEKUNI SHIDA
STAFF
TYPE-MOON
A-1
CAST
久野美咲
伊瀬
STORY
5
世界を変
No征服
Noライフ
No平和
ピース

Reveal the Trick



星宮ケイト

世界[illegible]征[illegible]む[illegible]ヴィズダーの[illegible]。変身後の通り名は[illegible]。[illegible]幼女だが、絶対的[illegible]の持ち主

Trick 2

衝撃の解釈「征服」の新しい定義とは？

誰もが子供の[illegible]度は夢見た「世界征服」。ちょっと昔のアニ[illegible]や漫画に登場する悪の[illegible]い「世界征[illegible]これまで[illegible]で「世界征服」を[illegible]団や組織、人物は[illegible]しない。正義の味方[illegible]り、悪の組[illegible]滅したりして、志半ばは[illegible]の[illegible]、つまり誰も実現したこと[illegible]な[illegible]この「世界征服」なのだ。[illegible]ヴィニイ[illegible]いる秘密結社ズヴィズダーの目[illegible]また「世[illegible]はたして彼女たちは[illegible]組織のさまざまな[illegible]り越えて、人類史上[illegible]「世界征服」を実現[illegible]るの[illegible]彼ら[illegible]服」の[illegible]が気にな[illegible]

地紋明日汰

中学2年生男子。父親とケンカを[illegible]家出を[illegible]ケイト[illegible]きっ[illegible]、彼の運命は[illegible]

Trick 3

新[illegible]！"岡村天斎"[illegible]の魅力

豪華コン[illegible]が[illegible]な化学反応[illegible]？　オリ[illegible]ナル[illegible]THAN BLACK」シリーズ[illegible]「青の祓魔師」[illegible]リーズ」などで話題を集[illegible]岡村天斎が監督を務め、数々の[illegible]ゲームを[illegible]が[illegible]。現在はTYPE-MOON[illegible]う星空め[illegible]お[illegible]がシリーズ[illegible]脚本を[illegible]。2人のハーモニー[illegible]奏で[illegible]旋律が[illegible]しと[illegible]しみ[illegible]。キャラクター[illegible]ム「サモンナイト」シリーズ[illegible]キャ[illegible]ター[illegible]や[illegible]「[illegible]」シリーズの挿絵を担当する黒[illegible]紅白。[illegible]監督作品というと、仮面を[illegible]けた人物が登場す[illegible]ことでも知られているが、今回[illegible]が続々登場[illegible]ラマ[illegible]動か[illegible]る[illegible]


the Trick
TV
いなりこんこん恋いろは
神様
恋させろ
伏見燈日
伏見いなり
コン
宇迦之御魂神
（うか様）
Newtype
Newtype



神様だって恋せらる

TV いなり、こんこん、恋いろは。

●2014年1月15日(水)よりTOKYO MX、KBS京都、テレ玉、ほかにて放送開始
●OP主題歌「今日に恋色」(May'n)
●ED主題歌「SAVED.」(坂本真綾)
●WEB＝http://inarikonkon[illegible]

Illustrated by MASAHIRO KOGURE, supervised by YUKA TAKASHINA, painted by KAZUTO YOSHIOKA, background by OONISHI MINORU, composite by RYOSUKE TSUDA, text by MASAAKI [illegible]

STAFF 原作＝よしだもろへ（ヤングエース連載 角川コミックス・エース刊） 監督＝高橋亨 助監督＝岡本英樹 シリーズ構成＝待田堂子 キャラクターデザイン・総作画監督＝[illegible] メインアニメーター＝沈宏 プロップ デザイン＝東田万つ里 色彩設計＝[illegible] 美術監督＝大西穣 美術設定＝坂本竜 撮影監督＝津田涼介 編集＝西山茂 音響監督＝たなかかずや 音響効果＝出雲範子 音響制作＝ダックスプロダクション 音楽＝[illegible] 音楽制作＝フライングドッグ アニメーション制作＝プロダクションアイムズ

CAST 伏見いなり＝大空直美 宇迦之御魂神（うか様）＝桑島法子 三条京子＝渡辺久美子 丸太町ちか＝佐土原かおり 墨染朱美＝野水伊織 丹波橋紅司＝岡本寛志 伏見燈日＝上田燿司 コン＝原紗友里

STORY 京都・伏見に暮らす女子中学生・伏見いなりは、クラスメイトの丹波橋くんに片思いしている少し内気な女の子。ある日、助けた子ギツネのお礼として「おいなりさん」こと宇迦之御魂神から手違いで変身能力を授かってしまい……!?

伏見いなり

同級生の丹波橋にあこがれる、普通の元気な女の子。ある日、川でおぼれる子ギツネを助けたことがきっかけで、変身できる能力を得た

コン

いなりがうか様から授かった手のひらサイズの御使い。人語を話し、よき相談役にもなっている。いなり以外の人間には見えていない

TRICK

等身大の中学生の姿を描く恋と友情の物語



Trick2

温かい歓迎を受けた京都のロケハン

[illegible]

伏見燈日

いなりの兄。全国高校模試で上位にランクインするほどの頭脳の持ち主だが、中二病。霊感が強く、小さいころからうか様が見える

宇迦之御魂神（うか様）

伊奈里神社の主神である女神。インドア派で、乙女ゲームを中心としたゲームをこよなく愛している。いなりに変身の神通力を授けた

Trick3

関西出[illegible]としたキャ[illegible]

[illegible]


今を救うため
ひとりを選んだ未来
ただひとりの決着
LAST STAGE


ただひとりの決着
栗山未来
TV
毎週／水
0:30-1:00 TOKYO MX

返
放課後の屋上で　あのとき、
来の剣が秋　体を貫いた　偶
もなりゆきでもなか　世界
を破滅に導く
の妖　“境界の彼方”
って　とを知る名　家が、秋人
を　刺客　来を利　し
いたのだ。それ以来、ターゲ
である秋　きなが
未来の　はどんどん秋人に近づき
殺　よ　でに
ら
名瀬家　泉は　討を
妖夢　界の　方を　同　に秋人
救　とを、
凪　半妖の体　では妖夢
記が始まる。そこに
らせることで、秋人を妖夢化させる
それが　境　彼
である、見過　けにはい
かない。　泉に言われたとおり、
秋人を救うために自分の命を懸ける
意をする。　る
め　た　た　中へと
を踏み出　いく

の出会い　の　を越え
胸に
始ま　局　景　と　んなものにな　る

LAST STAGE



秋　を殺し　な　た　境界　を
なけ　ば　いと　に陥
来。泉が言うには、未来の血と体のすべてを
使　の命　彼方　引
る
た　最後　な　た


何を守るのか？
ヴァルヴレイヴ
2ndシーズン



■ヴァルヴレイヴ1号機

中立国家ジオールで密かに建造されていた霊長兵器。マギウスと同じ"ルーン"を動力源とすることで、絶大なる性能の[illegible]成功した

新生ジオールを離れ地球へ威力偵察に向かったハルトたちは、ドルシア軍に囚われた科学[illegible]を[illegible]救出する。そこで再会[illegible]父、時[illegible]らハルトは[illegible]事実を告げら[illegible]。[illegible]れ[illegible]「咲[illegible]の生徒はみな遺伝子[illegible]作によって生み出された存在」だということ

絶望の奥に光るたったひとつの希望

世[illegible]動か[illegible]巨大な[illegible]念のうね[illegible]な[illegible]情など簡単[illegible]の[illegible]み[illegible]あ[illegible]に押し[illegible]し[illegible]が[illegible]たの[illegible]逢[illegible]な[illegible]いま[illegible]時代[illegible]たな[illegible]肢[illegible]を眼[illegible]突き[illegible]。[illegible]大切な幼な[illegible]ヨ[illegible]の[illegible]ために[illegible]た[illegible]ルトに、[illegible]苛烈を極[illegible]あ[illegible]な[illegible]入れたは[illegible]は[illegible]ルーン"と[illegible]牲を[illegible]求[illegible]世[illegible]に抗い[illegible]ともに戦いつづけてきた仲間が、ひ

TV 革命機ヴァルヴレイヴ 2nd [illegible]

毎週／木 深夜1.35-2.05 MBS

[illegible].valvrave.com/

[illegible]@valvrave[illegible]

illustrated by [illegible]SUKE ISHIBASHI
finished by AKEMI NAGANO
text by TETSUYA HOSHI
©SUNRISE/VVV Committee, MBS



何を守るのか？

とり、またひとりと戦禍に倒れてい
[illegible]
たハルトが目にした世界の真実は――
あまりにも深い絶望の闇に支配され
ていた。それ[illegible]ハ[illegible]アルヴ
レイヴを駆り戦いつづけた[illegible]――
それはかけがえのない仲間、自分を
犠牲にしても守りたい大切な「誰
か」がそばにいてくれたからだった。
それなのに。
マギウスの存在を秘匿すべく暗躍
を続けてきた101人評議会の策謀
により、隠しつづけてきたハルトた
ちの正体が明らかになってしまった
その瞬間、これまで見知った世界の
景色が一変する。親愛の眼差しは敵
いの[illegible]な[illegible]昨日までの友は背後
[illegible]
きつ[illegible]拒[illegible]され、力のふるう先を
[illegible]た[illegible]は敵
突き[illegible]られる。なぜ、どうし
何のために[illegible]？

それでも少年は、歩みを止めるこ
とは許されない。[illegible]
繰り返される[illegible]す[illegible]
[illegible]は決[illegible]を[illegible]。は[illegible]少
の選択[illegible]そし[illegible]世界にもたらさ
れる変革と[illegible]
[illegible]はいない。
光[illegible]一つの希望を[illegible]めて。

■[illegible]縞ハル[illegible]
[illegible]ルヴレイヴ1号機の[illegible]
[illegible]ドル[illegible]の急襲か[illegible]
ール77を[illegible]英雄とし[illegible]
界から注[illegible]める心優[illegible]



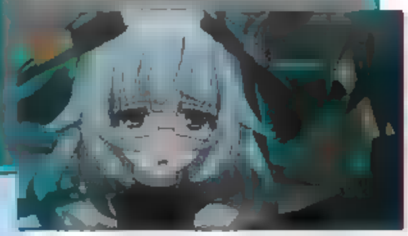


愛しの王子は誰のもの!?

世にラブコメ主人公多しと言えど、織斑一夏はその頂点だ。彼は強く優しくおまけにラッキースケベで、まさに男子の夢そのもの。総勢7人に争奪される彼の魅力をアナライズ!

HANGING POINT

[illegible]夏は箒とタッグマッチの[illegible]プローチ[illegible]も友[illegible]



TV IS〈インフィニット・ストラトス〉2

その他の放送局はP.61を参照

WEB▶http://www.tbs.co.jp/anime/is2/

[illegible] by:MASAAKI HOSHI

7人同時に惚れさせる一夏の超人的魅力!

それぞれの美貌と美徳をもった、たくさんの女の子がいる[illegible]ハーレム。各国から代表生徒が集まるIS学園は、まさにハーレムの名にふさわしい場所。その中心に悠然と[illegible]臨する男がいる。織斑一夏だ。一夏は多くを求めない。[illegible]りに彼を慕う美少女がいても、どんなにアプローチされても、[illegible]然とそれを受け流す。

一夏はただなすべきことをする。目の前にいる[illegible]少女たちを平等に気[illegible]げ、ピンチとあればわが身を投げ捨ててでも助けに向かう。[illegible]の子の大騒動に巻き込まれているように見えながら、[illegible]はマイペースにわが道を進む。それが一夏の魅[illegible]。スルースキルは高いものの大切な人を守るためには死力を尽くす熱いハートをもつ。そんなギャップも、ヒロインたちの心をとらえて[illegible]さない。

一夏が台風の目にいるのなら、[illegible]、セシリア、シャル、ラウラ、[illegible]姉妹たちは、[illegible]風雨のまっただ中。ときには一[illegible]の密着ボディーガードになろうと激しいバトルをしたり、[illegible]たあるときには一[illegible]をつか[illegible]と手作りお弁当対決にいそしん[illegible]たり、火花[illegible]る激戦を繰り広げている。

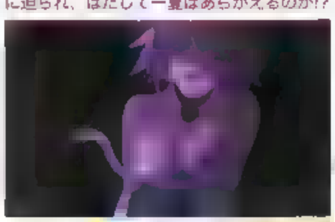
[illegible]織斑マドカ"を名のる謎の存在や、[illegible]を[illegible]おうとするファントム・タ[illegible]が気になるけれど、"白一点"で[illegible]の争[illegible]も気にな[illegible]しかたがない。最終回に向けて加速するウルトラ・ラブ・バトルの行方を見逃すな!



デンジャラスな更識姉妹!

明るく無邪気に一夏に迫る楯無と、どちらかというと内気な性格の簪。楯無は生徒会長権限で一夏の部屋に潜入し裸エプロンで彼を口説き、簪は見かけによらず大胆に直球で一夏に告白する。ギャップのある凸凹姉妹に同時に迫られ、はたして一夏はあらがえるのか!?





お前の罪はオレの罪!

白式が使えなくなったことをシャルが周囲にバラしたせいで、ヒロインズは一夏の護衛役を射止めようと大騒動に。その責任を背負って、一夏は千冬に怒られることに……。



モテモテオーラ発散中!

一夏は全校のなかに男子がひとりという究極の勝ち組状態。しかも、[illegible]にで[illegible]しく思いやりが[illegible]ため、ヒロインズ以外からもモテモテ。一夏が歩けば、全女子が振り返る。

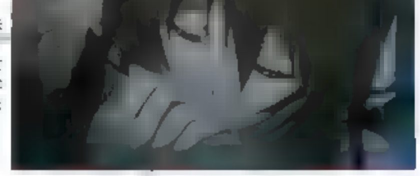
口説き文句もバシッと決める!

ラウラに助けられ、マドカの襲撃から逃れた一夏。緊張の残る雰囲気の中、「ラウラの目ってキレイだな」と言い彼女を赤面させる。普通なら口にできないこともバシッと言える。



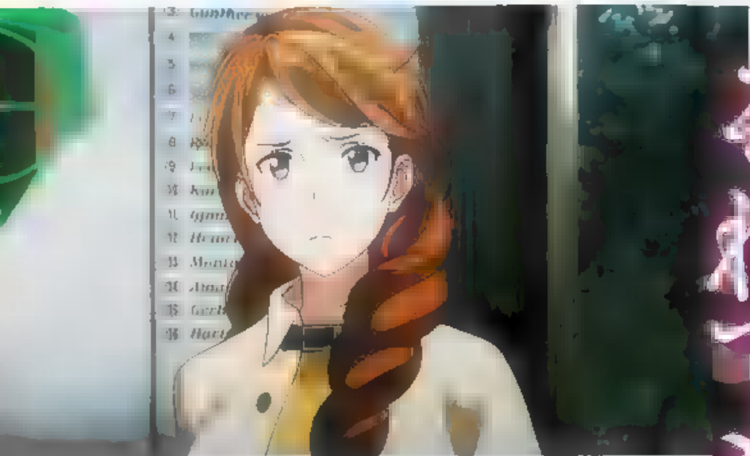
イザというときに頼りになる!

ふだんは優柔不断気味[illegible]の[illegible]もぱっとしない。それでも、女[illegible]子たちを守るためなら、実力以上の能力を[illegible]する。そんなギャップが、乙女のハートをどき[illegible]んず[illegible]ゅん!





ハーレム界のトップ・オブ・トップ!!





それでも、少女たちは――

LAST STAGE



ガリレイドンナ TV

毎週／木 [illegible]0:50～1:20[illegible]

その他の放送局はP.81を参照

●Blu-ray&DVD第1巻、12月13日発売（アニプレックス）

WEB▶ http://www.galileidonna.tv/

text by GIGAN-YAMAZAKI

CHANGING POINT

西暦[illegible]飛ばされた星月[illegible]若き日[illegible]ガリ[illegible]であった。当時の彼[illegible]のちのガ[illegible]オ号の[illegible]とな[illegible]実験[illegible]製作のまっただ中[illegible]星月を元の[illegible]に戻すため[illegible]物語終盤に来て[illegible]まさか[illegible]本人が登場だ。（CV＝[illegible]）







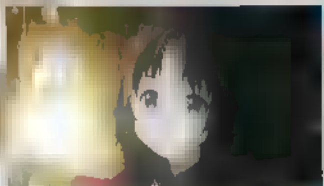
ガリレオの遺産は誰の手に――？

[illegible]2061年。温暖化も[illegible]子力も過去のものとなった近未来、ふたたび訪れた氷河期の大寒波と深[illegible]なエネルギー不足により、世界の人々は過酷な生活を強いられていた。

イタリアのトスカーナに住む星月、神月、[illegible]のフェラーリ3姉妹は、天文学の父として知られるガリレオ・ガリレイの[illegible]であることを理由に、空賊や[illegible]の[illegible]。果ては警察からも付け狙われ、し[illegible]いには国際指名手配されてしまう。彼らの目的は、ガリレオの遺産――ガリレオテゾロだった。そして、その手がかりは、[illegible]かつてガリレオが自作の望遠鏡で月面観測を行なった際に描き残した、6枚のスケッチに隠されているという。かくして3姉妹は、大型飛行艇・ガリレオ号に乗り込み、世界を股にかけた大冒険に出発する。

ガリレオの故郷であるイタリアに始まり、ドイツ、オランダ、カスピ海、日本、リビア砂漠。3[illegible]のスケッチをめぐる旅は佳境を[illegible]え、謎の組織の正体が、世界的に有名なエネルギー開発会社のアドニムーン・カンパニーであり、ガリレオテゾ[illegible]が革新的なエネルギー資源であったことが判明する。やむにやまれぬ[illegible]亡劇に端を発する彼女たちの[illegible]いは、今や世界の命運を左右する重大な使命を帯びていた。そして、そのスケールの拡大は留まるところを知らず、ついには時空の壁すら突き破り、物語の舞台は16世紀のイタリアに。はたして星月は、元の時[illegible]に戻ることができるのか？

まるで空を泳ぐかのように飛行する魚型の飛空艇同士のドッグファイトや過去と未来が渾然一体となったかのような舞台美術も[illegible]しい本作も、いよいよ大詰め。よう[illegible]く足並みがそろってきた感もある3姉妹の最後の活躍、刮目して見よ。



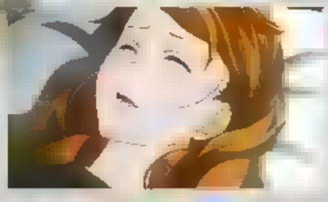
■[illegible]

フェラーリ家の三女。引っ込み思案でおっとりした性格だが科学に対する情熱と行動力は抜群。ガリレオ号も[illegible]が3年がかりで組み上げたもの。2人の姉を「ハーネェ」「カーネェ」と呼ぶ



■神月・フェラーリ

フェラーリ家の次女。感情を表に出さないタイプで集団行動が苦手。姉妹の中でも孤立しがちだが、少林寺拳法が得意という武闘派な一面も。[illegible]を「ホッチビ」、[illegible]を「ハズネェ」と呼ぶ



■[illegible]・フェラーリ

フェラーリ[illegible]の長女で、夢は検事という正義感あふれる直情型（ただし大学の成績は最下位）。[illegible]故で辛[illegible]発言も多いが、それぞれを「ホッチィ」「カッキー」と呼ぶ妹たちへの[illegible]は厚い



■アンナ・ヘ[illegible]

出版社勤務の編集者で、無類のガリレオマニア。3姉妹に同行する保護者的存在だが、裏ではロベルトとつながっており、[illegible]を続けていた。最後の最後でロベルトに銃を向けるが……



■[illegible]

ガリレオの遺産を狙う[illegible]・ブラック[illegible]ニメテ団の若き[illegible]。[illegible]手配を受けて[illegible]いるものの、高いカリスマ性と義侠心をあわせもっており、根っからの悪人ではない



■[illegible]

[illegible]するマテラッツィ家の御曹司。その汚れ仕事を一手に引き受け[illegible]組織・メシェのリーダーでもあり、巨大[illegible]ロボットのアザ・アイアンに乗り戦うことも



実在しない絵から生み出され、もとより"無理"な存在として生まれてきた古都や八瀬、鞍馬たち。彼らとの"絆"が、コトの心にいったい何をもたらすのだろうか？



両親との約束に従い、鏡都の[illegible]を守り続けてきた[illegible]、八瀬、明[illegible]([illegible]師丸)の三[illegible]。本作の[illegible]では、3人がそれぞれに[illegible]る屈託や[illegible]に焦点を合わせてストーリー[illegible]開。兄の鞍[illegible]や八瀬が、[illegible]から生みだされた「この世なら[illegible]」であることも明らかに







[illegible]6話にて、ついに探し求めていた母・古都と再会を果たしたコト。父親の稲荷も合流し、ようやく一家全員が顔をそろえたものの、事態は一同が思っていた[illegible]か斜め上[illegible]展開を見せる。[illegible]たしてコトの決断は？







アラタマの力によって、半ば無理矢理、鏡都へとやって来たコト。しかし彼女のその行動のために、鏡都はおろか[illegible]でもが、さまざ[illegible]響を受けはじめ[illegible]のだった



京騒戯画 TV

[illegible]／水

その他の放送局はP.81を参照

[illegible] http://www.kyousougiga-tv.com/

●Blu-ray&DVD第零巻、好評発売中。'14年1月から続巻、順次発売予定

illustrated by YUUKI HAYASHI, text by SHOWTARO MIYA

CHANGING POINT



つながりは次元を超えて



稲荷
コトの"父親"であり、密かに鏡都の街を作り上げた男。崩壊をはじめた鏡都に現われ、一家全員が顔をそろえたかに思えたのだが……

コト
"母親"である古都を探し求め、鏡都へとやって来たコト。ようやく母と再会を果たすが[illegible]彼女のその行動は、[illegible]界を崩壊の危機に[illegible]

愛は決してなくさずなくならず

"先生"＝稲荷から預かったアラタマの力を使い、鏡都の街へとやって[illegible]たコト。しかしその強引なやり方は、[illegible]都の街そのものを――そしてそこに[illegible]らす人々をも傷つけ、壊しはじめ[illegible]。崩[illegible]をはじめた世界を前に、コトたちのもとに姿を見せた神社の最高権力者・宮司は、一同にこう告げる。「鏡都は崩壊する」と。

当初は予想もできなかった、壮大なスケールでクライマックスへと向かいはじめた『京[illegible]戯画』。「[illegible]都崩壊」とは、すなわち世界がリセットされるということ。そうなれば人々の[illegible]らしはもちろん、これまで築いてきた関係も、すべてゼロに帰ってしまう……。[illegible]じて起こした行動が、思いも[illegible]らぬ[illegible]を招いたことを[illegible]り、苦[illegible]するコト。そこに天真爛漫な彼女の姿は、もうない。

ではなぜ彼女は悩み、苦しむのか。鏡都で忘れられない人々と、たくさん出会ったからだ。「京[illegible]戯画」ではたくさんの"愛"が描かれてきた。[illegible]恵が、近くに住む社の少女に[illegible]せる[illegible]かな思い。[illegible]と八[illegible]の、留守を預けていった両[illegible]に対する思[illegible]の念。そしてなにより、稲荷と古都のたとえ[illegible]くに離れても互いを強く欲する気持ち……。人々の思いを知ったコトに、それを[illegible]単に「無」にすることなんてできない。

人と人が出会えば、そこには必ず"つながり"が生まれ、たくさんの思い出とともに"[illegible]"が芽生える。たとえ世[illegible]が壊れても、その"愛"は決して消えてなくなることはない。いや、なくしてはいけないのだ。

本作では毎回、エピソードの頭にこんなナレーションが流れる。「これは、ある一家をめぐる愛と[illegible]生の物語である」。はたしてコトと明[illegible]は、どう世界を再生してみせるのか。2人の"[illegible]"が今、試される。



そ[illegible]愛[illegible]

[illegible]にメガネ二にメガネ。[illegible]四も[illegible]五[illegible]それは、メガネによるメガネのための[illegible]語[illegible]なメガネ使用者[illegible]みが入部[illegible]され(ダ[illegible]部[illegible]もある[illegible]それ[illegible]透視で[illegible]非[illegible]はすべ[illegible]メガネ[illegible]めに高校[illegible]ネ部の面々。[illegible]んを見るため[illegible]3号機[illegible]試作メガネ[illegible]

[illegible]すべ[illegible]あるときはメガネを爆[illegible](33号機)させ[illegible]でなく[illegible]あるときは完成[illegible]また[illegible]連[illegible]で幽霊を[illegible]まう霊視[illegible]号機[illegible]を作っ[illegible]まう。失敗[illegible]功への架け橋と[illegible]な[illegible]らなる試作[illegible]するメガネ[illegible]歓[illegible]「正[illegible]員[illegible]なければ部活[illegible]認めな[illegible]とい[illegible]規[illegible]それ[illegible]はヒマラヤ[illegible](略[illegible]マ会)[illegible]めたもの。5名と[illegible]ほいえ1名[illegible]部[illegible]のメガネ部

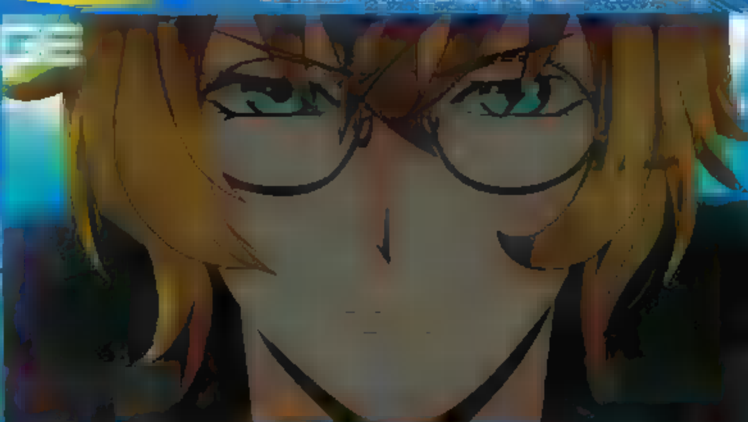
[illegible]をなか[illegible]認め[illegible]ない[illegible]新入部[illegible]員を探すも[illegible]の者に[illegible]か[illegible]発[illegible]に[illegible]号機を手に[illegible]部長[illegible]それは[illegible]メガネではな[illegible]ノズ[illegible]その[illegible]衣を[illegible]ぬ言動に[illegible]取り[illegible]引きのお[illegible]けで[illegible]なん[illegible]か廃部の危機を脱すること[illegible]よメガネを開発[illegible]目標のスケスケメガネはま[illegible]くで[illegible]天才なの[illegible]のか[illegible]は[illegible]して[illegible]ケメガネ[illegible]部[illegible]員の[illegible]業[illegible]あきらめ[illegible]いメ[illegible]の未[illegible]はどうなる?



Never Give Up! MEGANE LAST STAGE

■メ[illegible]部[illegible]生徒会[illegible]

すべ[illegible]のた[illegible]for all all for[illegible]精神[illegible]生徒会[illegible]部[illegible]まだ[illegible]部[illegible]思っていなかった[illegible]

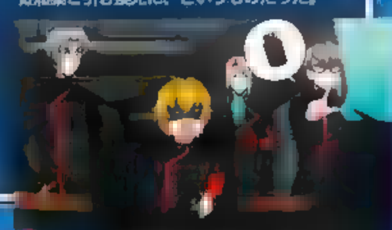






CHANGING POINT

物語の中盤に[illegible]そも[illegible]も[illegible]が4名[illegible]メガ[illegible]ないこと
が判明。廃部の危機に、ズ[illegible]ガネと[illegible]ち前のメガネ愛で生徒会と[illegible]引き[illegible]相
馬組。それは常に胃痛に悩む生徒会長佐藤の
胃痛薬と引き換えに、というものだった。



メガネブ! TV

毎週[illegible]日[illegible]0.00-0.30 TOKYO MX

その他の放送局はP.79を参照

●Blu-ray&DVD第1[illegible]12[illegible]0日発売[illegible]公式[illegible]参照

http://mgnb.tv/
twitter▶[illegible]

劇場アニメの名作も多数配信中!　国内最大級のアニメ見放題サイト

NTT docomo dアニメストア通信

サービス内容

月額420円(税込)

ドコモ スマートフォン、タブレット端末
※「らくらくスマートフォン」など、一[redacted]は除く

利用シーンに応じて3つの画質から選択可能!　動画クオリティや通信速度に応じ以下の3モードより[redacted]択が可能です。
自宅のWi-fi[redacted]時にじっくりと楽しみたいとき……〈すごくきれい〉1.2～1.5Mbps
快適な通信速度と画質クオリティの両方を追求したいとき……〈きれい〉500kbps
電車内など移動中にお楽しみになりたいとき……〈[redacted]〉200kbps

サイト内での特集ページや[redacted]の管理など、アニメ作品を楽しむための[redacted]能も充実

アクセス方法
ドコモ dマーケット → dアニメストア へ

リクエスト感謝!
名作劇場アニメ多数登場

約800作品/1万30[redacted]0話のアニメが配信されているdアニメストア。そのラインナップの中には、最新のTVシリーズから懐かしの作品までさまざまだが、名作劇場アニメも数多く用意されている。今月の「dアニメストア通信」ではその中でオススメの作品[redacted]をご紹介。

今月から配信された作品の中での注目作は、リクエスト人気も高かった「美少女戦士セーラームーン」シリーズ。[redacted]の劇場版であ[redacted]『～R』の[redacted]は、のちに『少女革命ウテナ』や『[redacted]るピングドラム』などを手がける幾[redacted]。まるでミュージカル映画のようなつくりになっている、今も語り継がれる名作のひとつだ。なお、同シリーズは以降の劇場作品「～S」「～SU[redacted]S」、そして同時上映の外伝「亜美ちゃんの初恋」まで配信中。

同じく'90年代の人気作品「スラムダンク」も劇場作品計4作が配信されている。それぞれ、キャラクター描写や原作のエピソード[redacted]さらに深掘りする内容になっており、[redacted]版クオリティの豪華な作画演出を楽しむことができる。いずれも30～50分の[redacted]であるため、気軽に[redacted]しむことができる。また、そこからTVシリーズへとじっくり作品に向き合うのもオススメのコースだ。

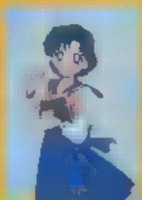
そして、dアニメストアで[redacted]配信リクエストを多くいただいていた作品といえば「ルパン三世 カリオストロの城」。最新映画「風立ちぬ」も大ヒットした[redacted]監督の[redacted]き日の名作。活劇としてのおもしろさはそのままに、ルパンのハートウォーミングな一面が見られる、歴史に残る一作だ。

一方、リアルタイムで[redacted]がアツい作品といえば『[redacted]少女まどか☆マギカ』。'14年3[redacted]末まで限定配信される「[前編]始まりの物語」と「[redacted]」永遠の物語」は、TVシリーズの総集編的な内容になっており、現在話題沸騰の「[新編]叛逆の[redacted]」を見る前に必ず予習しておきたい。また、新作「border:2 Ghost Whispers」が公開中の「攻殻機動隊ARISE」第1話も配信中。電脳ミステリー&サスペンスアクションの名作で、こちらも劇場へ出かける前にチェックしておきたい作品だ。

このほか「dアニメストア」では、オリジナル賞品が当たる大感謝キャンペーンも実施中だ。詳しくはスマートフォンのサイト「dマーケット」から「dアニメストア」へアクセスしてみよう!



「美少女戦士セーラームーンS」



「亜美ちゃんの初恋」

このほかの劇場シリーズも配信中



「美少女戦士セーラームーンSuperS セーラー9戦士集結! ブラック・ドリーム・ホールの奇跡」



「美少女戦士セーラームーンR」

劇場版シリーズ最初の作品。[redacted]うさぎと地場衛の前に現われた旧友の[redacted]人・フィオレ。[redacted]は宇宙[redacted]者・キセニアンに支配され衛を連れ去る。セーラー戦士たちは衛を[redacted]けるため[redacted]小惑星へ向かう……。

ほかにも人気劇場アニメを多数配信!



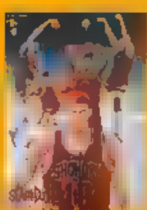
「時をかける少女」

細田守監督作品。人気ジュブナイル作品を現代風にアレンジした青春ラブストーリー。主人公はお調子者の女子高生・紺[redacted]。[redacted]然タイムリープ能力に目覚め、軽い気持ちで時間[redacted]変を繰り返すが、それは同級生の人生を変えることに……。



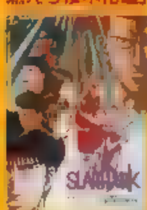
「劇場版 イナズマイレブンGO vs ダンボール戦機W」

レベルファイブの2大作品・「イナズマイレブンGO」と「ダンボール[redacted]W」が[redacted]のクロスオーバー。円堂や天馬た[redacted]が参加する夢のエキシビションマッチ中に謎のLBXの集団が来襲。そして、それを追いかけるようにやってきたのはバンたちLBXプレーヤーであった。はたしてバンたちは[redacted]なのか味方なのか!?



「スラムダンク 湘北最大の危機! 燃えろ桜木花道」

このほかの劇場シリーズも配信中



「スラムダンク 吠えろバスケットマン魂!! 花道と流川の熱き夏」



「スラムダンク 全国制覇だ! 桜木花道」



「スラムダンク」

東映アニメフェアのうちの一作として公開された[redacted]。[redacted]・[redacted]校と[redacted]試合に来た湘北高校バスケ部と桜木花道は、中学時代にフラれた女子と再会する。武園のエースはその子の彼氏。因縁の相手に花道は[redacted]込んで試合に臨むが……。

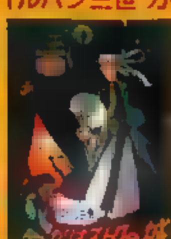
オリジナル賞品が当たる「dアニメストア」大感謝キャンペーン実施中!
(キャンペーン期間:'14年1月8日[redacted]で)

Aコース
「dアニメストア」契約中であること
●賞品
1000円分のQuoカード
(「とある魔術の禁書目録II」ほか)

Bコース
「dアニメストア」契約中、かつ[redacted]の対象作品のうちの1作品を[redacted]みであること(複数回の応募が可能)
●賞品
dtabやオリジナル「そにアニ」痛車プラモデルなど、豪華賞品!!

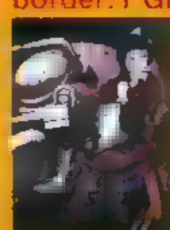
詳しくはdアニメストアのキャンペーンページをチェック!!
※キャンペーンへの応募は、ドコモプレミアムクラブ会員に限ります。[redacted]発送時に「dアニメストア」を契約されている方に[redacted]。

「ルパン三世 カリオストロの城」



「ルパン三世」の劇場版第2弾。宮崎駿監督作品として知られている。[redacted]な[redacted]づくり[redacted]している[redacted]という[redacted]カリオストロ[redacted]その秘密を暴くた[redacted]に入国したルパンと次元は大公家[redacted]であるクラリス姫と出会う。連れ[redacted]られた彼女を助けるため、2人[redacted]城内へ潜入する。

「攻殻機動隊ARISE border:1 Ghost Pain」



"攻殻機動隊"の設立前を描いた物語。陸軍501機関[redacted]のサイボーグ・草薙素子は恩人である中佐の死について[redacted]自[redacted]するが、その[redacted]中で公安[redacted]の荒巻と出会う。事件の真相を探るため、素子は[redacted]での駆け引[redacted]を進めていく。

「魔法少女まどか☆マギカ [前編]始まりの物語 [後編]永遠の物語」



ごく普通の中学2年生・鹿目まどかは突然、魔女と[redacted]少女の戦いに巻き込まれてしまう。マスコットのようなキュゥべえは「僕と[redacted]して魔法少女になってよ」と呼びかけるが、まどかはその決[redacted]できないでいた……。TVシリーズを長編映画2本で再[redacted]した劇場作品。

text by AKIYOSHI [redacted]



BANDAI VISUAL CLUB
バンダイビジュアル公式ショップとEMOTION FAMILY CLUBは
2013年12月3日をもちましてBANDAI VISUAL CLUBにサービス統合しました。
http://bvc.bandaivisual.co.jp/
リニューアルオープン!!
豪華キャンペーン実施中!!
入会してゲットせよ!
シャア専用オーリス
プレゼントキャンペーン
抽選で1名様に、トヨタ「シャア専用オーリス」をプレゼント!
シャア・アズナブル役の池田秀一が納車に同行!
応募期間：2014年1月31日(金) 23:59まで
劇場版
TIGER & BUNNY
The Rising
サイクロン presents
合計300万ポイント
プレゼントキャンペーン
応募期間：2014年1月5日(日) 23:59まで
翠星のガルガンティア
GARGANTIA
アンケートキャンペーン
アンケート回答者全員に特製PC用壁紙&BVCポイントをプレゼント!
さらに抽選でキャスト直筆サイン入りグッズをはじめ、レアアイテムをプレゼント!
応募期間：2014年1月31日(金) 23:59まで
バンダイビジュアルクラブ
BANDAI VISUAL CLUB 限定! 2014年春より書籍続々発売決定!!
01. ガルパンファンブック 月刊戦車道増刊号
"あの"雑誌がついに出版決定!! ガルパンの
02. ガールズ&パンツァー 設定資料集(仮)
TVシリーズ12話+OVA6話の秘蔵資料と、新規OVA"アンツィオ戦"設定資料がてんこ盛り!
予約特典
優勝記念ワッペン (直径 約9cm)
03. ガールズ&パンツァー 雑誌イラスト集(仮)
2012年5月より で発表された「ガールズ&パンツァー」 下ろしイラストを掲載
ガールズ&パンツァー
GIRLS und PANZER
オリジナルアイテムがここに!
予約好評受付中!!
BANDAI VISUAL CLUBの会員サービスをご利用になるためには「バンダイナムコID」への登録(無料)が必要です。「バンダイナムコID」は、一度ご登録いただくだけで、バンダイナムコグループ各種様々なWebサービスを利用できる便利な共通アカウントです。
※すでにバンダイナムコIDをお持ちの方は、今回のサービス統合に伴い、新たにバンダイナムコIDを取得する必要はございません。 ※バンダイビジュアル公式ショップ、EMOTION FAMILY CLUBの会員の方は、ご注文情報やポイント情報を移行・統合することができます。
©創通・サンライズ ©TOYOTA ©SUNRISE/T&B MOVIE PARTNERS ©オケアノス「翠星のガルガンティア」製作委員会 ©GIRLS und PANZER Projekt

The Five Star Stories

DESIGNS 4

覇者の贈り物

=GOTHIC MADE=

a Story of Documentess of Both and North Emperors

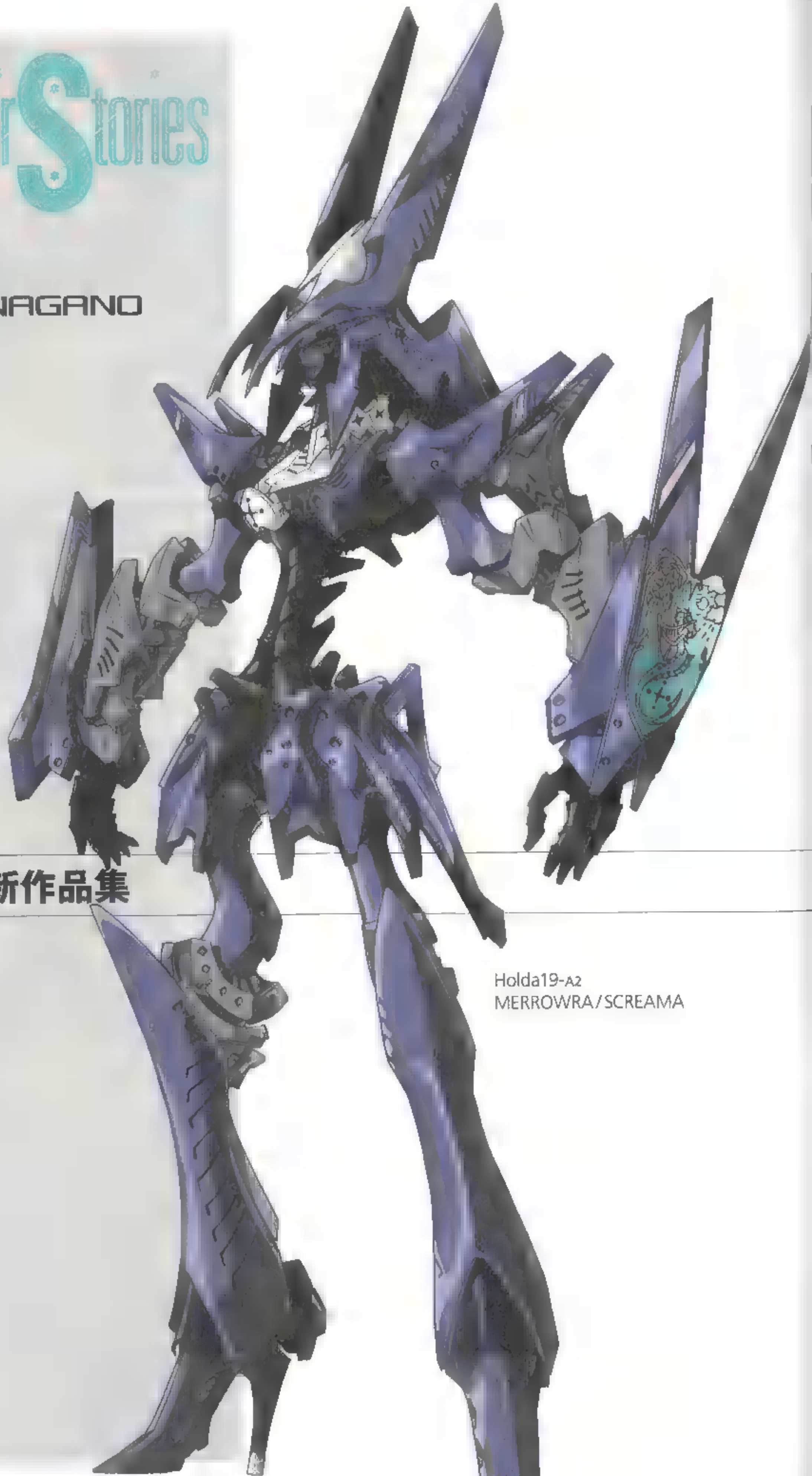
MAMORU NAGANO 2014
Design & Artworks
Characters® XIII

144P オールカラー　B4判
2014年 3月10日[redacted]予定
定価　本体 4800円(税別)
発行：[redacted]式会社KADOKAWA
[redacted]：角川[redacted]

MAMORU NAGANO'S

The Five Star Stories

MAMORU NAGANO



[illegible] 待望の最新作品集

「DESIGNS 4」
絶賛予約受付中!!

2013年5月号[illegible]衝撃の[illegible]から、今後の物語の展開まで、すべての読者を導く、[illegible]要キャラクターとメカ、世[illegible]観の解説を[illegible]。新規描き下ろしイラストも多数収録した、超豪華作品集。騎士、メカ、ファティマ、さらにはＧＴＭ戦とは？などなど、多数の新規資料、未発表データも公開！　判型がＢ[illegible]サイズになり、その分イラストも解説もボリュームアップ!!　現在絶[illegible]予約受付中!!

Holda19-A2
MERROWRA/SCREAMA



[illegible]といえる場所[illegible] 次なるステージへ

「私たち、もっと大きい会場でたくさんイベントをしてきましたが、こうして戻ってきてみると改めて、赤羽から始まったアイドルマスターなんだなと思います」

東京・赤羽会館のイベント冒頭で紡かれた中村繪里子のことばは「ただいま」と「いってきます」を丸ごと含んだこのイベントを端的に言い表わすものだった。

11月2日に行なわれた「アイドルマスター シークレットイベント@赤羽」。2006年、初めて単独イベントが開かれた同会場へ8年ぶりに凱旋。現在までのアイドルマスターを総括しつつ、来年以降の飛躍の数々の展開を発表する。次なるステージへの門出を祝い、アイドルマスターがスターダムを駆け上がるアイドルたちのように輝きを放つ作品であることの証明になるイベントだった。ただいま、そして、いってきます。

「久しぶりの赤羽会館でしたが、まもなく使用できなくなってしまうと聞いていました。このタイミングでイベントができたことにアイドルマスターの運のよさ、継続している作品としての力強さを感じました」

今井麻美のことはは、次なるステージへ行く前に思い出の場所で「ただいま」と言えたこと、そしてアイマスがひと区切りつけたことを象徴するかのようだった。それから中村のことばへとつながっていく。

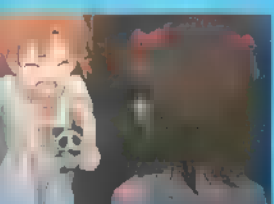
「『ただいま』と言える場所がこの8年でたくさん増えました。そしてまたまだ『初めまして』の、人も場所もたくさんあります。その先に私たちが進んでいけるように、どうぞこれからもお願いします」

年が明ければ、2014年。アイドルマスターは、さらなる躍進を遂げる。2月にはさいたまスーパーアリーナで2DAYSライブを開催。PS3の新作プロデュースゲーム「アイドルマスター ワンフォーオール」の発売も予定されている。

そしてまずは何よりも、いよいよあと1か月半に迫った「THE IDOL M@STER MOVIE 輝きの向こう側へ！」の全国劇場公開だ。

765プロのメンバーが過去最大のアリーナライブに挑むことになる劇場版。主題歌「M@STERPIECE」をはじめとする名曲を引っ提げて、「アイドルマスター ミリオンライブ！」からゲスト出演する7人のバックダンサーとともに、765プロ史上最大、最高のパフォーマンスがスクリーンで繰り広げられる！ 765プロのメンバーたちの成長した姿は、きっと想像をはるかにしのぐほどの輝きを放っていることだろう。

始まりはほんの小さなものだったかもしれない。すべてが順調な歩みではなかったかもしれない。だけど今、こうして、輝きの向こう側へ羽ばたこうとしているアイマスメンバーのまばゆいほどのきらめきを、どうか逃すことなく、その目に焼きつけてほしい。





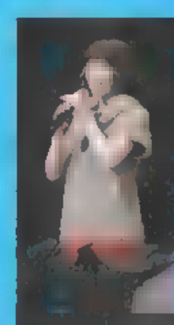


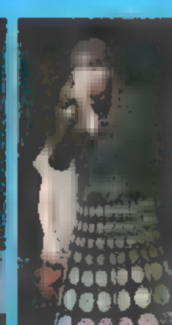


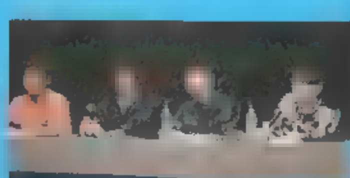




GREEで配信中の『アイドルマスター ミリオンライブ！』。その中から[illegible]（CV＝[illegible]）ら7人がアイドル候補生として登場！ まだまだ新人だが、あこがれだった765プロメンバーのバックダンサーとしてアリーナライブを成功させるため奮闘する







アニメーション[illegible]（右写真は TVシリーズ[illegible]打ち合わせでは[illegible]ドになったことや[illegible]「[illegible]」と言われたことを打ち明けた。「[illegible]いものをつくろうという意欲に満ちていました」

「THE IDOLM@STER MOVIE 輝き[illegible]向こう側へ!」

●2014年1月[illegible]より新宿バルト9ほか全国にてロードショー
[illegible]ロッテリア×「アイドルマスター」×Newtype企画進行中!

WEB▶http://www.idolmaster-anime.jp/

text by YOHEI HOSOKAWA
©NBGI PROJECT [illegible]

STAFF 原作＝バンダイナムコゲームス 監督・キャラクターデザイン＝[illegible] 脚本＝[illegible] [illegible] 制作＝A-1 Pictures 主題歌＝「M@STERPIECE」 エンディングテーマ＝「[illegible]ミラクル」 挿入歌＝「[illegible]ネ色 青春」
[illegible] 天海春香＝中村[illegible]子 星井美希＝長谷川明子 如月千早＝今井麻美 高槻やよい＝仁後真耶子 萩原雪歩＝浅倉杏美 菊地真＝平田宏美 双海亜美・真美＝下田麻美 水瀬伊織＝釘宮理恵 三浦あずさ＝たかはし智秋 四条貴音＝原由実 我那覇響＝沼倉愛美 秋月律子＝若林[illegible] [illegible]＝滝田樹里 プロデューサー＝赤羽根[illegible] 社長＝大塚[illegible]

STORY 多忙な日々を送る765プロのメンバーたち。そんな中、765プロにとって過去最大となるアリーナライブの開催が決定する。ライブを成功させるため、[illegible]たちはバックダンサーとなる7人のアイドル候補生を迎え合宿をスタートさせる

NEXT

Newtype2月号は
表紙&巻頭特集&別冊付録の
大ボリュームで展開!
……さらに!

[illegible]TSUTAYA[illegible]、さらのあなWonder GOO[illegible]2月号を購入すると、[illegible]イラストの異なる特典ポスターが付いてくる!デザインは[illegible] [illegible]などで公開します!!

[illegible]は錦織敦史描き下ろし

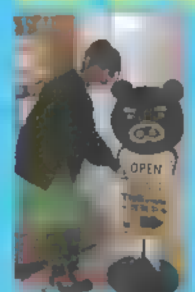


COUNT DOWN

気分は早くも、秒読み段階へと突入!?
否応なしに高まる期待。その先に待つものとは?

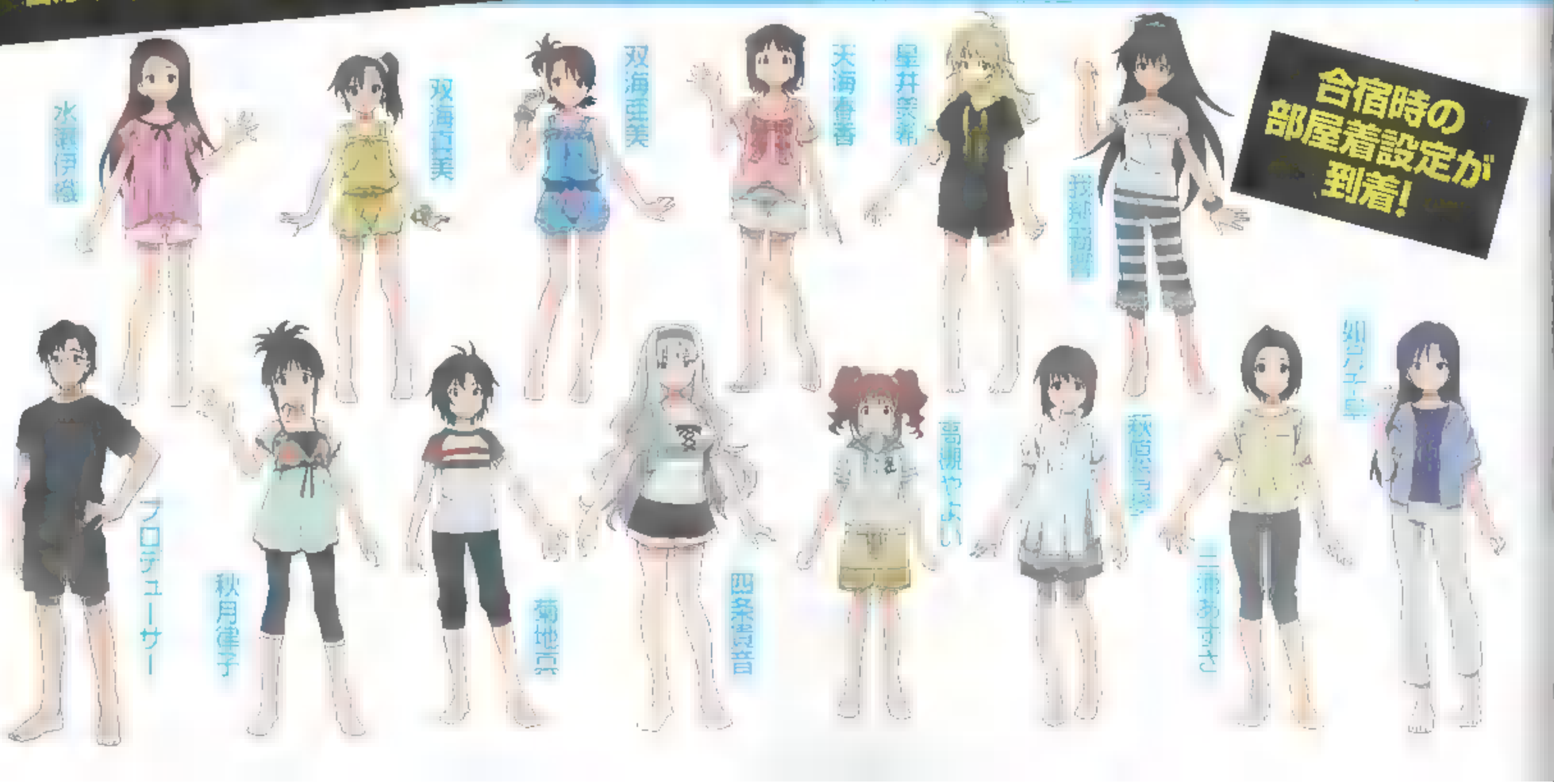
TICKET

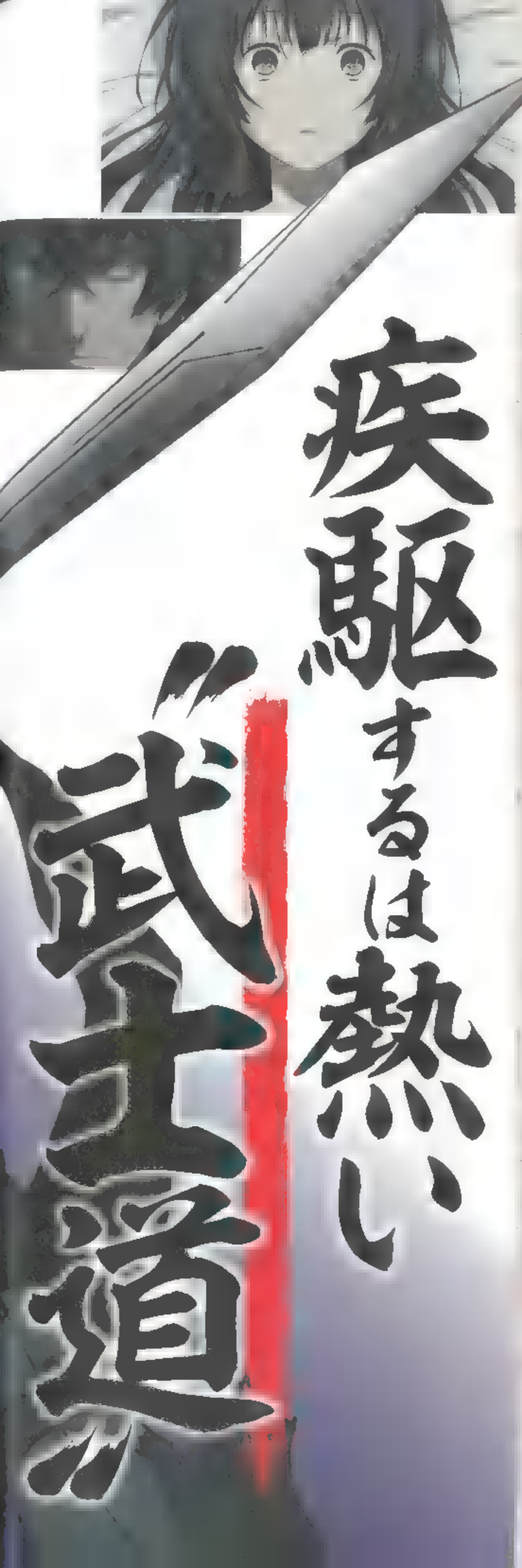
上のキャラクターイラストを[illegible]使用した[illegible]券3[illegible](全13種)が登場! こちらは[illegible]サイト「ANIPLEX+」(http://www.aniplexplus.com)で[illegible]。また、映画館で購入可能な[illegible]鑑賞券【イラストにはキービジュアルを使用】には、数量限定で[illegible]ザークリアファイルが[illegible]



●詳細なレポートは、
WEB Newtypeにて掲出中です

合宿時の部屋着設定が到着!





疾駆するは熱い“武士道”

INTERVIEW
原案・総指揮 木谷高明

10年前の思いは今も心の中に

「熱風海陸ブシロード」それは10年以上前に産声を上げた奇跡のプロジェクト。さまざまなアクシデントに見舞われながらも消えることのなかった灯は、今ここに大いなる帰還を果たした。

――10年の時を経て「熱風海陸ブシロード」が再始動しました。

木谷 そもそも株式会社ブシロードの会社名をつけるとき、世の中のみなさんに「絶対アニメ化するぞ!」と宣言する気持ちと、自分への戒めという意識だったんです。10年たって再始動というよりは、ようやく実現できたというのが正しいです。準備している段階では、みなさんから「プロジェクトはどうなった?」と聞かれても、お答えできなかったのがつらかった。ようやくアニメ化をご報告できます。

――以前の「熱風海陸ブシロード」からは、どのような変化があったのでしょうか?

木谷 10年前と同じ設定とキャラクターは、そのまま使えない部分はどうしても出てきます。この時代に魂を揺さぶるような、感動させる作品を生み出すためにはどうすればいいのか……それを自分だけで生み出すのは難しかった。幸いにも今回はバンダイビジュアルさん、ニトロプラスさん、キネマシトラスさんと知り合うことができて、形にしていただいた感じです。

――どのようなリクエストを出されたのでしょうか?

木谷 そうはいっても、自分の中には10年前につくった部分をできるだけ残したいっていう気持ちがありまして。そこでシンたち過去の3人はどんな形でもいいから出してほしい、あとは「海陸」ということばはそのまま使ってほしいとお願いしたぐらいですね。2004年に原作の吉田直先生が亡くなって、声優のサエキトモさん(ヒナタ役)が長期療養に入られたりと、ファンの方は涙を流したと思うんです。そういう人たちの気持ちを考えたら、昔の企画をまるっきりなしにすることなんて僕にはできなかった。どこまでを残し、どこまでを新しくするのか……。結果的には絶妙なバランスになったと思いますね。

時代性を取り入れ作品のコアは残す

――作品のコアになる部分は残し、時代性に合わせて進化したという印象ですね。

木谷 そうですね。「ブシロード」は当初から戦国時代をモチーフにしたいっていう気持ちがあったんです。これだけアニメ作品がつくられている中で、きちっと戦国時代を土台にした作品っていうのはなかったんですよね。新しい時代の到来、英雄の出現を待ち望んでいる戦国時代の空気感が、この作品にはあるんです。

――今回はシノビの存在が大きな戦いの要因になっていますね。

木谷 以前の企画では人間対人間という図式だったんですが、今回はシノビという異形のものと人間の戦いです。僕としては、とてもわかりやすくてよくなったと思っているんです。現在は10年前に比べて、あふれている情報やコンテンツが多すぎますから。もっと感情移入しやすく、わかりやすい方向性へのシフトは時代性に合っていると思います。

――新しい主人公、アメとスオウにはどんな魅力を感じていますか?

木谷 キャラクター全体を見たとき、とてもいい配置になっているという印象です。アメとスオウは目の前に迫る現実と戦っていて、シンはもっと大局を見ているという感じで。最近は極端に言えば、「登場人物は女の子だけ」ってアニメも珍しくないですよね。男女が主人公で、なおかつ成長物語って、あまり受け入れられない風潮かもしれませんけど、来年には状況が変わっていると思いますよ。前を向いて進んでいくような成長物語が、受け入れられる雰囲気に世の中が変わっていくはずです。

――放送が間近に迫りましたが、現在の率直なお気持ちは?

木谷 ひと言で言うと、感無量です。この10年、忘れずに気持ちをもちつづけてよかった、そして「ブシロード」を社名にしてよかったなと。僕は原案総指揮という肩書きですけど、本当は視聴者代表という意識なんです。ファンとしていちばん見たいものをつくってもらえた。そんな気持ちです。

――3時間スペシャルという番組の構成もぜいたくですね。どのような構成になるのでしょうか?

木谷 アニメ本編の放送に加えて、「熱風海陸ブシロード」をつくるに至った経緯の説明や解説、声優さんにも登場していただいて、物語から周辺情報まですべてがわかるような内容になります。

――大みそかは「ブシロード」で年越ししてほしいですね。

木谷 「熱風海陸ブシロード」は、この物語の中に生きている人たちの生きざまを描いた作品です。この作品を見ていただいて、2014年にみなさんがより高みをめざしていく生きざまの、お役に立てれば幸いです。大みそかはTVの前に座って、アメやスオウ、シンたちの活躍を見てほしいと思いますので、どうぞよろしくお願いします。



アメ▶
今は亡き[illegible]イセ[illegible]女。世界に迫る危[illegible]を救うことができるという唯一の存在。[illegible]神[illegible]を復活させるため、旅を[illegible]けている
スオウ▶
人[illegible]でありながら、シノビに対抗できる能力をもつ「ヤギ[illegible]ウ」の[illegible]を引く少年。アメと出会ったことでみずからの[illegible]向き合うことになる
シェル


城喰
シロクロ
作家・冲方丁推薦！
城喰
シロクロ
画 エナミカツミ
少年は少女のようなものに導かれ、城を、絆を、築く――
戦はひとだけではなく、〝戦術〟や〝城〟も勝敗を分ける要因となる。
〝城〟を形成する素材を自由に持ち運びできる「代手」を片手に、
瑞々しく成長を遂げる少年達の成長譚を綴った築城戦記アクション！
城喰
オールカドカワフェア
2014[redacted]3月31日まで[redacted]中！
KADOKAWAの書[redacted]3冊[redacted]って[redacted]ード3000円分などを当てよう！
詳しくは、特設ホームページをご覧ください。
http://www.kadokawa.co.jp/allkadokawa/
KADOKAWA 発行：[redacted]式会社KADOKAWA http://www.kadokawa.co.jp/ 編集：角川書店 ©城[redacted]


×KitAC
デスティニー
運命を決めろ!!
DEEN 新曲
「Future」
収録!!
Tales of Destiny
パチスロアプリも
近日登場!!
運命という名のパチスロ
©NBGI ©KITA DENSHI
DEEN New Single
「もう泣かないで」 c/w
発売元
2013.11.27 on Sale

異様すぎる敵

Teenage Jungle

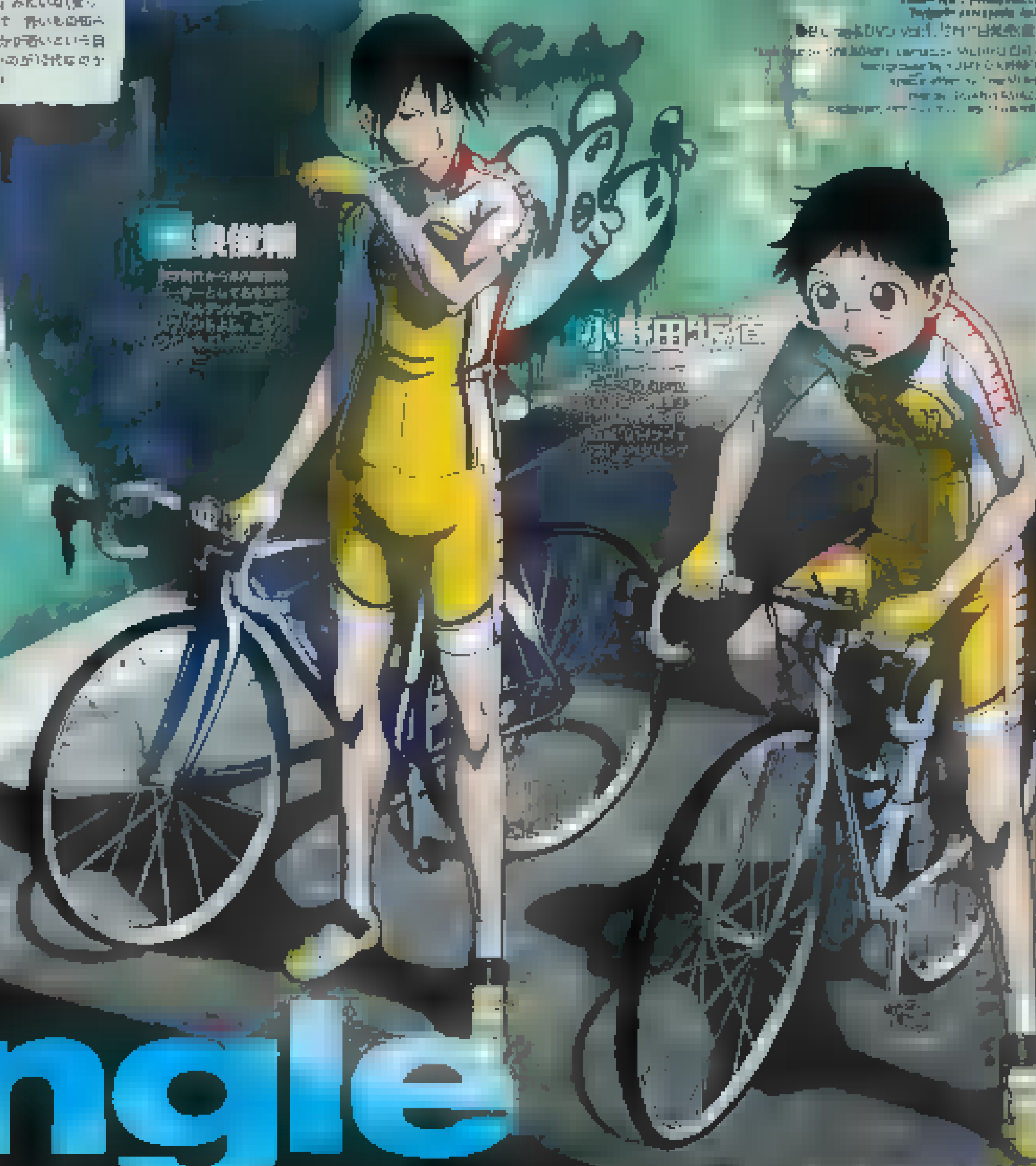
耳には狼の遠吠え。目前にはひたすら暗闇。

立ちはだ[illegible]る[illegible]の中、少年はつ[illegible]ずき、少[illegible]迷う

[illegible]代――それは、何が飛び出すか[illegible]ジ[illegible]ル。

駆け抜[illegible]、Boys&Girls! 密林体験が、[illegible]を変える!

Teenage Walk



Teenage Walk ～10代とは?～

「ノリと勢いだけで生きていましたね。『時間空いたし、遊びにいこうぜ！ 10キロくらいあるけど！』みたいな(笑)。変なパワーに満ちていて、怖いもの知らず。20代と違って、自分が若いという自覚すらないくらい若いのが10代なのかもしれませんね」(山下)

TV 弱虫ペダル

毎週／月 [illegible]1.35-2.05 テレビ[illegible]

その他の放送局はP.77を参照

WEB▶http://yowapeda.com/
Twitter▶yowapeda_anime

●Blu-ray&DVD Vol.1、12月20日発売(東宝)

Illustrated by KIM BOMIN, painted by MICHIYO OHTANI
backgroud by YUMIKO KIRIMOTO
special effect by CHIEMI IRISA
text by GIGAN-YAMAZAKI



今泉俊輔

[illegible]代から県内屈[illegible]レーサーとし[illegible]名[illegible]るゴ[illegible]ルーキーでス[illegible]ヒルクライ[illegible]もよしのオール[illegible]

小野田 坂道

[illegible]のルーキー[illegible]度20[illegible]以上の[illegible]坂ま[illegible]り[illegible]る驚異の[illegible]回転(ハイケイデンス)のペダリングの持ち主

ungle

その個性[illegible]

[illegible]が太の[illegible]にも[illegible]わらず、自[illegible]車競技部[illegible]部[illegible]ことなくシンパ[illegible]を感[illegible]な[illegible]て[illegible]と語る山[illegible]輝。[illegible]何よりも[illegible]ど[illegible]め[illegible]込ん[illegible]く[illegible]んで[illegible]だから、特に[illegible]りみ[illegible]す。そのまま思うとおりにやってるようなところが[illegible]坂道く[illegible]車を[illegible]して、[illegible]いっしょになって何[illegible]めに[illegible]くなるこ[illegible]っていくわけなん[illegible]、[illegible]彼[illegible]い[illegible]らこそ[illegible]がひとつになってるようなところ[illegible]ぶ[illegible]坂道が[illegible]たら、今泉くんと鳴[illegible]くんなんかパ[illegible]放[illegible]い[illegible]笑[illegible]わゆる"[illegible]編も一坂道と[illegible]じク[illegible]巻島裕介[illegible]存在感を[illegible]てき[illegible]『僕、[illegible]は巻島さんがいちばん好[illegible]坂道の目を通して見てるからか[illegible]ん[illegible]一見すると[illegible]ちょっと冷めてて[illegible]ヤな先輩に見[illegible]んだ[illegible]やられ[illegible]も[illegible]公になれる[illegible]ら[illegible]個性的なキ[illegible]フクターが[illegible]気に入りがで[illegible]います[illegible]続々[illegible]す[illegible]校の選[illegible]も[illegible]た魅[illegible]で警戒[illegible]『[illegible]筋[illegible]パ[illegible]抜群で[illegible]箱根学園(ハコガク)[illegible]すごいんで[illegible]彼らが登場する[illegible]後のレース展開は白熱[illegible]一方なの[illegible]見て[illegible]汗[illegible]足[illegible]きだ[illegible]しゃうような臨場[illegible]お届けしたいですね。[illegible]置い[illegible]



異様すぎる敵

Teenage J

御堂筋 翔

京都伏見高校1年。[illegible]学時代、[illegible]敗を[illegible]した因縁の相手。抜群に頭が切れるうえに、勝利のためなら手段を選ばない最凶の敵だ(CV=遊[illegible])

耳には狼の遠吠え。目前にはひたすら暗闇。

立ちはだかる木々の中、少年はつまずき、少女は迷う……

10代——それは、何が飛び出すかわからないジャングル。

駆け抜けろ、Boys&Girls! 密林体験が、キミを変える!

[illegible]づ、僕もい[illegible]



Teenage Walk
黒子のバスケ
勝つための手段
Teenage
黒子テツヤ
SEIRIN
11
SEIRIN
5

過去の壁を乗り越え本当のチームプレイを

Teenage Jungle

勝つための手段

なピンチ 楽 と 間を鼓舞。穏 笑 をたたえ、 の強 を演 浜 田賢二 自分の力を信じ切れな 弱 ごく普通 人 だ そ な心の内が 見 誠凛 校 創設秘話 の 描かれた、過 一場面だ。 日 の創設に当たって『日 本 なかった』と指 れた かの多 選手 ちのように、『キセキの世 前に し 最初 らあ めてしまって 分 振り返ってみれ は、日 主 推した 彼 『バスケ ない』と ま ぶしく感 られていた ら ない

ひざの痛 おして、WCま 期間 ら部に 帰 したの 火神・黒子という2人の バールーキーの存 。 ムメイトがバ 楽 ていく みを知っ いる ケ の状 なか ただ戦力のみな らず、 いと願う木 吉の背 押し れたはず」 確 な能力 な キセ 世 倒的な才能にか 消 さ 「無冠の 」。許されざる 彼も その存在 ぶされた同 境遇 とりだと えたとき、木 吉の胸中 複 だ。 「頭のい 彼なりに、勝つ やってい んです。 勝 貪欲に求めることへ リスペ クトもある。 自分の 傷つく姿は に見たく し。本 吉の気 単純な“怒” け は演じられな 思いま た



伊月俊

相田リコ



Teenage Walk ～10代とは?～

「たとえば、きのうよりシュートが多く入るようになったとか『こんなこともできる、あんなこともできる』という[illegible]を純粋に楽しめるのが、10代。『できない』ことについて、まだ、あまり考えなくてもいいんだろうなと思うと、うらやましいです(笑)」([illegible])

[illegible]いを巡って[illegible]コート[illegible]根[illegible]張[illegible]に、[illegible]の[illegible]え木」として立ち上が[illegible]木[illegible]れ[illegible]本当の意味で『チーム』[illegible]を知[illegible]い[illegible]荒削りながらも、[illegible]前に進み、成長[illegible]いく誠凛に注目してください！」

黒子のバスケ TV

毎週 土 [illegible]1.58-2.28 [illegible]ほか

[illegible]P.79[illegible]

WEB▶ http://www.kurobas.com/
Twitter▶ @kurobasanime

●DVD「KUROBAS CUP2013」12月25日発売。価格7800円+税。バンダイビジュアル
●Blu-ray&DVD「黒子のバスケ 2nd season」[illegible] DVD第1巻 4800円+税。バンダイビジュアル

illustrated by YOKO KIKUCHI

木吉鉄平

誠凛高校の2[illegible]センタ[illegible]『無[illegible]』[illegible]「鉄[illegible]」と[illegible]た。[illegible]宮[illegible]策略で負傷したひざを[illegible]WC[illegible]期限付きでコートに立つ

花宮真

霧崎第一高校の2年、ポイントガード。[illegible]

黒子テツヤ

誠凛高校の1年。先輩と霧崎第一との因縁を知り、激しい闘志を燃やす。試合開始早々、新技の「バニシングドライブ」を炸裂させた



Teenage Walk
あきらめない一球
沢村栄純
川・クリス・優
無器用な歯車がかみ合うとき
KYO
「野球部の門を見つめて野球を続
こで、自分を見ていない周辺の
って、ぐいっと引きつけるか
と、真っ向からぶつかってい
くのが、主人公・沢村栄純だ。
「実際は、性格だけど、根はマジ
メ。周囲にも『なりに野球を真
剣に覚えようとしている』と評され
ていたけど、その一生懸命さに打た
れますね」
していく。
すが、最初こそうまく
なる無器用さをもって
係がかみ合うと、とことん
う面白さがあると思います」
本作の最大の魅力は、野球モノの
校が舞台となっていること。さらか
し超人的なプレイが……と思いきや、
ヘビーな苦悩や、泥くさい展開が展
開していくから面白い」
り努力した方が報われることも
るし、鍛えられたメンタルが必要に
なってくることもある。現実は甘く
ないという意味でも、リアルな作品
ですね」
そんな中、人間味豊かなキャラク
ターたちのさまざまな面が、見えて
くるだろう。
「物語に厳しくあたる先輩の言葉な
ど、あとからもう一度見返して初め
て気づくようなところもあるはず。
ひとつ言えるのは、登場する球児た
ちに、心からの悪人はいません（笑）。
14話からは、衝撃的な過去エピ
ソードもあるので、たまには肩を抜
いていただき、今後も続く、熱い展
開を楽しんでください！」



Teenage Walk ~10代とは?~

「変革、[illegible]、[illegible]、そして夏休み。10代って、密度がとても濃いので、1年で、[illegible]も[illegible]も[illegible]に変わっていくと思うんです。特に、[illegible]育会系の1年は10歳くらいの差がある。ちなみに、僕は中学のときに卓球部で万年補欠でした。一軍のこと[illegible]らないけど、二[illegible]気持ちは、よくわかります(笑)」([illegible])

Teenage Jungle

無器用な歯車がかみ合うとき

『ダイヤのA』はとにかく胸と目頭に"激アツ"な作品。アニメ化は、野球にかける少年たちの熱をどのくらい再現できるかの勝負だと思いました」と、原作の印象を語る増原光幸監督。熱闘を描くにあたっては、原作のこんなところも、ひとつの鍵となったという。

「片岡監督が何を見つめて野球を説くかといえば、[illegible]空なんです。誰かの目を見て話すというよりは、横で話を聞いている人が胸を打たれるという構図になっている。そういった"背中で語る男"の空気感のようなものは、全編にわたって意識するようにしています」

そこで、自分を見ていない[illegible]手の顔をもって、ぐいっと引きつけるかのごとく、真っ向からぶつかっていくのが、主人公・沢村栄純だ。

「栄純は、破天荒だけど、[illegible]はマジメ。御幸にも『不[illegible]なりに野[illegible]を真[illegible]に覚えようとしている』と評されていたけど、その一生懸命さに打たれますね」

全[illegible]1年以上の故障という絶望的な状況の中、あきらめきれない心を抱いてさまよっていたクリスも、彼の存在に動かされ、ひとみに光を宿していく。

「言いにくいこともスパッと口にする栄純により、クリスのモヤモヤが吹っ切れる。師弟関係となる2人ですが、最初こそうまくいかない[illegible]なる無器用さをもった人間同士が一度かみ合うと、とことんハマるという強さがあると[illegible]います」

本作の[illegible]大の特徴は、[illegible]球モノの王道といえる弱小校ではなく、強豪[illegible]が舞台となっていること。さぞかし[illegible]人的なプレイが……と思いきや、ヘビーな苦悩や、泥くさい[illegible]が[illegible]開していくからおもしろい。

「才能は、ほぼ横並び。そのうえで、より努力した方が報われることもあるし、鍛えられたメンタルが必要になってくることもある。現実は甘くないという意[illegible]でも、リアルな作品ですね」

そんな中、人[illegible]かなキャラクターたちのさまざまな面が、見えてくるだろう。

「仲間に厳しくあたる先輩の[illegible]など、あとからもう一[illegible]見[illegible]して初めて気づくようなところもあるはず。ひとつ言えるのは、[illegible]場する球児たちに、芯からの悪人はいません(笑)。14話からは、閑話休題的な合宿エピソードもあるので、たまには息を抜いていただき、今後も続く熱い展開を楽しんでください!」

[illegible]川・クリス・優

3年生。元プロ野球選手を父にもち、将来を大きく期待された捕手だったが[illegible]障のため二[illegible]に。[illegible]な[illegible]で後[illegible]を[illegible]する



沢村栄純

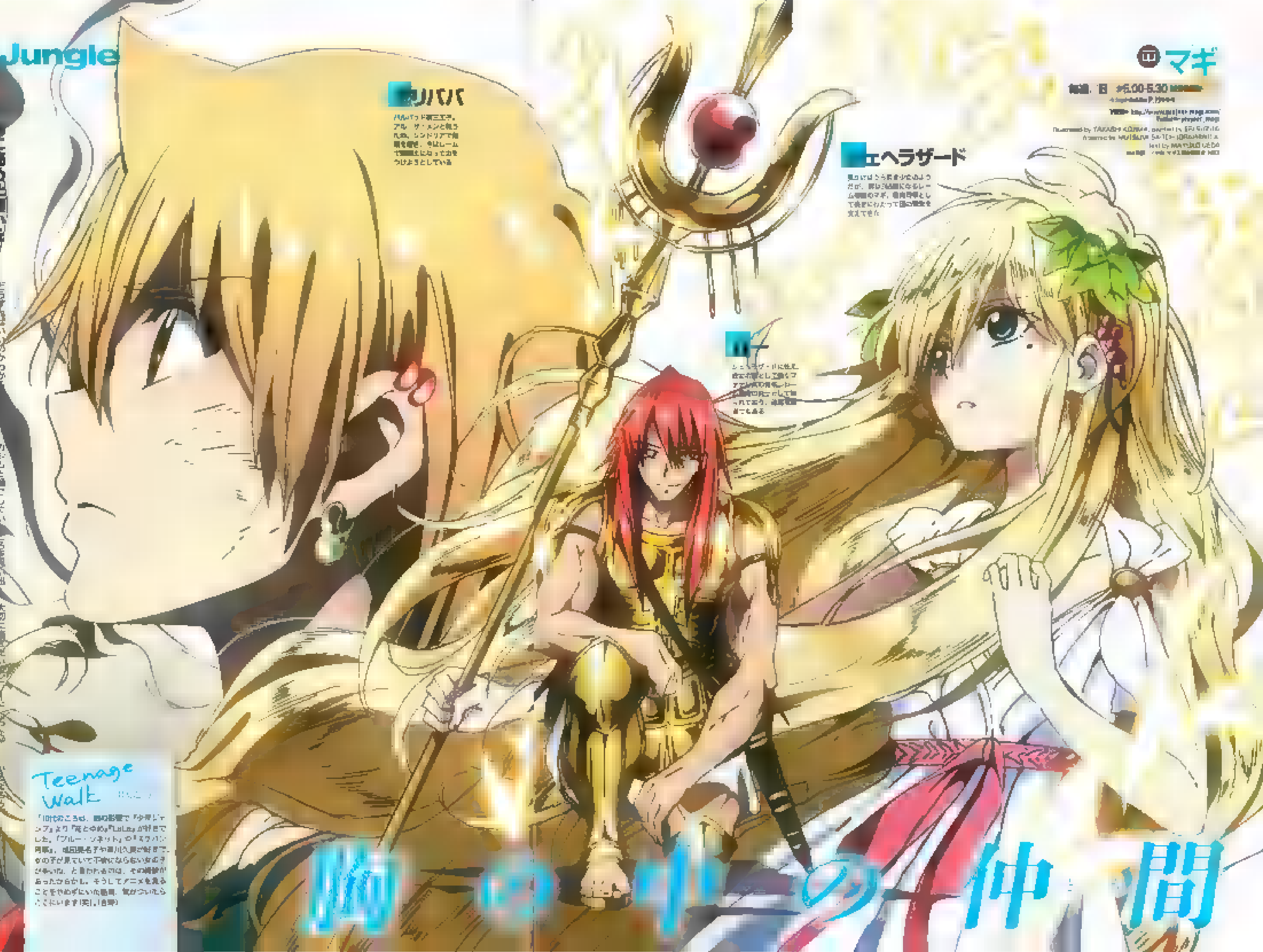
エースとしての素質を見い[redacted]され、名門・青道高校に入学。捕手泣かせの荒削りな才能と、[redacted]けん気の強さで、一[redacted]をめざす

[redacted]／日 [redacted]8.30-9.00 テレビ[redacted]ほか
[redacted]の放送[redacted]P.[redacted]

[redacted]▶http://diaace.com/
Twitter▶@diaace_anime

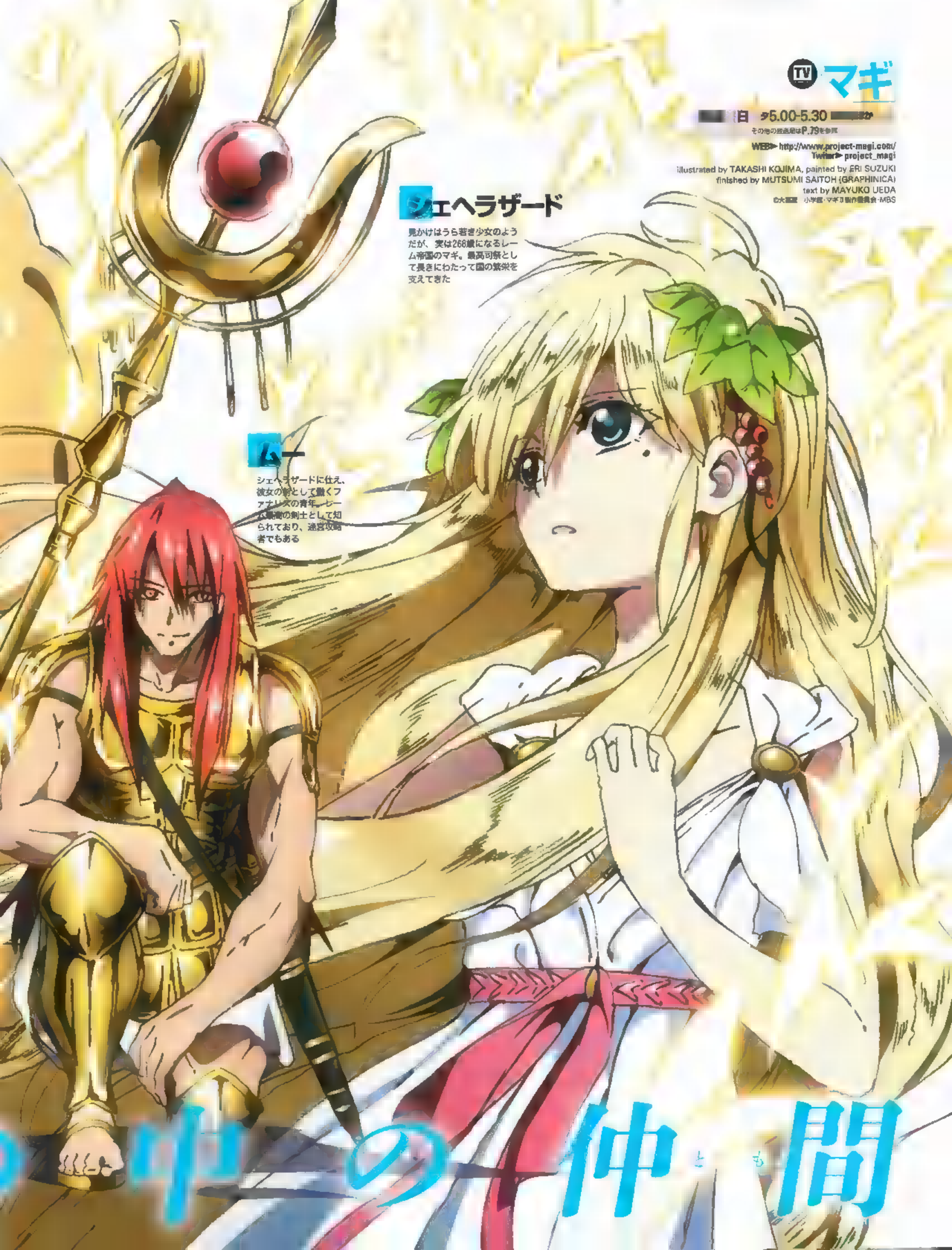
Illustrated by RYO KOBAYASHI
supervised by [redacted] UETA (character), JUNPEI TATENAKA (posing)
background by HIDEYUKI UENO (STUDIO WYETH)
special effect by YU SOMEYA (MADBOX)
text by [redacted]O KITSUXAWA
[redacted]社 「ダイ[redacted] テレビ[redacted]

マギ



Teenage Walk

「10代のころは、■の影響で『少年ジャンプ』より『花とゆめ』『LaLa』が好きでした。……」



TV マギ
[redacted]日 夕5.00-5.30 [redacted]か
その他の放送局はP.79を参照
WEB▶ http://www.project-magi.com/
Twitter▶ project_magi
illustrated by TAKASHI KOJIMA, painted by ERI SUZUKI
finished by MUTSUMI SAITOH (GRAPHINICA)
text by MAYUKO UEDA
© 小学館・マギII製作委員会・MBS
シェヘラザード
見かけはうら若き少女のようだが、実は268歳になるレーム帝国のマギ。最高司祭として長きにわたって国の繁栄を支えてきた
ムー
シェヘラザードに仕え、彼女の剣として働くファナリスの青年。レーム最強の剣士として知られており、迷宮攻略者でもある
中の仲間(とも)

Teenage Jungle

胸に秘めた願いを はっきり口に出すとき

「絶対また元気で会おうね!」こぶしを合わせて再会を約束し、それぞれの道を歩みはじめたアラジン、アリババ、モルジアナの3人。その中で、アリババだけがひとり旅の行き先を決めかねていた。

「シンドリアに来てからのアリババは、祖国を取り戻したいと思ってはいるのですが、そのために具体的にどうすればいいのかわからなかった。ひとりだけ、目的意[illegible]グ状態になっていたんですよね」

そう話すのは、シリーズ構成の吉野弘幸。そんなアリババの[illegible]いを表わすように、どれだけ[illegible]習しても全く魔装ができない。その理由がマゴイの変化にあると知ったアリババは、マゴイ操作を得意とするヤンバラー族のもとで修業するため、レーム帝国の闘技場にやってきた。

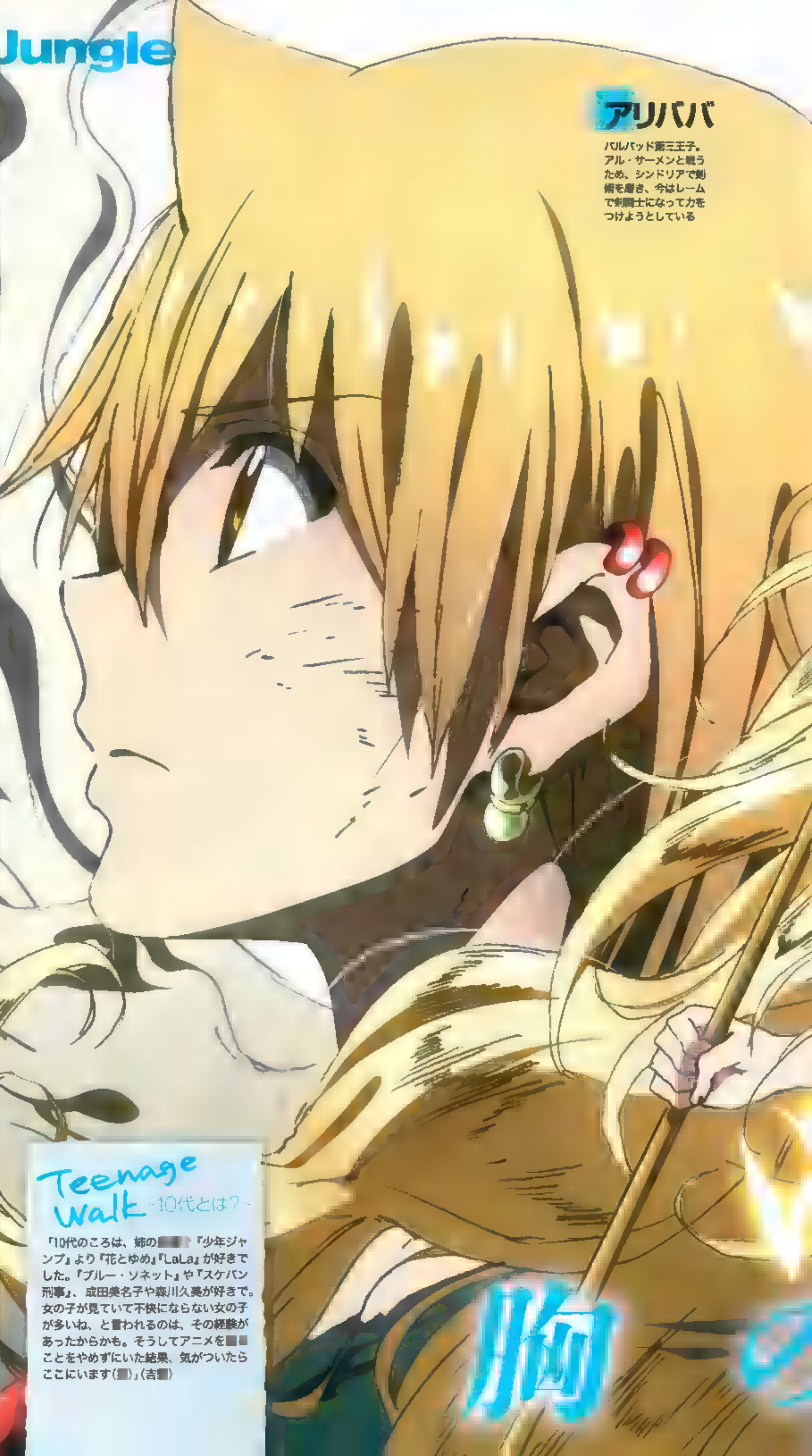
「戦いの中、アリババは幼なじみのカシムと過ごしていたところを思い出すんです。カシムが死んだあとも、アリババはずっと彼のピアスを身に着けていたし、1期のラストでイスナーンの意識にのまれそうになったときも、一瞬ドレッドヘアの光と影が見えていましたよね。アリババの心の中には、カシムのことがずっとあったんです」

カシムのコンプレックスにまみれているところが人間らしくて、思い入れがあるという吉野。だからこそ、大切に描きたいエピソードだった。

「ここでアリババは、ようやく自分の中のカシムと折り合いをつけて、その[illegible]で"バルバッドを取り戻さなきゃいけないんだ"と、自分がやりたいことを、はっきりと口に出して言えるようになります。それは、大きな成長ですよね」

とはいえ、暗黒大陸に向かったモルジアナも、マグノシュタットの魔法学院に入ったアラジンも、きっとひと回りもふた回りも大きくなっているだろう。

「確かに、あまりカッコよく決めちゃうとアリババらしくないんですよね(笑)。大高忍先生もアリババよりラシ[illegible]のほうが男前になるのは早いかもしれないとおっしゃっていた(笑)。でも、3人が再会するころは、さらにかっこよくなっているのを期待したいですね。第1話のアバンタイトルに出てきた、成長したアリババくんが必ずまた見られるはずなので、楽しみにしてください」



アリババ

バルバッド第三王子。アル・サーメンと戦うため、シンドリアで剣術を磨き、今はレームで剣闘士になって力をつけようとしている

Teenage Walk ～10代とは?～

「10代のころは、姉の[illegible]『少年ジャンプ』より『花とゆめ』『LaLa』が好きでした。『ブルー・ソネット』や『スケバン刑事』、成田美名子や森川久美が好きで。女の子が見ていて不快にならない女の子が多いね、と言われるのは、その経験があったからかも。そうしてアニメを[illegible]ことをやめずにいた結果、気がついたらここにいます([illegible])」(吉[illegible])



「10代のよさとは、大人になってからわかるものだと思います。大変なこともつらいこともあるかもしれませんが、振り返るとどんな思い出も楽しかったと感じられる。自分自身もあのころは楽しかったと思います。でも、それも過ぎたからこそそう思うのかもしませんね」(新房)

桐崎千棘

海外から転校してきた金髪の少女。アメリカ人の父と日本人の母のハーフ。ギャング「ビーハイブ」のボスの娘。楽と恋人を演じる

ケンカすら明るくまぶしい高校生活を

その恋はひとつのウソから始まった――10年前、再会を約束した初恋相手を想いつづける少年・一条楽。彼の前に美少女・桐崎千棘が転校してきた。出会ったときからケンカばかりの2人はとある[redacted]から恋人を演じることに。クラスメイトの小野寺小[redacted]のことを気にしつつ、彼らのニセ恋愛生活が始まる。そんな「週刊少年ジャンプ」連載中の人気マンガ「ニセコイ」がTVアニメ化する。

「原作を読んだとき昔のラブコメマンガを思い出しました。この原作の魅力をそのまま映像にして、キャラクターのかわいらしさが出るような作品にしたいと考えています」と言うのは新房昭之監督。新房監督が本作のアニメ化において大切にしていることとは「学園生活のまぶしさ」。

「学校内を明るく描きたいと思っています。ビジュアル的にも校内のシーンは光があふれていてまぶしいくらいにしたい。たとえ登場人物たちがケンカをしているシーンであっても、明るいシーンとして捉えていきたいと考えているんです。楽の実家は極道一家だったり、千[redacted]の実家がギャングだったりしますが、そこはやや暗めのリアルタッチにして、明るい学校と対照的にしていく。そうやって10代の少年少女の学園生活のまぶしさを描いていけたらいいかなと考えているんです」

すでにアフレコは順調に進行中。ラブストーリーを演じるキャスト陣はフレッシュな顔ぶれがそろった。「アフレコをしたらキャスティングは驚くほどぴったりでした。楽役の内山昂輝さんは型にハマらない[redacted]な演技をしてくださいましたし、千棘役の東山奈央さんも、小野寺さん役の花澤香菜さんもすばらしかった。今後の収録がますます楽しみです」



どっちつ初恋

小野寺小咲

楽のクラスメイト。恋愛に関して[illegible]奥手。小さいころに少年から[illegible]をもらったことがある。[illegible]は和菓子店「おのでら」。料理は苦手

一条 楽

本作の主人公。凡矢理高校1年生。10年前に少女にもらった[illegible]を大事に持っている。じつ[illegible]極道の「集英組」のひとり[illegible]子

TV

●2014年1月より放送開始
WEB▶http://www.nisekoi.jp/
Twitter▶@nisekoi_k

illustrated by KAZUYA [illegible]
background by STUDIO [illegible]LIP
finished by SHAFT, te[illegible] HIDEKUNI SHIDA

STAFF 原作＝古味直志（集英社「週刊少年ジャンプ」連載） 監督＝新房昭之 キャラクターデザイン＝杉[illegible]昌 アニメーション制作＝シャフト
CAST 一条楽＝内山昂輝 桐崎千棘＝東山奈央 小野寺小咲＝花澤香菜 鶫誠士郎＝小松未可子 宮本るり＝内山夕実 [illegible]集＝梶裕貴 クロード＝子安武人
STORY 極道一家のひとり息子である一条楽は、組と対立するギャングとの全面戦争を回避するため、ギャングの娘である桐崎千棘と恋人のフリをすることになるが、その出会いは[illegible]……

より、カッコよく！アニメへつなぐ想い

[redacted]載の第1回をリアルタイムで読んで、「これはおもしろい！」と、アニメ化へ向けて[redacted]き[redacted]めたという[redacted]村和佳菜プロデューサー。そんな、ひと[redacted]でほれ込んだ原作の魅力をアニメーションでいかに膨らませるのか――？ [redacted]大のポイントとなるのは、アクションのカッコよさ。制作をProduction I.Gに、そして、[redacted]督に「おお[redacted]く振りかぶって」でアクション作監を務[redacted]ていた満仲勧を迎えたのも、その点によるものだ。

「[redacted]は、コマの使い方がとても印象的。決して超人的なファンタジー作品ではないので『もしかするとこのくらいは跳べるのかも』というリアルさに[redacted]づいた中で、古舘春一先生がマンガで表現されようとしたものを、より、カッコよく演出していければと思いました。上手な人って、ボールを打つ音も違うんですよ。体育館にキュッキュと[redacted]く[redacted]音であったり、音[redacted]的な臨場感も、そんな"カッコよさ"のために生かしていきたいですね」

同時に、個性豊かなキャラクターたちの内[redacted]を描くドラマにも力を注ぐ。軸となるのは、[redacted]の[redacted]に始まる2人の少年の成長だ。

「『[redacted]人速攻』と呼ばれるコンビネーション[redacted]にも表われるように、相手がいるからこそ、自分の力を生かすことができるという日向と影山の関係性がおもしろい。キャスティングは、基本的にオーディションで決めています。日向役には高めの声をイメージしており、なかなかほかにいらっしゃらない声[redacted]をもった村瀬歩さんが、しっくりきました。石川界人さんは、一見、クールで、間違えるとイヤなヤツにも見える影山の中にある、まっすぐでバカな(笑)ところを、みごとに声で[redacted]現してくださ

Teenage Jungle



飛翔

[redacted]向翔陽

「小さな巨人」にあこがれバレーを始めた。中学で出[redacted]した公式戦は一度きりだが、[redacted]的な反射神経と[redacted]発力[redacted]よる可能性を秘める

TV「ハイキュー!!」

●2014年4月より放[redacted]開始予定

WEB▶ http://www.j-haikyu.com/
Twitter▶ @animehaikyu_com

illustrated by YUMI KUROIWA
finished by MAYUMI SATO
text by TOMO KITSUKAWA

[redacted]AFF　原作＝古舘春一（集英社[redacted]少年ジャンプ[redacted]中）　監督＝満仲勧　シリーズ構成＝岸本卓　キャラクターデザイン＝岸田隆宏　総作画監督＝千葉崇洋、海谷敏久　音響監督＝菊田浩巳　音楽＝林ゆうき　アニメーション制作＝Production I.G

CAST　日向翔陽＝村瀬歩　影山飛雄＝石川界人　澤村大地＝日野聡　[redacted]支＝入野[redacted]　田中龍之介＝林勇　東[redacted]旭＝細谷佳正　西谷[redacted]＝岡本信彦　[redacted]蛍＝内山昂輝　山口忠＝斉藤壮馬

[redacted]　中学最初で[redacted]公式戦で、天才選手・影山に[redacted]敗した[redacted]。リベンジを誓い[redacted]高校バレー[redacted]門[redacted]たたいた日[redacted]だが、そこにはな[redacted]か影山の[redacted]あった

いました[redacted]」
　また、サブキャラクターにもスポットを当てたり、シリーズを通しての[redacted]き方を考えていくという。
「バレーボールは"つなぐ"スポーツ。そのキーワードは、たとえば仕事上でのチームワークにも同じことが言えるし、男女や世代を問わず、多くの人にとって共感のできる、[redacted]的な熱のある作品になると確信しています」
　思わず応援したくなるパワーのある、[redacted]大の[redacted]校生による友情と[redacted]のストーリー。バレーボールそのもののおもしろさも伝えたいという[redacted]欲に[redacted]ちた本作が、高く飛び上がる[redacted]間が待ち遠しい。

明日への



[redacted]山飛[redacted]

優れたバレーセンスをもつが、中[redacted]は、独善的なふるまいでチームメイトからうと[redacted]れ「コート上の王様」とやゆされていた

Teenage Walk ~10代とは?~

「大人は、いろんなことに目配せしながら生きていかないといけないけれど、10代は、ひとつのことに全力で向き[redacted]うことができる。本作に携わっていると、キラキラとまぶしい高校生たちがうらやましくなると同時に、果たして自分はこんなふうに真剣に仕事に打ち込んでいるだろうかと考えさせられます(笑)」([redacted]村)



ご当地から、

TV「魔法少女大戦」

●'14年4月よりTVアニメ放送開始予定
WEB▶http://mahousyoujyotaisen.com

illustrated by MARIKO KAWAMOTO, color coordinated by HARUKO NOBORI
finished by YASUHIRO AKAMATSU
text by [illegible] ATOKAWA
[illegible]2.5次元てれび GAINAX

STAFF 原作＝松井健、伊[illegible]香（2.5次元てれび）、GAINAX [illegible]＝大野木彩乃 キャラクターデザイン＝川元まりこ プロデューサー＝アサオヨシノリ 脚本＝兵頭一歩 音響[illegible]＝小泉紀介（神南スタジオ） キャスティング＝藤崎淳、中村[illegible]一（アクロスエンタテインメント） アニメーション制作＝GAINAX
C[illegible] 【宮城県】青葉鳴子＝荒川美穂 タケスズメ＝山寺宏一 【石川県】犬養由里＝新谷良子 ししく＝竹内良太 【東京都】小張凛＝村川梨衣 モ助＝新井里美 【静岡県】浅間まつり＝南條愛乃 トロ＝岩田光央 【三重県】神木鈴花＝小松未可子 エビゾウ＝千葉繁 【京都府】近衛めぶき＝小岩井ことり おあげさん＝西口杏里沙 【熊本県】有明煉華＝寺崎裕香 [illegible]＝山口勝平

拡大する「魔法少女大戦」PROJECT

1.「イラストコンテスト」第2弾開催中！
'12年にイラスト投稿サイト「pixiv」内で[illegible]れ、3248人の"ご[illegible]魔法少女"を生み出したユーザー投稿企画「魔法少女大[illegible]イラストコンテスト」。その[illegible]に[illegible]「第二次[illegible]法少女大[illegible]イラストコンテスト」が現在[illegible]中。新たなご当[illegible]法少女が生まれゆく[illegible]を[illegible]すな！ [WEB]http://www.pixiv.net/contest/mahousyoujyo2nd.php

2.魔法少女、年賀状に参戦!!
14[illegible]販売本数No.1の年賀状ソフト"筆まめ"に、「魔法少女大戦」の素材を92点（うち1点は[illegible]下ろし!!） 追加したオリジナルパッケージ「筆まめSelect2014 with [illegible]法少女大戦」が、DMM.com限定で発売中。購入は下記サイトから。
http://www.dmm.com/1223

3.iPhoneでマガツヒをシューティング！
[illegible]人のご[illegible]魔法少女たちが[illegible]るiPhone向けゲームアプリ[illegible]少女大戦ロックオン」が[illegible] iPhoneと"指"を使って迫り来る〈マガツヒ〉[illegible]！
下のアイテムコードを入力して、NT読者限定ゲームアイテムをgetしよう。
（対応端末：iOS搭[illegible]末／12月下旬[illegible]始予定）

アイテムコード：2vx66nvpznnk

4.ご当地魔法少女ユニット、スマホでバトル！
47人の[illegible]少女でユニット[illegible]組み〈マガツヒ〉に立ち向かうADV&RPGゲーム「[illegible]少女大[illegible]タクティクス」。下のアイテムコード[illegible]入力して、NT読者限定ゲームアイテム「御先神（精鋭）×1」「APチャージ（10）×1」をgetだ！
（対応端末：iPhone/Android ※スマートフォン向けブラウザゲーム／12月中旬配信[illegible]）

アイテムコード：mgwt201312newtype

5.アニメの裏側を描く無料PSVita向けゲーム！
TVアニメ「魔法少女大戦」のバックグラウンドで起きている[illegible]語を描くアクションゲーム「[illegible]法少女[illegible] for Vita（仮称）」も[illegible]無料でダウンロードできる、PSVita向けの基本プレイ無料ゲームだ。キャラクターグラフィックはアニメ制作会社NOMADが担当。（対応端末：PS Vita／'14年春配信予定）

青葉鳴子

宮城県の[illegible]法少女。公立の共学[illegible]に通う中学3年生。学校ではあまり目立たず、成績も中くらい。部活[illegible]部。趣味は土いじり。御先神はタケスズメ（キャラク[illegible]一[illegible]案＝山口カエ）

[illegible] 宮城県

from CV

荒川美穂

Q1 地元の良いところ、自慢したいポイント！
[illegible]城は住みやすいところだと思います。8月に[illegible]「仙台七夕」は毎年に賑わいますが、[illegible]月に行なわれる「光のページェント」もおすすめです。仙台駅周辺の木々のイルミネーションで、とてもきれいですよ。美味しい食べ物はたくさんありますが、お土産としては牛タン、ずんだ、笹かまぼこが人気だと思います。あと「[illegible]の月」が大好きで、[illegible]するといつも食べています♪

Q2 地元の魔法少女「鳴子」を演じるにあたっての意気込み！
地元である宮城の魔法少女を演じさせていただけることになり、とてもうれしく思っております。個性豊かでかわいいキャラクターたちがアニメになってどんなふうに活躍するのか、今から楽しみです。見てくださった方が[illegible]に[illegible]つきっかけにな[illegible]ことも[illegible]かもしれませんね。精いっぱい演じさせていただきますのでよろしく[illegible]願いします！

「ご当地」魔法少女がアニメで大活躍！

'12年6月からスタートした、さまざまなオタクコンテンツの情報を紹介する[illegible]のインターネットバラエティ番組「2.5次元てれび」。この「2.5次元てれび」発のクロスメディアプロジェクト「魔法少女大戦」が、ゲームアプリ、ブラウザゲームなどを経て、'14年春、ついにTVアニメ化!!

TVアニメ「魔法少女大戦」で活躍するのは、イラスト投稿サイト「pixiv」で開催された「魔法少女大戦イラストコンテスト」を通じて生み出された、47都道府県それぞれで活躍する魔法少女と、そのパートナーであるマスコットの「御先神」。南條愛乃、荒川美穂、村川梨衣など、各県出身の豪華なキャスト陣が演じる、日本各地の特色をたくみに取り入れた魔法少女と御先神が、人々[illegible]らしを守るため、〈マガツヒ〉と呼ばれる怪物たちと華麗な戦いを繰り広げる。

アニメーション制作を手がけるのは『ダンタリアンの[illegible]架』『めだかボックス』のガイナックス。監督は[illegible]・大野木彩乃が[illegible]め、キャラクターデザインは『勇者になれなかった俺はしぶしぶ就職を決意しました。』などで活躍中の川元まりこが担当。シリーズ構成は『ロボットガールズZ』の兵[illegible]一歩が手がけている。

聖地巡礼ブームも日々さらなる高まりを見せている昨今、「ご当地」アニメの新境地を切り開くか。ビッグプロジェクトの今後に注目だ。



ご自宅 TVへ

小張 凜

東京都の魔法少女で、お嬢様女子校に通う中学2年生。魔力の量が多いが、うまく制御できず、街を破壊することもしばしば。パートナー明[illegible]（キャラクター原案＝おちゃう）

from CV 出身 東京都
村川梨衣

Q1 地元の良いところ、自慢したいポイント！
たくさんあるので、迷ってしまいます～！　東京タワーに雷門とか……あとはやはり、スカイツリーでしょうかっ！

Q2 地元の魔法少女「凜」を演じるにあたっての意気込み！
もう～THE美少女！　かわいい！という女の子でして、怖がり[illegible]さんな一面も[illegible]るのですが、凜ちゃんのかわいさを120％皆様にお伝え出来るよう、そして東京都の[illegible]力もお伝えできるよう[illegible]たいと思いますっ！

from the DIRECTOR 出身 鳥取県
監督／大野木彩乃

Q1 さまざまな形でクロスメディア展開が行なわれる「魔法少女大戦」ですが、大野木監督の考える、アニメ版ならではの注目ポイントを教えてください。
[illegible]元絞りたてでお送りする予定です。

Q2 アニメ「魔法少女大戦」の制作において、監督が特にこだわっているポイントはどのあたりでしょうか？
ベタが大好きなんだけどテンプレートはあ[illegible]り好きくないので天の岩戸[illegible]な[illegible]のはざまを楽しんで[illegible]中です。（句読点不要）

Q3 監督は「魔法少女」というアニメのジャンルについてはどのようなイメージをおもちでしょうか。また、それはこの作品にどのような形で反映されているのか、お[illegible]かせください。
「よかった…ほんとうによかった…（ギュッ）」←イメージ
↑こういうシーン[illegible]尺が足りないので泣く泣くカットしてる。

Q4 作品を楽しみにされているみなさんに向けて、ひとことメッセージをお願いします。
TV放送で[illegible]本編が3分半[illegible]ので、放送時[illegible]にチャンネル[illegible]あわせられたら、その日[illegible]とってもラッキーDay！（[illegible]）

浅間まつり

静岡県の魔法少女。中学1年生。富士山[illegible]化した浅間[illegible]の[illegible]を受けている。無邪気で明るい性格で男女ともに友達が多い。相棒のトロ（"手"だけの御先神）とともに戦う（キャラクター原案＝クロサワテツ）

from CV 出身 静岡県
南條愛乃

Q1 地元の良いところ、自慢したいポイント！
[illegible]はんぺん!!　静岡おでんにも、もちろん入っていますが、[illegible]はんぺんはフライも[illegible]いのです！[illegible]ソース、しょうゆ……お好みで。[illegible]は[illegible]も[illegible]くって、まったりペースを保てる良い所ですよー（笑）

Q2 地元の魔法少女「まつり」を演じるにあたっての意気込み！
実は地元のこと[illegible]よく知らない私なので、演じながら[illegible]めて[illegible]ことをより知っていきたいと思います。大[illegible]地元のキャラなので、楽しく大[illegible]に[illegible]をもって取り[illegible]たいと思っています!!


PS VITA
PlayStation Vita
穢れ、斬滅。
ケガレ ザンバツ
此の国には高天原の命により、それぞれの郷里で
「穢れ〈ケガレ〉」と戦い続ける巫女たちがいる。
現代においては、その名を「魔法少女」と呼ぶ。
47都道府県、それぞれの地を守る宿縁の少女たち。
魔法少女大戦
MAGICA WARS
イラストレーション：古賀誠(NOMAD)
配信開始！
すべてのストーリーがリンクする 魔法少女大戦プロジェクト始動！
テレビアニメ 2014年4月よりTOKYO MXほかで放映決定！
制作：GAINAX
CERO
審査予定
レーティング


12.13 fri Blu-ray&DVD on sale
劇場版 Steins;Gate シュタインズ・ゲート
負荷領域のデジャヴ
Blu-ray 超豪華版 【初回限定生産版】
①キャラクター[redacted]:huke[redacted]下ろし三方背BOX&
キャラクターデザイン・[redacted]監督:坂井久太
描き下ろし5枚組デジパック
②[redacted]ドラマCD『[redacted]存在のアポステリオリ』(約40分)
③『STEINS;GATE』ドラマCD2枚組(合計:約99分)
④[redacted]千代丸 [redacted] サウンドトラックCD
⑤ブックレット ⑥[redacted]
※Blu-ray[redacted]初回限[redacted]は初回[redacted]につき、無くなり[redacted]終了となります。
[redacted] Blu-ray[redacted]【初回限定生産版】:10,5[redacted]円(税込) 品番 KAXA-6801 Blu-ray版 7,[redacted]:KAXA-6802
D[redacted] 6,090円(税込)品番 KABA-10181 ©2013 5pb.・Nitroplus STEINS;GATE MOVIE PROJECT


宮河家の空腹 限定版
12.27 on sale
豪華特典
2013年[redacted]からユーストリームにて[redacted]された
アニメ「宮河家の[redacted]」が、
オープニングとエンディングも加え、全10話[redacted]で発売!
6,600円(税込)【KAXA-6900】


Blu-ray & DVD第1巻
12.27 FRI 発売
Blu-ray&DVD限定版 豪華特典
◆原作・春日部タケル書き下ろし新作小説
◆キャラクターデザイン・総作画監督:菅田博之描き下ろしイラスト
◆オリジナルラジオCD 晴光学園放送部による
お昼の校内放送番組「晴光テイクラッシュ」
◆原作・春日部タケル監修UOG出版「選択男」新書
「うじ虫野郎でも分かる女性の笑わせ方」
(著:雪平ふらの)
◆原作イラスト・ユキヲ描き下ろし三方背ケース
(第1巻:ショコラ)
◆キャラクターデザイン・総作画監督:菅田博之監修
キーアニメーター・原田美子
描き下ろしジャケット(第1巻:ショコラ)
俺の脳内選択肢が、
学園ラブコメを
全力で邪魔している
Ore no nouna sentakushi ga Gakuen Love-comedy wo Zenryoku de jama shiteiru
[redacted] Blu-ray:[redacted] [redacted] KAXA-7001
DVD[redacted] 6,600円[redacted] KABA-10191
DVD通常版:5,600円[redacted] 品番:KABA-10196
©2013 春日部タケル・ユキヲ 角[redacted] のうコメ製作委員会

KADOKAWA



「もっと見たい!」をかなえるビジュアル美少女マガジン
ニャンタイプ
娘TYPE
2014
1
Special Price
950 yen
(税込)
祝! 通巻50号☆
通巻50
好評連載中!
ストライクウィッチーズ
オーロラの魔女
原作 島田フミカネ&
Projekt Kagonish
京極しん
特製少女ファイル
「艦隊これくしょん -艦これ-」
榛名
両面B2ポスター
「劇場版 魔法少女まどか☆マギカ[新編]叛逆の物語」
×
「艦隊これくしょん -艦これ-」
小鳥遊六花・改
~劇場版 中二病でも恋がしたい!~
蒼き鋼のアルペジオ
-アルス・ノヴァ-
IS〈インフィニット・ストラトス〉2
マケン姫っ!通
境界の彼方
ほか
40ページの
大ボリューム
ORIGINAL CHRONICLE
魔法少女リリカルなのは The 1st
原作:都築真紀
漫画:緋賀ゆかり
好評発売中!
発行/株式会社KADOKAWA
NANOHA The MOVIE 2nd A's PROJECT

SCHOOL GUIDE

スクールガイド
2013 WINTER

あなたの夢を応援します!

「アニメ業界に就職したい!」「マンガ家になりたい」。そんな[illegible]を抱くなら、専門スクールが心強い味方になってくれる。今回取り上げる2校なら、最短コースであこがれの業界に飛び込めるはず。冬休みを利用して、まずは資料請求&体験入学を!



イラストレーション：藤真拓哉

ハガキで資料請求すると
図書カードが
もらえる!

Web
たきます

P110
P112

データの向こうに見える アニメの今、未来…

RANKING REVIEW

堂々完結し、名実ともに超[redacted]アニメと[redacted]っ[redacted]「進撃の巨人」[redacted]上位[redacted]独占!!
次号、[redacted]番組スタートによって
真打ち[redacted]るか!?

人[redacted]男性キャラクターTOP10

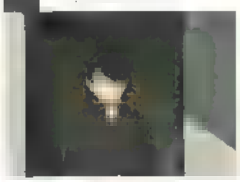
ニュータイプ調べ(NT12月号アンケートより[redacted])

順位	前回	キャラクター名／作品名
1	4	リヴァイ [redacted]の巨人



順位	前回	キャラクター名／作品名
2	2	エレン・イェーガー 進撃の巨人
3	1	[redacted]々[redacted] ([redacted])シリーズ





順位	前回	キャラクター名／作品名
4	-	神原秋人 境界の彼方
5	3	キラ・ヤマト 機動戦士ガンダム[redacted]





順位	前回	キャラクター名／作品名
6	-	橘真琴 Free!
7	5	アラジン マギ
8	9	[redacted]一夏 IS〈インフィニット・ストラトス〉[redacted]
9	-	[redacted] [redacted]の彼方
10	6	上[redacted]当麻 と[redacted]術の[redacted]

人気女性キャラクターTOP10

ニュータイプ調べ(NT12月号アンケートより[redacted])

順位	前回	キャラクター名／作品名
1	3	ミカサ・アッカーマン [redacted]の巨人



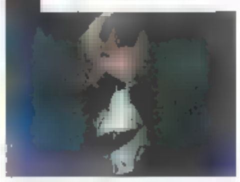
順位	前回	キャラクター名／作品名
2	-	栗山未来 境界の彼方
3	1	[redacted]むら 魔法少女まどか☆マギカ





順位	前回	キャラクター名／作品名
4	9	モルジアナ マギ
5	2	セイバー Fate/stay night





順位	前回	キャラクター名／作品名
6	8	纏流子 キルラキル
7	7	[redacted]翼 [redacted]シリーズ
8	10	[redacted]翼 [redacted]シリーズ
9	-	ラクス・クライン 機動戦士ガンダムSEED
10	-	サシャ・ブラウス 進撃の巨人

人気作品TOP10

ニュータイプ調べ(NT12月号アンケートより[redacted])

順位	前回	作品名
1	3	[redacted]の巨人
2	10	[redacted]
3	2	[redacted]シリーズ セカンドシーズン
4	4	キルラキル
5	1	[redacted]どか☆[redacted]ギカ
6	-	Free!
7	5	IS〈インフィニット・ストラトス〉2
8	9	ガンダムビルドファイターズ
9	7	マギ
10	-	のんのんびより

動画配信TOP10

今月はSF／ファンタジーのランキングです

バンダイチャンネル調べ http://www.b-ch.com/(集計期間は10/16～11/15)

順位	作品名
1	蒼き鋼のアルペジオ -アルス・ノヴァ-
2	[redacted]ステルヴィア
3	ログ・ホライズン
4	凪のあすか[redacted]
5	[redacted]少女は[redacted]つかない[redacted]
6	マギ
7	[redacted]の彼[redacted]
8	アップルシードXIII
9	今日からマ王!(第1シリーズ)
10	[redacted]戦記ムリョウ

Blu-ray Disc売り上げTOP10

オリコン調べ(集計期間は10/21～11/17)

順位	総合	タイトル	売数(枚)
1	1	[redacted](白)[redacted]一[redacted]／つ[redacted]さタイガー(上) 完全[redacted]限定版	38,907
2	3	宇宙戦艦ヤマト2199 7	25,533
3	4	IS〈インフィニット・ストラトス〉2 ロング・バケーションEDITION「一夏の想いで」	20,836
4	6	Free! ③	17,472
5	8	うたの☆プリンスさまっ♪ マジLOVE2000% 5	14,332
6	9	とある科学の超[redacted]S 第4巻 初回生産限定版	14,110
7	10	俺の妹がこんなに可愛いわけがない。5 完全生産限定版	13,016
8	16	[redacted]ガルガンティア Blu-ray BOX 3	8,942
9	17	リトル・マーメイド ダイヤモンド・コレクション	8,802
10	18	やはり俺[redacted]ラブコメ[redacted]まちがっている。[redacted] 初回限定版	8,761

録画予約数TOP10

Gガイド.テレビ[redacted] http://www.so-net.ne.jp/tv/[redacted]11/4～11/17)

順位	作品名／サブタイトル	[redacted]
1	キルラキル 鋏爪(ヒキガネ)	11/7
2	[redacted]ヴァルヴレイヴ」2ndシーズン 情報原子の深淵	11/7
3	[redacted]探偵コナン [redacted]	11/16
4	のん[redacted]んびより 水着を忘れたふりをした	11/4
5	[redacted]ペダル [redacted]	11/4
6	ガリレイドンナ ガリレオテゾロ	11/14
7	マギ 優しい人	11/10
8	境界の彼方 ショッ[redacted]ングピンク	11/6
9	[redacted]シリーズ [redacted]ンドシーズン しのぶタイム[redacted]	11/16
10	[redacted]レイヴンズ RAVEN's [redacted]	11/5

[redacted]した[redacted]サービス「Gガイド.テレビ王国」独自によるランキングデータをもとに。[redacted]の放送日は情報提供元のデータに準じているため、お住まいの地域の放送日と異なる場合があります。

かわいさ2.2D宣言!

蒼き鋼のアルペジオ

劇中における艦艇の緻密なモデリングとキャラクターのかわいさを同時につくり上げるにはサンジゲン謹製の3DCG技術でなければ不可能だった。その制作現場にはどんな想いと工夫があったのだろうか? 総監督の岸本広大と3Dアニメーションディレクターの鈴木大介に聞いた



本作における艦隊の精緻なモデリングとキャラクターモデルのかわいさを同時につくり上げるにはサンジゲン流の3DCG表現でなければ不可能だった。その制作過程にはどんな苦心と工夫があったのだろうか? 助監督の柿本広大と3Dアニメーションディレクターの鈴木大介に聞いた

TV 蒼き鋼のアルペジオ
―アルス・ノヴァ―



より緻密になった3DCGの制作工程

柿本 仕事内容を教えてください。

かわいさ2.2D宣言!



人類の希望 蒼き鋼

[illegible]に対[illegible]する[illegible]イ401とクルーたちが[illegible]切り拓く

イオナ

CV 渕上舞

[illegible]イ401のメンタルモデル。アドミラリティ・コードに従って2年前に群像と接触し、以降は[illegible]の命令に従いイ401を動かす。徐々に人[illegible]の感情を理解していく自分のようすに戸惑う。





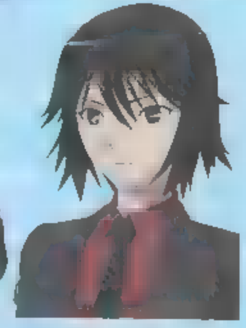
表情

「機械みたいな女の子ということで、アニメ的な表情を出さず目の角度とか髪の毛を少しずつ調整しました。彼女のかわいさはCVの渕上舞さんに負う部分も大きいですね」（柿本）

千早群像

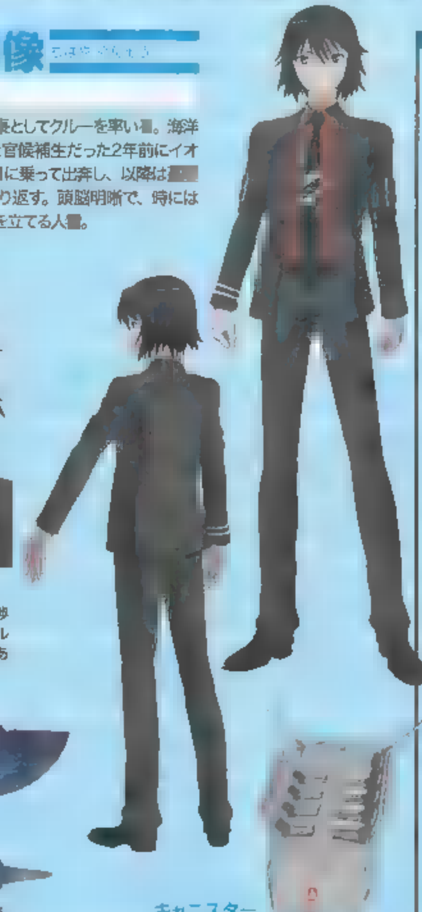
CV [illegible]津和幸

潜水艦イ401の[illegible]としてクルーを率い[illegible]。海洋技術総合学院の士官候補生だった2年前にイオナと出会い、イ401に乗って出奔し、以降は[illegible]で[illegible]との[illegible]り返す。頭脳明晰で、時には大胆な戦術プランを立てる人[illegible]。



表情

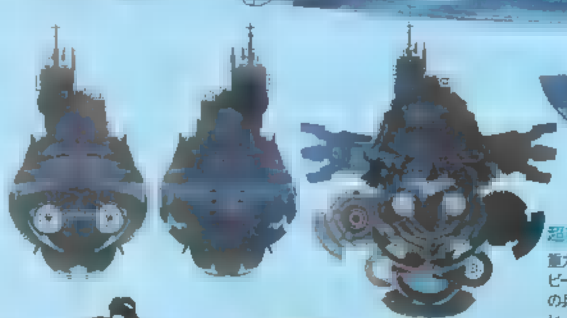
基本的には冷静沈着な性[illegible]で交渉[illegible]にも長けている。艦長としてクルー[illegible]守ろうとする[illegible]には、感情をあらわにすることもある



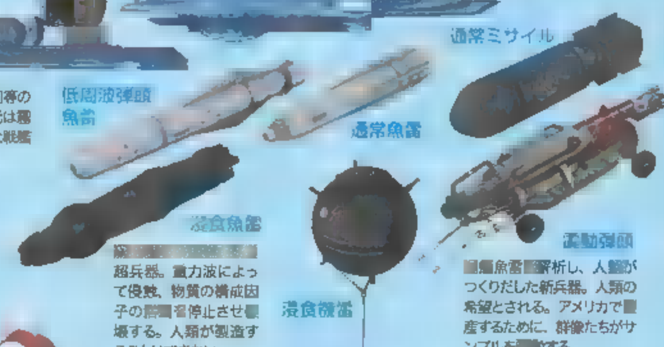
イ401

太平洋戦争時の伊号401を模した[illegible]している。元は[illegible]の潜水艦だが、大海戦[illegible]横須賀に現われ、抵抗することなく海軍に[illegible]れた。[illegible]や超重力砲など[illegible]の兵器を数多く搭載している









超重力砲

重力子を利用した[illegible]魚雷と同等のビーム兵器。イ401のものは元は[illegible]の兵器で、かつて打ち破った大戦艦ヒュウガから接収したもの

浸食魚雷

[illegible]超兵器。重力波によって侵蝕、物質の構成因子の[illegible]を停止させ[illegible]壊する。人類が製造することはできない

[illegible]弾頭

[illegible]魚雷[illegible]解析し、人類がつくりだした新兵器。人類の希望とされる。アメリカで[illegible]産するために、群像たちがサンプルを[illegible]する

橿原杏平

CV 宮下栄治

イ401の砲兵長。[illegible]像や僧と[illegible]海洋総合学院の同級生で快活な好男児。戦闘中には群像の作戦に驚かされ、軽口をたたくことも[illegible]が、[illegible]とは強い信頼感で[illegible]れている。



表情

座席に[illegible]のピンナップをはっていたりと軽いノリを見せるところもある人物だが、それが艦内の[illegible]囲気を和らげることも[illegible]

織部僧

CV 松本忍

イ401の副長。群像の幼なじみで海洋総合学院の同級生。理知的な性格と常識的な行動で[illegible]陰から支える。アレルギーよけのため常に頭部を覆うマスクをしている。



堪忍してつかぁさい

アニメーションディレクター●鈴木大介
副監督●[illegible]広大

[illegible]

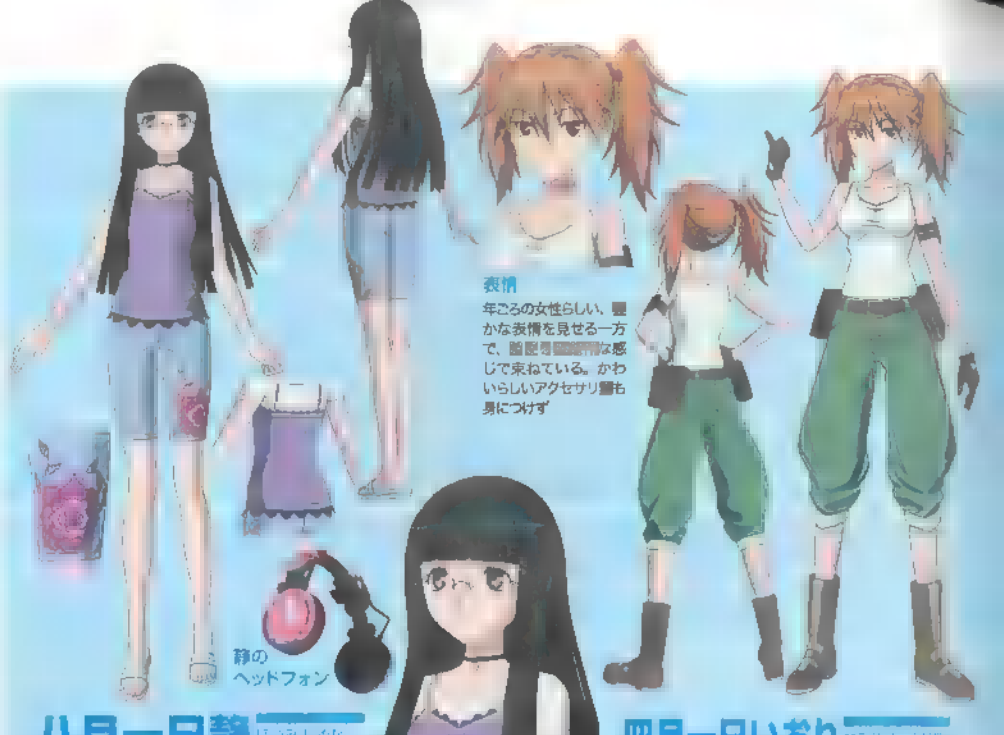
緊急告知

ロッテリア×アイドルマスター×Newtype 企画進行中！ 詳細はwebNewtypeまたは次号で！

IDOLM@STER × LOTTERIA

アイドルマスター×ロッテリア

Newtype Presents



表情
年ごろの女性らしい、[illegible]かな表情を見せる一方で、[illegible]な感じで束ねている。かわいらしいアクセサリ[illegible]も身につけず

八月一日静

CV 東山奈央

イ401のソナー・センサー[illegible]を担当。作戦中は常にヘッドホンをしており、的確に戦況を伝える。落ち着きのある人柄でメガネとロングの黒髪がチャームポイント。

表情
リムレスフレームのメガネが知的な印象を与えるが、タレ目がちで大き[illegible]のおかげできついイメージはない。いたっておしとやか

四月一日いおり

CV 津田[illegible]

イ401の機関長でひとり機関室で作業をすることが多い。さっぱりした性格でイオナと仲がよく、作戦会[illegible]中はよくくっついている。[illegible]平とは海洋総合学院の同級生。



ヒュウガ

CV [illegible]咲

[illegible]艦隊・東洋方面第二巡航艦隊旗[illegible]ヒュウガのメンタルモデル。一年前の戦闘でイ401と戦い敗れる。以降はイオナを「姉様」と慕い、[illegible]島の港と拠点を守っていた。

表情
『知的な人物なのですが基本的に猫口の造形なので真剣な表情をつくったり、左右非対称なのでバランスを取るのが大変でした』（柿本）

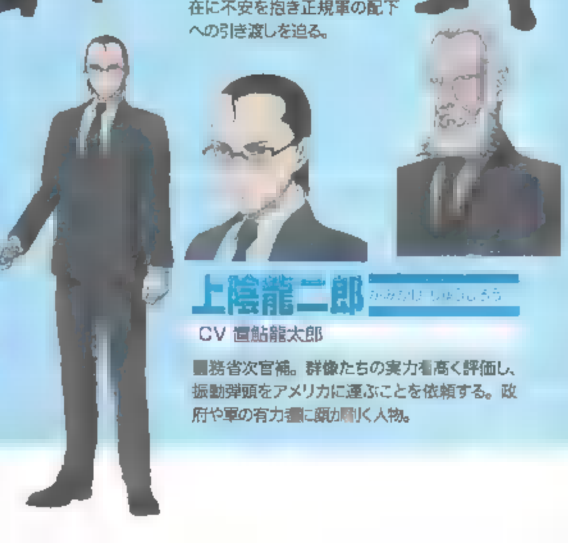
北良寛

CV 斧アツシ

元海軍[illegible]の国会議員で実力[illegible] イ401とクルーの実力は[illegible]っているがメンタルモデルの存在に不安を抱き正規軍の配下への引き渡しを迫る。

堪忍してつかあさい

アニメーションディレクター●鈴木大介
副監督●柿本広大



上陰龍二郎

CV 置鮎龍太郎

[illegible]務省次官補。群像たちの実力を高く評価し、振動弾頭をアメリカに運ぶことを依頼する。政府や軍の有力者に顔が利く人物。

人類を駆逐する 霧の艦隊

人間の思考[redacted]るた[redacted]を得た[redacted]のメンタルモデルたち



ハルナ

CV 山村響

[redacted]の大[redacted]・ハルナのメンタルモデル。人間のことばに興味を抱き、さまざまな"ことば集め"をしている。沈着冷静だったが、蒔絵と出会ってからは人間味のある性格へ変化した

表情

3Dモデルとして[redacted]コートの開閉の[redacted] 中の[redacted]いで6パターンも制作された。これは今回のキャラクターでは最多のモデル数になる



表情

クールビューティーとして登場したが、恋に[redacted]てからは頬を赤らめたり妄想を繰り返したりと乙女心を丸出しのメンタルモデルに

タカオ

CV 沼倉[redacted]美

メンタルモデルとしては実力派だったがイ401と戦って以[redacted] あえて自分を沈めなかった[redacted]像に対して人間でいう恋心を抱き、本拠地の硫黄島にまで押しかけて協力するようになる。





潜水艦501

重巡洋艦タカオ

霧の艦隊・東洋方面第一巡航艦隊の重巡洋艦。紀伊半島沖で潜水艦501を率いイ401と交戦し敗北。[redacted]らは[redacted]いた後、硫黄島脱出の際に"蒼き[redacted]"に[redacted]する



大戦艦ハルナ

霧の艦隊・東洋方面第一巡航艦隊の大戦艦。コンゴウの命令を受け、キリシマとともに横[redacted]に現われ、イ401と[redacted] 冷静に戦況を分析していたがキリシマと合体後、敗れる

キリシマ

CV 内山夕[redacted]

霧の大戦艦・キリシマのメンタルモデル。好戦的で戦いの中で[redacted]を覚える性格。[redacted]しての自覚があり、火力に[redacted]をもっていたがイ401に敗れ、"[redacted]悔"の意味を知った



キリシマ&ハルナ
合体戦艦

合体をすることで演算能力を高め、[redacted]な重力場をつくり出し、海を割ってイ401をロックビームで拘束した。シームレスに合体・変形するようすは、イ401と同じく足立晴志による力作

大戦艦キリシマ

霧の艦隊・東洋方面第一巡航艦隊の大[redacted] ハルナとともに横須[redacted]を急襲し、イ401と[redacted]した。魚雷60発、120発以上の砲弾を一斉掃射するなど火力の強さを見せつけた



表情

「実は八重歯もモデリングでつくられている芸の細かさ。この姿で登場するのは実質1話だけというのが[redacted]ったいないくらい」[redacted]

刑部蒔絵

CV [redacted]紗友里

刑部藤十郎博士の計画で生み出されたデザインチャイルド。超常的な才能をもち、[redacted]開発に成功するが、[redacted]府によって刑部邸に[redacted]されていたところにハルナと接触する。

表情

子供らしく好奇心旺盛。表情もコロコロと変わる。[redacted]しい暮らしをしていたため、ハルナ[redacted]のメンタルモデルと知りながらも友情を育む





雷撃ユニット

ユニオンコア

ヌイグルミ

ユニオンコアとなったキリシマがクマのヌイグルミ(ヨタロウ)に移された姿。多少のメンタルモデルの能力[redacted]うことができる

堪忍してつかぁさい

アニメーションディレクター●鈴木大介
副監督●柿本広大

[illegible]

名倉靖博



つづく

コンゴウ

CV ゆかな

大 コンゴウのメンタルモデル。アドミラリティ・コードに忠実で人類を海上から 退しようとするが、メンタルモデルたちが次々と人 を強めていく原因を群像との接触にあると考えている。





戦艦コンゴウ

霧の艦隊・東洋方面第一巡航艦隊旗艦。 級の超重力砲による 砲 を 備する。クラインフィールドが強力なため、スピードを 用を行なうことができる





マヤ

CV MAKO

コンゴウ 下の 巡洋 マヤのメンタルモデル。子供っぽい思考パターンだが、兵 しての自覚は強く、アドミラリティ・コードに従う。 板上でピアノ くのが趣味。



「まばた 書 しないため、"人間味"の表現に苦労しました。 をするのでスタッフに愛されているキャラです」(鈴木)

重巡洋艦マヤ

霧の艦隊・東洋方面 一巡 巡洋艦。タカオと同等の装備をもつ。メンタルモデルの性質にならい、奔放な攻撃方法を得意とする



堪忍してつかあさい

アニメーションディレクター●鈴木大介
監督補佐●柿本広大

キャ ター 面から 出す演出

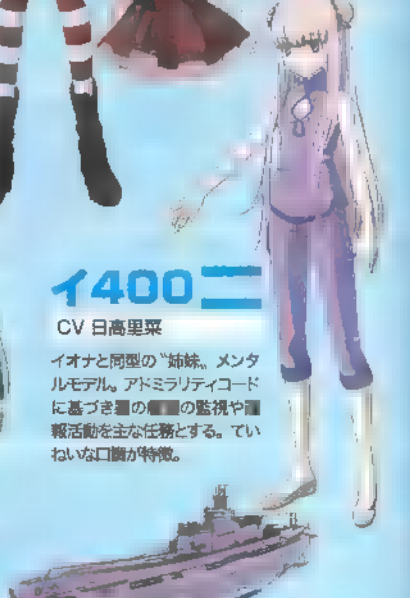
「 作品 監督が演 CG で 担を 導 それ 。3班体制で るので 最初の 話を 上 それぞれ手 で 正典 話 話で 絵を気に入っ びのびと動か ます。平井さんは ら映像論理を い る 構えが 整って 監督と 明々 (柿本)



イ400

CV 日高里菜

イオナと同型の"姉妹"。メンタルモデル。アドミラリティコードに基づき霧の の監視や 報活動を主な任務とする。ていねいな口調が特徴。



潜水艦イ400

イ401と同一フォーマットの姉妹艦で 魚雷など装備も同等。アドミラリティ・コードに従い、402とともに行動し攻撃する

イ402

CV 山本希望

400と相互監 をしながら行動を共にする。同じくイオナとそっくりな容姿をしているが感情を表に出さず、常に冷静な口調で話す。

潜水艦イ402

400、401と同型の姉妹艦。「潜水艦隊」と呼び諜報活動を主任務とする。401とは違い超重力砲は装備していない




〈物語〉シリーズ
セカンドシーズン
TV
過去からの訪問者
Newtype

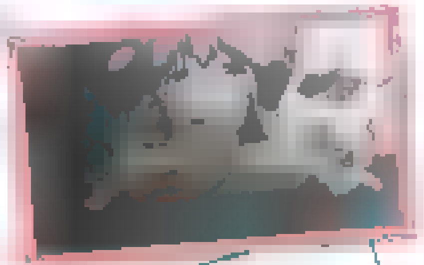

《物語》シリーズ セカンドシーズン
TV
毎週／土 深夜0.00-0.30 TOKYO MX
P.130を参照
http://www.monogatari-se
変わってい　関係
変わらない恋心



過去からの訪問者

あなたにだましてほしい人間がいるの――。
11月11日、戦場ヶ原ひたぎが連絡を取った相手は









すーぱーそに子のSecret♥Galaxy

しーくれっとぎゃらくしー

ニトロプラスのライブイベント「NITRO SUPER SONIC」のマスコットガールとして大人気のすーぱーそに子ちゃんがお待ちかねアニメ声優デビュー!? カワイすぎる彼女のカワイすぎる私生活、知りたい人は手を挙げて(^^)/

ますます活躍の場を広げるハイパーマルチなヒロイン

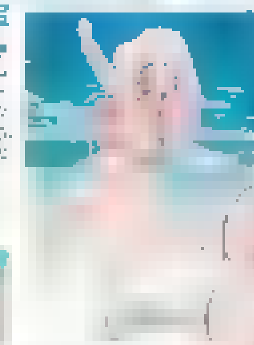
ゲームメーカー・ニトロプラスが行なうライブイベント「NITRO SUPER SONIC」のマスコットガールのすーぱーそに子が「そにアニ-SUPER SONICO THE ANIMATION-」によってアニメデビューを果たした。彼女はこれまでガールズ・スリーピースバンド「第一宇宙速度」のギターボーカル、PCゲーム「ソニコミ」主演、その等身にも及ぶグッズのための撮影など多様な仕事をこなしてきた。最近では「そにアニ」のアフレコ収録にもPS3「モット!ソニコミ」、ニンテンドー3DS「リニアロ」の撮影などや忙しいようだ。

そんな彼女が今回「そにアニ」についてのインタビューに答えてくれた。声優も初挑戦することについて、なかなか現場の雰囲気に慣れず、みなさんにご迷惑をおかけすることもあるのですが……お友達で、声優のお仕事をしている山本彩乃ちゃんにアドバイスをいただくなどして、頑張っております！」と真面目に声優業にも取り組んでいるようす。きっと「そにアニ」でこれまでとは違った彼女の魅力を発見できることだろう。

そに子ファンにもメッセージを届けてくれた。

「ニュータイプをご覧になっているみなさん、こんにちは！ わたしの記事をご覧になっていただきありがとうございます。『そにアニ』は、ただ今絶賛制作中でみなさんに楽しんでいただけるよう、スタッフさんや、キャストさん一同、もちろんわたしも含めて精一杯頑張っております！ ですので、もうしばらく楽しみにお待ちいただけたらうれしいです♪ ぜひぜひ、TVアニメでお会いしましょう！ すーぱーそに子でした

PS3専用ゲームソフト「モット!ソニコミ」2014年3月20日発売予定





そにアニ -SUPER SONICO THE ANIMATION- TV

宇宙レベルのプリンセス♥♥♥♥

ますます活躍の場を広げるハイパーマルチなヒロイン

ゲームメーカー・ニトロプラスが行なうライブイベント「NITRO SUPER SONIC」のマスコットガールのすーぱーそに子が「そにアニ -SUPER SONICO THE ANIMATION-」によってアニメデビューを果たした。彼女はこれまでガールズ・スリーピースバンド「第一宇宙速度」のギターボーカル、PCゲーム「ソニコミ」主演、そのほかにも広報やグッズのための撮影など多様な仕事をこなしてきた。最[redacted]では「そにアニ」のアフレコ以外にもPS3「モット！ソニコミ」、ニンテンドー3DS「ソニプロ」の[redacted]影などでも忙しいようだ。

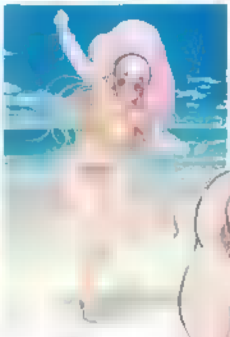
そんな彼女が今回「そにアニ」についてのインタビューに答えてくれた。声[redacted]に初挑戦することについて「なかなか現場の[redacted]囲気に[redacted]れず、みなさんにご迷惑をおかけすることもあるのですが……お友達で、声優のお仕事をしている山本彩乃ちゃんにアドバイスをいただくなどして、頑張っております！」と懸命に声優業にも取り組んでいるようす。きっと「そにアニ」ではこれまでとは違った彼女の魅力を発見できることだろう。

そに子ファンにもメッセージを届けてくれた。

「ニュータイプをご覧になっているみなさん、こんにちは！　わたしの記事をご覧になっていただきありがとうございます。『そにアニ』は、ただ今絶賛制作中でみなさんに楽しんでいただけるよう、スタッフさんや、キャストさん一同、もちろんわたしも含めて精一杯頑張っております！ですので、もうしばらく楽しみにお待ちいただけたらうれしいです♪　ぜひぜひ、TVアニメでお会いしましょう！　すーぱーそに子でした～」

PS3専用ゲームソフト「モット!ソニコミ」
2014年3月20日発売予定

モット！　かわいく！　楽しく！　ときめく！　PC版で大人気を博したゲームがいよいよPS3に登場☆　プレイヤーはプロのカメラマンを目指す"キミ"。クライアントからの依頼をクリアしながら、新人グラビアアイドルであるそに子との親密度を深めよう♥





WEB▶ http://www.kadokawa.co.jp/game/sonico/
Twiter▶ @motto_sonicomi



すーぱーそに子の Secret♥ Galaxy
しーくれっと ぎゃらくしい

ニトロプラスのライブイベント「NITRO SUPER SONIC」のマスコットガールとして大人気のすーぱーそに子ちゃんがお待ちかねアニメ声優デビュー!?
カワイすぎる彼女のカワイすぎる私生活、知りたい人は手挙げて (^^) ノシ

のプリンセス♡♡♡

そにアニ -SUPER SONICO THE ANIMATION- TV

●2014年1月AT-Xほかにて放送開始予定
●2014年3月20日、PS3専用ゲームソフト「モット! ソニコミ」発売予定

WEB▶ http://soniani.jp/

illustrated by MASAFUMI TAMURA
finished by SAYAKA SAKURAI
special effect by CHIE KATO, text by REIJI NAKATA

STAFF　原作＝「すーぱーそに子」（ニトロプラス）　[redacted]＝川村賢一　脚本＝黒田洋介　キャラクターデザイン＝田村正文　音楽＝坂部剛　音響監督＝えびなやすのり　OPアーティスト＝すーぱーそに子　EDアーティスト＝第一宇宙速度　アニメーション制作＝WHITE FOX

CAST　すーぱーそに子＝すーぱーそに子　富士見鈴＝後藤麻衣　綿抜フウリ＝尾崎真実　北村マネージャー＝竹内良太　オウカ＝金元寿子　そに子のおばあちゃん＝井上喜久子

STORY　ニトロプラスのライブマスコットガール・すーぱーそに子がアニメ声優デビュー!?　現役女子大学生兼グラビアモデル＆ミュージシャンとしてとりゃ～～っと大[redacted]☆







Q5「ニュータイプ」読んだことある?

ニトロプラスさんで拝見したことがあります♪

Q6 大学生活についておしえて!

えっと、海洋バイオ学を勉強してます。お仕事で講義をお休みしてしまうこともありますので、その分課題なども頑張って取り組んでおりますよ〜!

Q7 お休みの日は何してるの?

お掃除やお洗濯! 平日にはなかなかできませんので……あとは鈴ちゃんやフウリちゃんとバンドの練習をしたり、大学のお友達とお洋服を見にいったり……。おうちでのんび〜り、にゃんこさんたちと遊ぶのも大好きです♪

Q1 家族構成についておしえて!

お父さんとお母さん、おばあちゃんと、あと、にゃんこさんたちです♪

Q2 尊敬する人は?

いちばん尊敬しているギタリストはジミー・ペイジさんです! すっごくハードなロックから、壮大な曲まで、なんでも自在に弾きこなしてしまうところが本当にすごい! と思っております♪

Q3 好きなものと苦手なものは?

好きなものは、音楽と、にゃんこさんと、あま〜いものと……うーん、いっぱいあります! 苦手なものは、早起き、でしょうか……うう……。

Q4 最近ハマっているゲームは?

「モンスターハンター4」です♪ なかなかプレイする お時間がないのですが、暇を見つけて、少しずつ進めております! オトモにゃんこさんがかわいいのですよ〜♪

すーぱーそに子

グラビアやバンド活動をしている女の子。ふだんは大学に通い勉学と仕事を両立しようとしているが、多忙な生活からか寝坊してしまうことも



宇宙レベル


勝利の栄光を
ガンダムX魔王
ヤサカ・マオ
大会開幕
世界大会へ!



ガンプラバトル世界大会開幕!!
大会出場者の前に立ちは
から来れ　世界
Newtype


勝利の栄光を!
ガンダムX魔王
込んだマオのガンプラ。月
の出ていない状態でサテラ
イトキャノンを発射できる
ヤサカ・マオ
ガンプラ心形流造形術を学ぶ実力派ビルダー。プラフスキー粒子を活用したガンダムX魔王を送り出し、その力にセイは衝撃を受ける
ガンダムビルドファイターズ TV
毎週/月 夜6.00-6.30 テレビ東京系
WEB▶ http://gundam-bf.net/
illustrated by KENICHI OHNUKI
special effect by SHIN INOUE
text by HIROYUKI KAWAI
Newtype


VOICE Newtype No.050
ありがとう50号★増ページスペシャル特大号!!
12.14 ON SALE!
表紙＆[redacted]特集32P
櫻井孝宏
初めての単独[redacted]で彼が向かったのは、瀬戸内の島々を巡る、アートの旅。[redacted]らない表情をとらえたグラビア＆ロングインタビューをはじめ、[redacted]筆の旅日記やプライベートにも迫った「50」の質問などありのままの[redacted]井孝宏を納めた完全永久保存[redacted]!!
LINE UP
羽多野渉＆寺島[redacted]／小野大[redacted]
[redacted]信長／[redacted]井翔太／増田俊樹
「ハマトラ」[redacted]坂良太[redacted]羽多野渉＆[redacted]浩史
平田広明／小山力也
岩田光央＆[redacted]村健一／吉野裕行
特別付録 とじこみピンナップ
[redacted]孝宏
羽多野渉＆寺島拓[redacted]
[redacted]信長
増田[redacted]
[redacted]所：株式会社KADOKAWA [redacted]角川[redacted]
※内容は予告なく[redacted]になる場合がございます



リョウ
ケンゴ
オーリガ
紫織
ユカ
レイシア
百年後
BEATLESS
×
WIT STUDIO
Illustration of
BEATLESS
アラト



ユカ
アラトの妹。3[illegible]下の14歳。兄思いの性格でオーリガや紫織は友達。レイシアと出会い、モデルのオーディションに応募する

オーリガ
ケンゴの妹。ケンゴの[illegible]歳年下の15歳。ロシア人ヴェロニカを母にもつハーフ。兄・ケンゴの不審な行動を気にかけ、心配している

紫織
リョウの妹。16歳。大人びたクールな性格。「ミームフレーム社」の派閥争いに[illegible]し、アラトからレイシアを取り返そうとする

レイシア
アラトが出会い、オーナー契約を結んだヒューマノイド・インターフェイス・エレメンツ。量子コンピュータを搭載したデバイスを持つ


すべて変わるわけじゃない、
僕らの日常。
リョウ
アラトのクラスメイト。hIE行動管理クラウド・プラットフォーム企業ミームフレーム社の御曹司。レイシア級hIEメトーデと接触
ケンゴ
アラトのクラスメイト。両親は定食屋さんふらわあを経営。hIEを排斥する抗体ネットワークの一員。レイシア級hIE紅霞と接触する
アラト
主人公の少年。2087年生まれ、現在高校２年生。彼は美しいレイシアにひかれ、人とモノの関係をめぐる大事件に巻き込まれる
BEATLESS
×
Tokyo Otak
×
WIT STUDIO
Illustration

NEWTYPE EXPRESS

「ケロロ軍曹」がフラッシュアニメーションとして新生！ 「ケロロ」原作者・吉崎観音による設定画も到着

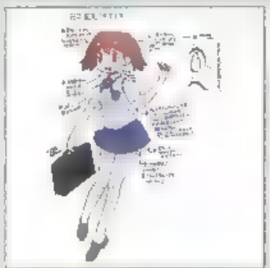


[redacted]生15周年を[redacted]える人[redacted]コミックス「ケロロ[redacted]」（原作＝吉崎観音、KADOKAWA 角川[redacted]店刊「月刊少年エース」[redacted]）が、'14年春よりアニメ専門チャンネル・アニマックスにて放[redacted]予定のフラッシュアニメーションとなる新プロジェクトが発表された。タイトルも「ケロロ」と一[redacted]。公式サイトは http://www.keroro.com/。今回紹介しているのは、原作[redacted]・吉[redacted]によるキャラクター設定イラスト。[redacted]は「猫ラーメン」などのフラッシュアニメーションを手がける春日[redacted]春木が担[redacted]。制作＝サンライズ、アニメーション制作協力＝ギャザリング。

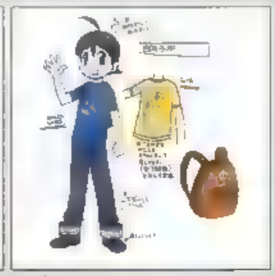
キャストは、ケロロ軍曹＝[redacted]辺久美子、[redacted]向冬[redacted]＝[redacted]子、日向夏美＝斎藤千和、タママ二等兵＝小桜エツコ、ギロロ伍長＝中[redacted]治、クルル[redacted]長＝子安武人、ドロロ兵長＝草尾毅。



ケロロ軍曹



[redacted]



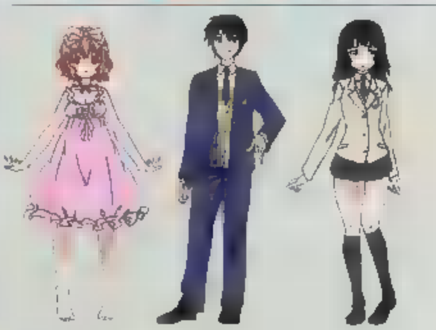
日向冬樹

幽霊を成仏させる方法は、お兄ちゃんとの恋愛!? 「最近、妹のようすがちょっとおかしいんだが。」



幽[redacted]に取りつかれた少女が、[redacted]理の兄と繰り広げるラブコメディ『最近、妹のようすがちょっとおかしいんだが。』（原作＝松[redacted]まり、「月刊ドラゴンエイジ」[redacted]）のTVアニメ化が決まった。'14年1月より放[redacted]始予定だ。本作では「ガールズ&パンツァー」の[redacted]出を手がけた[redacted]が[redacted]務める。そのほかのスタッフは、シリーズ構成＝倉田英之、キャラクターデザイン＝鈴木大、アニメーション制作＝project No.9。キャストは、[redacted]＝橋本ちなみ、神前夕哉＝[redacted]島淳司、寿日和＝小[redacted]、[redacted]那＝金元寿子。両[redacted]の[redacted]で夕[redacted]の義理の妹になった美[redacted]、突然できた兄[redacted]直になれない女の子。そんな[redacted]はある日、幽[redacted]の女の子・日和に取りつかれ、[redacted]女を[redacted]仏させるために日[redacted]の[redacted]を叶えることに……。





寿日和　[redacted]　神前美月

キュートな女子高生が喫茶店に住み込み！



喫茶店で働く女子高[redacted]たちの日常を描く「ご注文はうさぎですか？」（原作＝Koi、芳文社刊「まんがタイムきららMAX」[redacted]）のTVアニメ化が決定した。公式サイトは http://www.gochiusa.com/。スタッフは、監督＝橋本裕之、シリーズ[redacted]成＝ふでやすかずゆき、キャラクターデザイン＝[redacted]介、アニメーション制作＝WHITE FOX。[redacted]茶店・ラビットハウスに下宿しにやってきた女子高生・ココアは、オーナーの孫娘のチノや[redacted]人の[redacted]の娘・リゼたちとの楽しくもにぎやかな日々を過ごしていく。

新たな"蟲"の物語 「蟲師」特別[redacted]

人気アニメ「蟲師」（原作＝漆原友紀、[redacted]「月刊アフタヌーン」所[redacted]）の[redacted]として、特別篇「日蝕む翳」の制作が[redacted]表された。'14年1月4日夜11時30分よりTOKYO MX、とちぎテレビ、群馬テレビ、BS11にて放[redacted]される。公[redacted]サイトは http://www.mushishi-anime.com/。スタッフは、[redacted]＝[redacted]史、キャラクターデザイン・総作画監督＝馬[redacted]、美術監督＝脇威志、テクニカルアドバイザー＝大山佳久、アニメーション制作＝アニメーションスタジオ・アートランド。



PEOPLE CALENDAR

●只野和子（元いんどり小屋）
念[redacted]だったマダガスカルに行ってきました。あこがれのインドリ、シファカ、多種の[redacted]にも会えて[redacted]え連発。バオバブの群生林、ストライプの海に感涙。無人[redacted]では海亀に[redacted]、レッドツインギーの色彩は圧巻でした。一[redacted]に[redacted]力国分を巡ったような旅に大感[redacted]!!……でも[redacted]9回はキツかった。

●後藤リウ（小説書き）
地元のよしみで「[redacted]会議」見てきました。期待以上のおもしろさ。こんな[redacted]吉が見たかった。腹芸や[redacted]け引きの生臭い世界を、ユーモラスにからっと描いているのが好み。こういう壮大じゃない歴史物がもっとあるといいのに。[redacted]田[redacted]久[redacted]しい[redacted]が[redacted]しいっす♪）前の仕事が遅れている中、次の作品制作に早くも突入！[redacted]成予定[redacted]年後の予定）作品が切り[redacted]わる前に予定していた遅い夏休みは、年明けにはしっかり取るよ♪ 制作くん！

●[redacted]一（[redacted]近）
[redacted]よりWEBで連載していた小説[redacted]が今月12月21日に[redacted]化してついに[redacted]売！ 長かった。辛かった。熱かった。でも、やればできる子だったんだ、俺!!

●追崎史敏（[redacted]）
先日ニコ生[redacted]にて「[redacted]少女 Amazing Twins」（略してアメツイ）のキャストやら[redacted]売日やらがどど――ん、と発表され[redacted]した。もう後が無いです！[redacted]げれません！ いや逃げませんが……そうだ！ マジックであら不思議あっという間にパッケージ完成～……すみません。粛々と頑張ります……。

●[redacted]隆幸（アニメーター）
今年は富士山に登ったのですが8.5合目でリタイアだったので、[redacted]年こそは頂上まで行きたいと思います。でも[redacted]山で[redacted]りるのも結構大変ですね。

●小太刀右京（脚[redacted]・作家）
押し迫って[redacted]いりました。いよいよアニメ[redacted]本デビュー[redacted]「[redacted]海陸ブシロード」放映です。何とぞよろしくお[redacted]いいたします。

法廷アクション開幕！「ウィザード・バリスターズ～弁[illegible]士セシル」

人[illegible]と魔[illegible]使いが共存する世界で、[illegible][illegible]使いの[illegible]告を弁[illegible]する"弁魔士"の[illegible][illegible]描くTVアニメ「ウィザード・バリスターズ～弁[illegible]士セシル」は、'14年1月よりTOKYO MX、BS11ほかにて[illegible][illegible]開始予定。公式サイトはhttp://wizardbarristers.com/。キャストは、[illegible]藤セシル＝田辺留依、[illegible]菜＝[illegible]美、蜂谷ミツヒサ＝[illegible]地[illegible]、天刀もよ＝竹[illegible]、甲原角美＝荒川美[illegible]、左反衣＝大久保瑠美、蝶野アゲハ＝恒松あゆみ、蝶野セセリ＝高木渉、[illegible]生[illegible]＝諏訪部[illegible]一、[illegible]工[illegible]＝小西[illegible]幸、江来利クイン＝井上麻里奈、抜田美都利＝多谷結衣、[illegible]飛郎＝茶風林、麻楠史文＝小山力也、工白[illegible]吹＝小野大輔、細波サンゴ＝ヤスヒロ、海神往紗馳＝原英士、裁判長＝家弓家正。





[illegible]藤セシル

©ウドパートナーズ



甲原角美　天刀もよ　[illegible]

神山監督×KDDIのコラボ！オリジナルブランドアニメ公開！

KDDIが映画[illegible]の神山健治とのコラボでオープンしたサイト「au未来研究所」(http://aufi.kddi.com/)。このサイトのオリジナルブランドアニメ「もうひとつの未来を。」が[illegible]山監[illegible]の[illegible]によって[illegible]作された。スタッフは、監督・脚本＝神山健治、企画・クリエイティブディレクター＝古田[illegible]一、[illegible]楽＝[illegible]野祐悟、制作＝プロダクションI.G＆スティーブンスティーブン。キャストは、城戸大助＝福山潤、水絵ゆう＝[illegible]倉[illegible]貴、山[illegible]長＝てらそままさき、峰洋子＝佐竹海莉、後藤五郎＝高木渉、フュート＝加隈亜衣。





フュート　水絵ゆう　城戸大助

理論で強豪に挑む！「ベイビーステップ」

プロテニスプレイヤーをめざす少年・丸尾栄一[illegible]の成[illegible]を描く[illegible]「ベイビーステップ」(原作＝勝木光、講談[illegible]刊「[illegible]刊少年マガジン」連載)のTVアニメ化が決定。'14年春よりNHK Eテレにて放[illegible]開始予定だ。公式サイトはhttp://www.nhk.or.jp/anime/babysteps/。アニメーション[illegible]はぴえろが手がける。テニススクールでのテニスとの出会いをきっかけに、そのおもしろさに目覚めた[illegible]一郎。[illegible]は[illegible]ち前の観察力と分析力、そして卓越したボールコントロールによって、ジュニアテニス界の強豪選手たちと渡り合っていく。



[illegible]・講談社　NHK・NEP

アンツィオ高校の真の姿を見よ！OVA「ガールズ＆パンツァー」

制作進行中の「ガールズ＆パンツァー」のOVAのタイトルが、「これが本当のアンツィオ戦です！」に決定。'14年春に発売されるほか、水戸・東京・大阪・名古屋ほか全国の劇場12館でのイベント上映も行なわれることがわかった。今月[illegible]で[illegible]しているのは、アンツィオ高校チームの[illegible]長・アンチョビ(CV＝吉[illegible])と、2名の隊員・カルパッチョとペペロニの設[illegible]。このほか、本作の絵コンテをカトキハジメが担当することも明らかになった。公式サイトはhttp://girls-und-panzer.jp/。

また、'14年春にPS Vitaにてゲーム「ガールズ＆パンツァー　戦車道、[illegible]めます！」が発売されることも決定。ゲーム公式サイトはhttp://garupan-game.bngames.net/。3Dで[illegible]現されたステージで戦[illegible]を操りながら、西住みほ(渕上舞)たちあんこうチームの戦いを追体験できる内容となるようだ。



※上の[illegible]ゲーム版のキービジュアルです。



ペペロニ　カルパッチョ　アンチョビ

©GIRLS und PANZER Projekt
©GIRLS und [illegible] Projekt ©2013 [illegible]

「ガンダムUC」ついに最終章！

人気アニメ「機動戦士ガンダムUC」の[illegible]となるepisode 7「虹の彼方に」のイベント上映が、'14年5月17日より全国の劇場35館にて行なわれることが[illegible]らかになった。[illegible]場にてBlu-ray先行販売も行なわれ、[illegible]典としてシナリオ＆生フィルムが用意されている。Blu-ray、DVDの一般発売はバンダイビジュアルより6月6日よりスタート。また、5月17日からは有料配信も行なわれる予定だ。詳しくは公式サイトhttp://www.gundam-unicorn.net/を[illegible]照のこと。



[illegible]・サンライズ

PC PEOPLE CALENDAR

[illegible]山本[illegible](やまもとあつじ・マンガ家)

オリジナルキャラクターデザインで[illegible]加したニンテンドー3DSゲーム「メタルマックス4」も無事[illegible]売され、今[illegible]表は今月半ばくらいになる予定♪は久々に新作連載マンガを描いてます。

●もりたけし(舌[illegible]開始)

先日、[illegible]じみの[illegible]者さんのラジオに呼んでいただき、久し振りなトークを[illegible]しませていただきました(笑)。しかしブランクとは恐ろしいもので、[illegible]の反射神経はかなり衰えていたのを[illegible][illegible]。とは言え、そこに向けて研鑽を重ねるのも本末転倒なので、先ず[illegible]本を地道に[illegible]張らねばと[illegible]う今日この[illegible]です(笑)。

●森下[illegible]司(プロデューサー)

いよいよ2013年も残すところ1か[illegible]を切りました。私[illegible]今年あの「バカボンのパパ」と同い年になり、ある[illegible]味[illegible]深いものがあります。来年も[illegible]には気をつけて[illegible]っていきたいと思っております。気が早いですが、[illegible]様もよいお年を！

[illegible]米たにヨシトモ(不[illegible]のメカ魂)

ホビー系イベントに出演したら限[illegible]合金をいただいた。その[illegible]で「ヒャホー♪」と歓喜の踊り(笑)。ジジイになっても好きな[illegible]好きと言える、自分の[illegible]に[illegible]でいたい。

[illegible](アナウンサー)

11月、大変光栄なことにシンガポールでアニメイベントの司会をさせていただきました！日[illegible]で大丈[illegible]かな？と思ったのですが、「駆逐してやる！」とか言うとそのまま伝わるんですね！そして12月22日、今度は上海に[illegible]様児さんと[illegible]じゃ[illegible]して、イベントさせてもらってきます！中国は、どうかな？

●天王寺キツネ(中学の頃から高血圧)

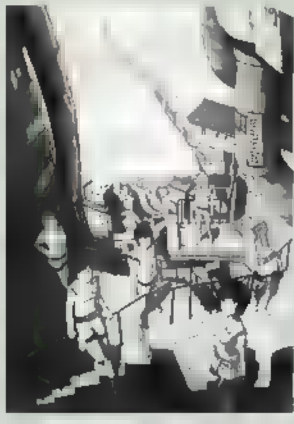
血圧と[illegible]康の[illegible]に[illegible]歩してるんですが、こないだ駅前でワンコインで血管年齢というのを計ってもらいました。[illegible]はナント[illegible](!!)実年齢との差19!![illegible]生活も良好なので、その相乗[illegible]だと思われ。慢心せずに[illegible]けます。

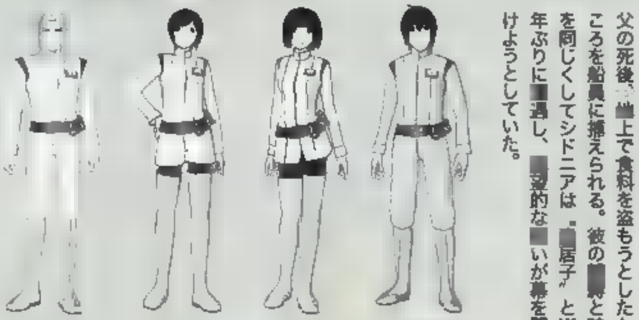
はみだし EXPRESS

'14年春より第3部「ジョジョの[illegible]な[illegible] スターダストクルセイダース」[illegible]放送も決定した、TVアニメ「ジョジョの奇妙な[illegible]険」(原作＝荒木飛呂彦、集英社ジャンプ・コミックス刊)。本作[illegible]第1部「ファントムブラッド[illegible]」と第2部「[illegible]流[illegible]」の内容[illegible]再構成した総[illegible]が、2時間枠の番組3本として制作されることが発表。'14年正月にTOKYO MXで放送される。公式サイトはhttp://wwws.warnerbros.co.jp/jojo-animation/。

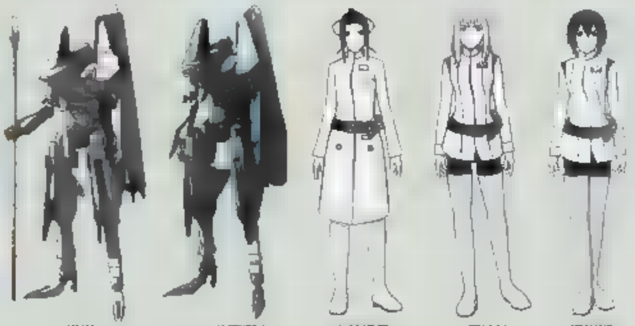
[redacted]密な[redacted]定の元で描かれる外宇宙の生命体との死闘！ 謎が[redacted]を呼ぶSFTVアニメ「シドニアの騎士」

“奇居子（ガウナ）”と呼ばれる対話不能の異生物によって太陽系を破壊された人類が、宇[redacted]で戦うTVアニメ「シドニアの騎士」（[redacted]作＝[redacted]、[redacted]誌刊「アフタヌーン」[redacted]）は、'14年春より放送[redacted]予定。公式サイトはhttp://www.knightsofsidonia.com/。今月号ではキャラクター設定画とメカニック設定を紹介する。“播[redacted]”と呼ばれる恒星[redacted]宇宙[redacted]、シドニア。その最下層で祖父とともに暮らしていた谷風長道（CV＝[redacted]坂良太）は、[redacted]父の死後、[redacted]上で食料を盗もうとしたところを船員に捕えられる。彼の[redacted]と時を同じくしてシドニアは“[redacted]居子”と100年ぶりに[redacted]遇し、[redacted]的な[redacted]いが幕を開けようとしていた。





岐神海苔夫　科戸瀬イザナ　星白閑　谷風長道



[redacted]　一八[redacted]新人　小林艦長　仄姉妹　[redacted]川[redacted]

[redacted]の[redacted]辺で待つ出会い 「ペルソナ3」第2章

新宿バルト9、梅田ブルク7[redacted]かにて全国ロードショー中の劇場版「ペルソナ3」第1[redacted]（原作＝「ペルソナ3」ATLUS）。もうひとりの自分である“ペルソナ”を呼び出す[redacted]力をもつ、ペルソナ使いの少年少女の[redacted]いを[redacted]く本作の第2[redacted]「PERSONA3 THE MOVIE #2 Midsummer Knight's Dream」が、'14年初[redacted]公開予定であることがわかった。公式サイトはhttp://www.p3m.jp/。

今回発表されたのは、水色のドレス姿で海岸にたたずむ謎の少女が描かれたキービジュアル。[redacted]璃理（CV＝石田彰）は彼女とどのような経[redacted]で出会うことになるのだろうか。



©Index Corporation・[redacted]ソナ3」制[redacted]

空飛ぶ島で展開する[redacted]戦アクション

“空の果て”を[redacted]ざし、空[redacted]ぶ[redacted]に[redacted]って[redacted]する少年たちの[redacted]を描くTVアニメ「とある飛空士への恋歌」（原作＝犬村小六、小学館「ガガガ文庫」刊）は、'14年1月6日より毎週[redacted]日TOKYO MXほかにて放送開始予定。公式サイト[redacted]http://koiuta.tv/。今月号で発表された追加のキャストは、ノリアキ・カシワバラ＝下[redacted]、ベンジャミン・シェリフ＝立花慎之介、ミツオ・フクハラ＝浜添伸也、チハル・デ・ルシア＝田野アサミ、シャロン・モルコス＝早見沙[redacted]、ナナコ・ハナサキ＝[redacted]乃、ウォルフガング・バウマン＝丹沢晃之。



©犬村小六・小学館／「と[redacted]作委員会

若き日のブッダを描く青春ストーリー

[redacted]の制[redacted]であるブッダの若き日々を描いた[redacted]場用アニメーションの[redacted]「BUDDHA2 手塚治虫のブッダ ‐終わりなき旅‐」（原作＝手[redacted]治虫）が'14年2月8日より[redacted]国公[redacted]決定。スタッフは、監[redacted]小村敏明、脚本＝吉田玲子、[redacted]楽＝大島ミチル。公式サイトはhttp://www.buddha-anime.com/。

主なキャスト、マーヤー夫人＝吉永小百合、タッタ＝松山ケンイチ、ルリ王子＝真木よう子、スッドーダナ王＝観世清和、ミゲーラ＝水[redacted]々、ブラフマン＝笑い[redacted]哲夫、シッダールタ＝[redacted]岡秀隆。



©2014「手塚治虫のブッダ2」製作委員会



●兵[redacted]一歩（イベントライター）
「世界でいちばん強くなりたい！」はクライマックス！ イベントありマス！「ロボットガールズZ」は1[redacted]から放送開始！ イベントありマス！ そして「と[redacted]る飛空士への恋[redacted]」も放送[redacted]始！ こちらもイベントありマス！ 冬はイベントめじろ押し！ クリスマス？ 何それ？

●佐[redacted]英一（アニメーション演出・監[redacted]）
紅葉を見に[redacted]の渓谷に行ってきました。人の手で[redacted]された庭と違って、紅葉一色ということはないのですが、それぞれけなげに生きる木々の息遣い[redacted]感じました。今回の「ノブナガ・ザ・フール」という作品にも[redacted]映できるといいな、とか。皆さんも、いっとき外の[redacted]景にいつもと違った何かを探してみて下さいね。

●[redacted]明（[redacted]家）
ガンダムビルドファイターズが毎週楽しみです。[redacted]四[redacted]世代の僕がいつかは[redacted]で描いてみたかったものが、このクオリティで今アニメで見られる幸せ。[redacted]も何か手伝いたい（笑）。

●ときた洸一（ガンダムマンガ家）
[redacted]かげさまで2013年はたくさんコミックスをお届け出来ました。読者の[redacted]さんの応援に[redacted]！ 2014年は[redacted]連載が始まります。ひきつづきよろしくです！

●[redacted]順一（[redacted]サントウク）
「[redacted]滅危惧少女 Amazing Twins」が[redacted]公[redacted]されました。主[redacted]は内田彩さんと佐藤聡美さん。その他のキャストやPVも公式サイトで公開中。「たまゆら」も[redacted]編集[redacted]目指してみんなで[redacted]上げていきますよ。どちらも12月は上映イベントなどがありますのでチェックよろしくお願いします！

●Ark Performance（漫[redacted]家）
「蒼き[redacted]のアルペジオ」、おかげさまでアニメ化しまして、作品がアニメ化するといろんな世界が[redacted]ました。そうなんじゃないかなぁ、と思ってはいたのですが、想像以上でした。今まで知らない[redacted]の方々と出会ったり、知らない[redacted]を見る事が出来たり、日々[redacted]的です。これから「ジョニー・ライデンの帰還」等、作品の方にフィードバックして行きたいと思います。[redacted]に[redacted]られない世界なので、いろいろ拾って来ねば。

はみだし EXPRESS
ガストの人気RPG「エスカ＆[redacted]ジーのアトリエ～[redacted]の空の[redacted]金術士～」のアニメ化が決定。'14年放送開始予定だ。アニメーション制作は「咲-Saki- 全[redacted]」[redacted]手掛けたStudio[redacted]が担当する。古い錬金術の知[redacted]人々のた[redacted]に役立てようとする少女・エスカと、錬金[redacted]の[redacted]・ロジー。2人は協力して錬金術を研究し、彼らが所属する開発班を盛り立てることを[redacted]。



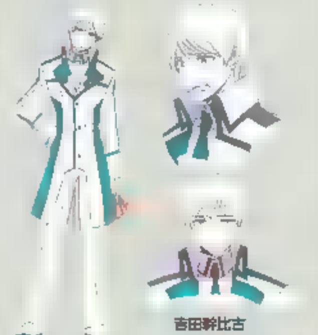
腹黒いうーさーのシニカルな魅力が炸裂

ラブリーな外見の中に欲望を秘める謎の生物・うーさー（CV＝[redacted]守）が[redacted]り広げるショートストーリーTVアニメの第2期「うーさーのその日暮らし[redacted]」（原作＝宇佐[redacted]大、[redacted]社刊）は、'14年1月7日より毎週火[redacted]日深[redacted]1[redacted]35分からテレビ[redacted]京にて[redacted]送開始予定。ニコニコ動画でもテレビ放送[redacted]後に配信される。公式サイトはhttp://wooser.tv/。主なスタッフは監督＝セトウケンジ、キャラクターデザイン＝ふじのきともこ、シリーズ[redacted]＝宇佐義大、中村能子、アニメーション制作＝サンジゲン。

'14年4月より放送スタート決定！TVアニメ「魔法科高校の劣等生」

劣等生の兄と完全[redacted]欠の[redacted]生の妹が、魔法師を養成する[redacted]で活[redacted]繰り広げるTVアニメ「[redacted]法科高校の劣[redacted]生」（原作＝佐島勤、電撃文[redacted]刊）は、'14年4月より放[redacted]開始。公式サイトはhttp://mahouka.jp/。

今月号では追加のキャラクター[redacted]を紹介。吉田幹比古は司波達也（CV＝中[redacted]悠一）のクラスメイトで、"[redacted]法"と呼ばれる系統外[redacted]術を伝承する家系の出[redacted]。光井ほのかは司波[redacted]雪（CV＝早見沙[redacted]）のクラスメイトで、心[redacted]しい少女。北山雫はほのかの親友の、[redacted]だが優秀な才能をもつ女の子。



吉田幹比古



北山雫　光井ほの[redacted]

5つの世界に侵略された東京で巻き起こる死闘！豪華キャスト陣で贈るTVアニメ「Z/X IGNITION」

人気カードゲームが[redacted]作のTVアニメ「Z/X IGNITION」（[redacted]＝ブロッコリー「Z/X -Zillions of enemy X-」）は、'14年1月9日より毎週木[redacted]日深夜1時50分からテレビ[redacted]京ほかにて放送開始予定。公式サイトはhttp://zxignition.tv/。今月号では追加のキャスト情報と、キャラクター設[redacted]、OP/EDテーマ[redacted]報を紹介。

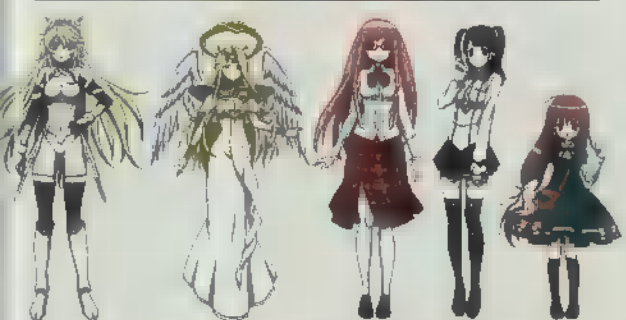
今回発表されたキャストは、アレキサンダー＝檜山修之、[redacted]＝浅沼晋太[redacted]、サー・ガルマータ＝[redacted]淳司、[redacted]の巫女＝桑[redacted]法子、ガムビエル＝佐藤聡美、クウン（ケット・シー）＝村川梨衣、ミカエル＝日笠[redacted]子、ガブリエル＝小杉十[redacted]太。OPテーマはミカエル役の日笠陽子、EDテーマは[redacted]役の[redacted]りかがそれぞれ手がける。



上柚木綾瀬　天王寺飛鳥



青葉千歳　黒崎神門　各務原あづみ



リゲル　フィエリテ　ミサキ　御影藍那　[redacted]

"彼らとのクリスマス"うた☆プリ"第7巻

アニメ「うたの☆プリンスさまっ♪マジLOVE2000%」（原作＝紅ノ月[redacted]音、ブロッコリー）のBlu-rayとDVDの第7巻が、キングレコードから12月25日に発売される。公式サイトはhttp://utapri.tv/。[redacted]巻では第13話に加え、未放送エピソードとなる第14話「Shining Star Xmas」を収録。うた☆プリアワードから[redacted]か月後、シャイニング事務所で開催されたクリスマスパーティのようすが描かれていく。シャイニング・スターズが歌う第14話の挿入[redacted]「Shining Star Xmas」を[redacted]した特典CDが[redacted]入されている点もお見逃しなく。なお、TVアニメ第3期の制作も決定した。



CV CHARACTER VOICE CALENDAR

●野島健児（2014）
2014年の[redacted]は「あそぶ」
毎年できなかったことたちが積み重な[redacted]だから何を捨てて[redacted]べばいいんだ
目標が[redacted]ぶだから仕[redacted]も頑[redacted]れるし
達成できると思うからね

●沢[redacted]みゆき（[redacted]）
年末は、劇場公[redacted]品が続々です。ベヨネッタ（[redacted]中敦子さん[redacted]）、攻殻機[redacted]ARISE（坂本真綾さん[redacted]）、ルパン三世VS[redacted]偵コナン（[redacted]）にエンタメ）、魔女っ子姉妹のヨヨとネネ（これも[redacted]）、HUNTER×HUNTER（だか[redacted]）ほか！
ぜひスクリーンで、ちぇきら！

●[redacted]（声優）
[redacted]い日が続きますがいかが[redacted]ごしですか？
今月はカバーミニアルバム「melodia2」がリリースされます。クリスマスソングも収[redacted]されているので、ぜひ冬に聴いていただけたらうれしいです！

●茅[redacted]里（声優）
[redacted]さまよいお年を♪
12月に突入です～！
いよいよクリスマスパーティが近づいてきました☆　リハーサルも順調に進んでいますっ!!
2013年を締めくくる最高のライブにしたいと[redacted]います！　ぜひ☆　[redacted]りんサンタに会いに来てね～♪（笑）

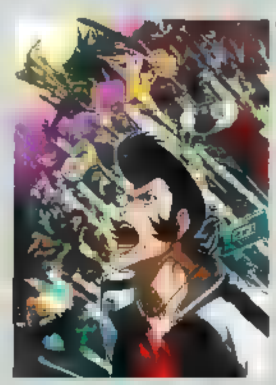
●[redacted]田梨沙（声[redacted]）
最近、久々にお鍋を食べました。
やっぱり寒い日に食べるお鍋は格別です！　ちなみに、いま気になっているお鍋はトマト鍋なので、またお鍋を食べに行きたいです。

●能登麻美子（声優）
ことしも[redacted]すところあとわずかになり[redacted]した。一年の終わりにまたこの場所にこと[redacted]を[redacted]せること[redacted]ありがたく、またうれしく思います。ことし一年本当にありがとうございました。

●福山潤（別に書いてない）

はみだしEXPRESS
現在放送中のTVアニメ「NARUTO-疾風伝-」（原作＝岸本斉史、集英社刊「[redacted]刊少年ジャンプ」連載）。'14年2月5日放[redacted]からは、[redacted]たけカカシ（CV＝井上和彦）の秘められた[redacted]に迫る[redacted]「カカシ暗部篇～闇を生きる忍～」がスタートする。少年時代のカカシが体験した幼なじみと[redacted]壮な[redacted]れから暗部への所属、ナルトたちに出会うまでの、[redacted]の10年間が[redacted]かされる。公式サイト[redacted]http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/naruto/。

コミカル宇宙コメディ「スペース☆ダンディ」



©2014 BONES [redacted]ject SPACE DANDY

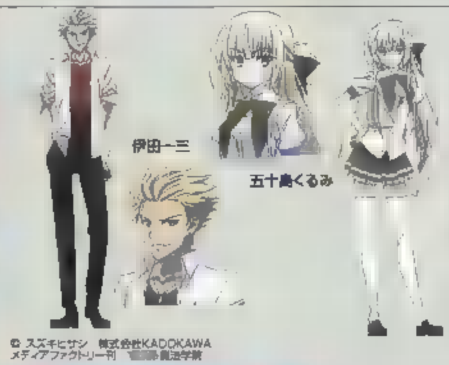
TVアニメ「スペース☆ダンディ」は、'14年1月5日より[redacted]週日曜日夜11時からTOKYO MXにて[redacted]開始予定。テレビ大阪、テレビ[redacted]。BSフジでも順次[redacted]始。カートゥーンネットワーク、アニマックスアジアでも同時放送される。公式サイトはhttp://space-dandy.com/。新種の宇宙人を発見して報奨[redacted]を手に入れようとする宇宙人ハンターのひとり、ダンディ（CV=[redacted]一）。ちょっとおバカな仲間たちとともに[redacted]種の[redacted]宙人を捜す彼の、コミカルな珍道中が[redacted]かれていく。

魔法使いになった少年の運命は!? TVアニメ「魔法[redacted]争」

並行[redacted]界を股にかけて少年少女が[redacted]う魔法アクション「[redacted]」（原作=スズキヒサシ、イラスト=瑠奈璃亜、MF文庫J／KADOKAWA メディアファクトリー刊）は、'14年1月よりTBS、[redacted]S・TBSにて放[redacted]予定。MBS、CBCでも順次放送予定だ。公式サイトはhttp://www.tbs.co.jp/anime/mahosen/。



今月号ではキャスト[redacted]報とキャラクター設定画を紹介。キャストは、七瀬武=宮野真守、相羽六=東山奈央、五十島くるみ=瀬戸麻沙美、伊田一三=鈴村健一、七瀬月光=岡本信彦、相羽十=森川智之、[redacted]臓雄=福山潤、鷲津桔平=中井和哉。

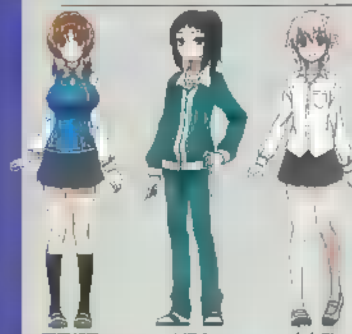


© スズキヒサシ 株式会社KADOKAWA メディアファクトリー刊 [redacted]魔法学園

属性持ちの女の子が襲い来る!? TVアニメ「ディーふらぐ!」

「ゲーム製作部（仮）」のメンバーが繰り広げるハイテンションコメディ「ディーふらぐ!」（[redacted]作=春野友矢、「月刊コミックアライブ」[redacted]載／KADOKAWA メディアファクトリー刊）は、'14年1月よりテレビ[redacted]京ほかにて放[redacted]始。公式サイトはhttp://www.d-fragments.net/。今月号ではキャラクター[redacted]定画を紹介。ゲームを[redacted]うと"ゲーム製作部（仮）"の部室に入った不良少年・[redacted]堅次（CV=小西克幸）。しかしそこは部長の柴崎芦花（[redacted]香菜）を筆[redacted]に、何らかの"属性"を自称する風変わりな女の子たちのたまり場だった。[redacted]花に気に入られてしまった堅次は、なし[redacted]しのうちにゲーム製作部（仮）の[redacted]として扱われることになる。





[redacted]矢・株式会社KADOKAWA メディアファクトリー刊 ティーふら[redacted]

ゆるふわ登山アニメ「ヤマノススメ」2期

女の子たちが登山に[redacted]戦するTVアニメの第2期「ヤマノススメ」（原作=しろ、アース・スター エンターテイメント刊「コミック アース・スター」連載）が制作決定。'14年夏より2クール×15分で放送開始予定だ。公式サイトはhttp://www.yamanosusume.com/。

インドア趣味で高所恐怖症のあおい（CV=井口裕香）と、山が大好きで周囲を[redacted]り回す活発なひなた（[redacted]澄佳奈）。登山を[redacted]じて育まれる、2人の[redacted]情と成長が描かれていく。



©しろ アース・スター エンターテイメント
※画像はイベント用に描き下ろされたものです

あごが[redacted]た外れてつらい時期を乗り[redacted]え、やっとあごまわりの不安が治ったきょうこのごろ。年末、忘年会へ向け、そして何より鍋の季[redacted]到来[redacted]えてあごがまたフル回転だっ!

●[redacted]小清水亜美（声[redacted]）
ことしも一年どうもありがとうございました! [redacted]もいろいろやります、よろしくっ! みんなメリークリスマス&よいお年[redacted]〜♪

●[redacted]山昂輝（声優）
珍しくゲームをよく[redacted]います。「GTA5」、PS3版「サカつく」をやってみたんですがどちらも難しい。[redacted]れる要素が多すぎてなかなか熱中できないんです。結局、[redacted]ったウイイレの[redacted]作をまた延々とやることになりそう。

●[redacted]山奈央（声優）
ことしは作品や人との出逢いに本当に恵まれ、たくさんの宝物ができました。もともとぼっち体質な私にとって、それはとても心が温かくなる日々でした。こうしてコラムを読んでくださるあなた、そしてすべての方に[redacted]謝いたします! [redacted]も[redacted]ってまいります!!

●[redacted]（[redacted]）
寒くなりました! 秋を満喫する前に冬になってしまった感じです。あったかいところに行きたい! 自分の中で、今まで[redacted]といえ[redacted]だったので、ことしは新たな場所へ足を運んでみたいものです。日本文化、万歳!

●吉野裕行（声[redacted]）
太ってきた気がする。。。

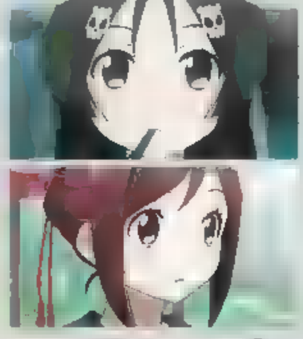
●[redacted]野水伊織（なめこ好き）
最近めっきりなめこちゃんのかわいさにやられている私です。んふんふ。そんななめこ好きな私、12月18日発売の「なめこのCD2」に参加させていただきました! この公式コンピアルバムで、1[redacted]歌っています! ぜひぜひチェックして[redacted]てください[redacted]です—♪ んふ!

●[redacted]樹奈々（全力全開で—）
水樹、[redacted]64回NHK紅白[redacted]合戦に出場させていただくことが決定しました! 皆さんの応援のおかげです☆ 本当にありがとうございますっ! 5年連続5回目……回を重ねることに重みが増して、ものすごく[redacted]張すると[redacted]うのですが、[redacted]らしく全力で歌を届けられるよう頑張ります!!

はみだし EXPRESS

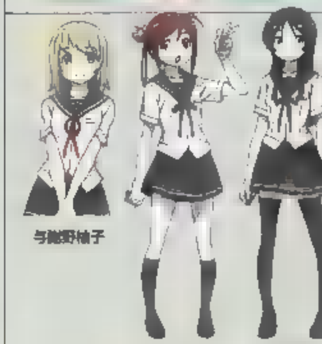
[redacted]怪をテーマにした人気ゲーム「妖怪ウォッチ」（原作=レベルファイブ）のTVアニメ化が決定。'14年1月8日より[redacted]水曜日夜7[redacted]からテレビ東京系6局ネットにて放送開始予定だ。ごく普通の小学5年生天[redacted]景太（ケータ）は、あ[redacted]に妖[redacted]のウィスパーに[redacted]遇し、彼から不[redacted]時計"妖怪ウォッチ"[redacted]される。それ以来、身の[redacted]りの妖怪を見ることができるようになったケータ[redacted]、[redacted]った事件を引き起こす妖怪を[redacted]し、と[redacted]に[redacted]戦って[redacted]を[redacted]決しながら、妖怪たちと友[redacted]になっていく。

女子高生が「五七五」を楽曲配信!? TVアニメ「GO!GO!575」


©SEGA　GO!GO!575製作委員会

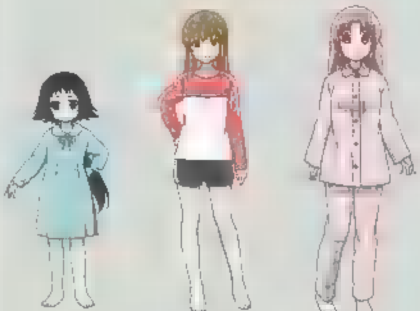
日本人になじみの深い五七五形式のことばを組み合わせ、2人の女子[redacted]生が[redacted]い上げる新しい遊び"575"をテーマにした"project 575"。マルチメディアで[redacted]開する本プロジェクトが、「GO!GO!575」としてTVアニメ化決定。TOKYO MXにて'14年1月9日深夜1時25分、tvkにて'14年1月12日深[redacted]1時放送予定。キャストは正岡小[redacted]＝大坪由佳、小林[redacted]茶＝大[redacted]彩[redacted]、与謝野柚子＝寿美菜子。スタッフは、原作＝セガ、監督＝安斎剛文、キャラクターデザイン＝かんざきひろ、シリーズ構成＝小柳啓伍、アニメーション制作＝レイ・デュース、C2C。

平凡な日常に[redacted]屈していた女子高[redacted]・正岡小豆。彼女はある日、日々の出来事や感[redacted]を五七五のことばにして[redacted]うという活動を、友達の小[redacted]抹茶に[redacted]案する。それに[redacted]味を覚えた[redacted]生の与謝野柚子も加わり、3人での活[redacted]が[redacted]を開ける。


与謝野柚子　正岡小豆　小林抹茶

家[redacted]族以外の女の子も個性的! TVアニメ「未確認で進行形」

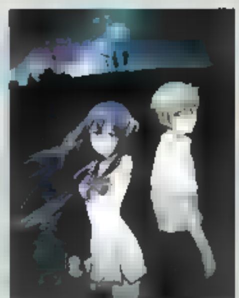
©荒井チェリー　一迅社・[redacted]行形[redacted]


三峰真白　夜ノ森紅緒　夜ノ森小紅

TVアニメ「未確認で進行形」（[redacted]＝荒井チェリー、一迅社刊「まんが4コマぱれっと」[redacted]載）は、[redacted]BC[redacted]放送にて'14年1月8日より毎[redacted]日深夜[redacted]時13分から放送開始。そのほかTOKYO MX、BS11、AT-Xでも1月より順次放送開始。公式サイトはhttp://mikakunin.jp/。今月号では追加のキャラクターとメインキャラクターのパジャマ姿の設定画、追加キャスト情[redacted]を紹介。夜ノ森小紅（CV＝照井春佳）の[redacted]で、おっとりした女の子の桃内まゆらを愛美、[redacted]ノ森紅緒（松井[redacted]理子）を崇拝する生徒会[redacted]・末[redacted]このはを[redacted]田咲がそれぞれ演じる。


末続このは　桃内まゆら

[redacted]法使いとの逃避行「極黒のブリュンヒルデ」


©岡本倫　[redacted]社・[redacted]ブリュンヒルデ[redacted]作[redacted]員会

「エルフェンリート」の岡本倫が描く純愛ダークファンタジー「極黒のブリュンヒルデ」（集英社刊「[redacted]ヤングジャンプ」連載）のTVアニメ化が決定。'14年4月よりTOKYO MX、読売テレビ、BS11ほかにて放送開始予定だ。

スタッフは、監督＝今泉賢一、脚本＝北島行徳、キャラクターデザイン・総作画[redacted]督＝[redacted]公明、制作＝ARMS。子供のころに亡くなった幼なじみが忘れられない[redacted]校生・村上良太。そんな[redacted]の前に、[redacted]る日幼なじみと瓜二つの容姿をもつ[redacted]法使い"の[redacted]校生・[redacted]羽[redacted]子が現われる。

全国の[redacted]が集結!「咲-Saki-全国編」


©小林 立・スクウェアエニックス・咲全[redacted]

[redacted]少女たちによる本[redacted]麻雀バトルを描いたTVシリーズ第3作「[redacted]-Saki-全[redacted]」は、テレビ[redacted]京にて'14年1月5[redacted]より毎週日[redacted]日深夜1時35分から[redacted]送[redacted]（1月5日は[redacted]夜2時5分から放[redacted]）。テレビ大阪、テレビ[redacted]知ほかでも[redacted]次放[redacted]開始。また、本作のWEBラジオ「[redacted]らじ～全国編～」が配信決定。パーソナリティは宮永咲役の[redacted]田佳奈と[redacted]村[redacted]役の小清水亜美が[redacted]当する。詳細は公式サイトhttp://www.saki-anime.com/にて[redacted]表される予定。

最強の中二病現わる!"中二病"[redacted]2期


©虎虎　京都アニメーション　中二病でも製作委員会

人[redacted]TVアニメの第2期『中二病でも恋がしたい!戀』（[redacted]＝虎虎、KAエスマ文[redacted]／[redacted]都アニメーション）は、1月8日より毎[redacted]水曜日深夜1時30分からTOKYO MXにて[redacted]送[redacted]。サンテレビ、KBS京都、テレビ[redacted]、BS11でも1月より[redacted]放送開始予定。本作のエクストラエピソード「[redacted]めきの…[redacted]」が、TOKYO MXにて12月25[redacted]0[redacted]30分から放送予定サンテレビ、KBS京都、テレビ[redacted]知、BS11でも順次放送予定。詳しくは公式サイトhttp://www.anime-chu-2.com/tv/へ。

大人気出版業界ラブ!「劇場版世界一初恋」

「劇[redacted]版 世界一初恋～[redacted]」（[redacted]＝[redacted]、原作・イラスト＝中村春菊、KADOKAWA 角川[redacted]刊ルビー[redacted]）は、'14年春よりシネマサンシャイン[redacted]袋、角川シネマ新宿ほかにて全国ロードショー。公式サイトはhttp://sekai-ichi-movie.jp/。原作者の中村春菊が新規でストーリーを[redacted]き下ろした短[redacted]「世[redacted]一初恋～バレンタイン編～」も同時上[redacted]される。現在、[redacted]限定[redacted]特典付き[redacted]売り[redacted]の一[redacted]第2[redacted]が[redacted]売中。また、桐嶋禅（CV＝蒼月昇）の娘・日和を堀江由衣が演じることも発表された。


桐嶋禅　横澤隆史

©2014 中村春菊・[redacted]・角川書店、[redacted]世界一くらぶ!!

SFX MOVIE

●J・G・バラード[redacted]超高層住宅を舞台にしたディストピア小説「ハイ-ライズ」（ハヤカワ文[redacted]・品切）が、ベン・ホイートリー[redacted]に[redacted]って映[redacted]化されるらしい。監督と[redacted]パートナーのエイミー・ジャンプが原作を脚色。製作のジェレミー・トーマスは、原作が出[redacted]された直後に映画化権を[redacted]し、一[redacted]はポール・メイヤーズバーグ[redacted]本、ニコラス・ローグ[redacted]で企画をすすめていたが[redacted]念した[redacted]をもつ。

●[redacted]文学作家ロイス・[redacted]ーリーのニューベリー[redacted]したユートピア[redacted]F『ザ・ギバー [redacted]を伝える者』は、ジェフ・ブリッジス、メリル・ストリープ、ケイティー・ホームズ主演で[redacted]画化がすすんでいるが、新たな配[redacted]にミュージシャンのテイラー・スイフト[redacted]役で[redacted]加するようだ。

●ドリュー・バリモアの製作会社フラワー・フィルムズが来年公[redacted]する「アニマル」は、森にはいったグループが[redacted]に飢えた[redacted]に追われる典型的なホラー映画で、ラッパー／女優のイーヴも叫びまくり逃げまわるとか。

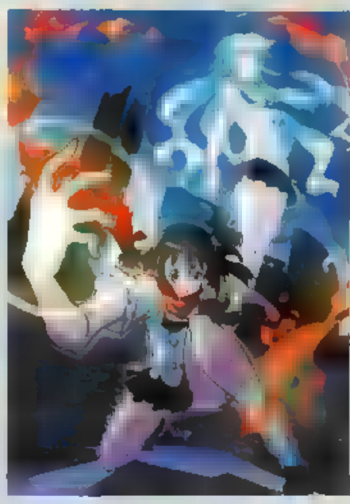
●「[redacted]・ファイル」（2013年は、初放映から20[redacted]年だった!）の企画者クリス・カーターが、パイロット版を[redacted]の「ジ・アフター」は、ジェイミー・ケネディとエイドリアン・パスダー主演で、"黙示録"の終末世界が[redacted]の舞台となるとか。[redacted]の製作およびネット放送はアマゾン。

●「28日後…」「わたし[redacted]さないで」などの脚本家として[redacted]られる[redacted]家のアレックス・ガーランドは、[redacted]「エクス・マキナ」で監督デビューの予定。会社のCEOの山荘で1週間すごすことになったインターネット・コーダー[redacted]若者が、山荘にいた[redacted]女が世[redacted]初の本物の人工知能を[redacted]したロボットだと知る――という[redacted]定のようだ。

●ジョー・ダンテ[redacted]の「ザ・マン・ウィズ・ザ・カレイドスコープ・アイズ」は、[redacted]であるロジャー・コーマンが主人公とか。ピーター・フォンダ、デニス・ホッパー、ブルース・ダーン[redacted]、コーマン&ジャック・ニコルソン脚本で、LSDによるサイケテリッ

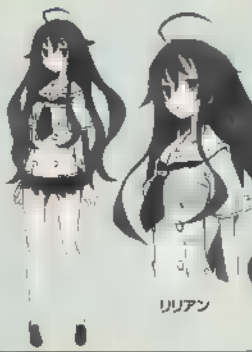
はみだし EXPRESS

アニメ化もされた「空の[redacted]」シリーズなどの人気ゲームをリリースするゲームメーカー、日本ファルコム。その人[redacted]作品の[redacted]キャラクターたちが、オールスターで[redacted]る[redacted]ギャグ作品「みんな集まれ!ファルコム[redacted]」（原作＝日本ファルコム「月刊FALCOM MAGAZINE」[redacted] 作画＝新久保だいすけ）のTVアニメ化が決定。'14年1月よりTOKYO MX、サンテレビにて毎週[redacted]10時27分から放送開始予定だ。スタッフ[redacted]＝[redacted]部[redacted]、[redacted]本＝山下憲一、キャラクターデザイン・作画監督＝青葉みず[redacted]、[redacted]＝キャ[redacted]アニ、ダックスプロダクション。


©201[redacted]

「あまねの中に宿る双子の妹が公開『絶滅危[redacted]少女Amazing Twins』」

佐藤順一監督の最新作OVA「絶滅危[redacted]少女Amazing Twins」第1巻は'14年2月26日[redacted]売予定、第2巻は'14年3月26日[redacted]売予定で[redacted]ることが発[redacted]された。公式サイトはhttp://amazing-twins.com/。今月号で[redacted]介するのは、[redacted]々力あまね（CV＝内田彩）の中に宿っている双子の妹、[redacted]リリアン（佐藤[redacted]）のキャラクター原案。[redacted]デティベアに宿っているリリアンは、強力な超能力"ＰーＳＨ"の持ち主。時折彼女自[redacted]がイメージするクール系美少女の姿を取って、[redacted]体化することもあるようだ。そのほかのキャストは、アヤ＝東山奈央、不動奈々枝＝かかずゆみ、ハスドウ＝千葉進歩、センチメント高千ノ[redacted]＝大原さやか、ひろな＝松木＝広[redacted]、和希＝下野紘、こずみ＝来未祐、望月[redacted]＝[redacted]武ゆう子、まな＝千[redacted]、メサイアレ[redacted]野愛衣、ティ＝[redacted]美。


リリアン

「伝説のアニメの[redacted]まりをもう一度！」

社[redacted]にまでなった大人[redacted]TVアニメの第1期「けいおん！」（原作＝かきふらい、芳文社刊）のBlu-ray BOXが、'14年3月5日にポニーキャニオンから[redacted]売決定。キャスト・スタッフ陣によるメッセージコレクションなどが収録された豪華特製ブックレットや、万年カレンダーなどを封入。メインキャスト陣をゲストに迎えての、[redacted]8〜12話の[redacted]オーディオコメンタリー「[redacted]子の部屋」など、多数の音声特典や映像特典も収[redacted]されている。公式サイトはhttp://www.tbs.co.jp/anime/k-on/k-on_tv/。


©かきふらい・芳文社／桜高軽音部

「特典まで肌色全開!?『そらのおとしもの』」

'14年に[redacted]公[redacted]予定の「そらのおとしもの」（原作＝水無月すう、[redacted]川書店刊「月刊少年エース」[redacted]載、角川コミックス・エース刊）新作アニメーション。公式サイトはhttp://kadokawa-anime.jp/soraoto/。本作の劇場限定グッズ付き前売券が、[redacted]上映[redacted]場窓口にて12月21日より発売予定。グッズ付き（数[redacted]限定）として、左に[redacted]しているイカ[redacted]スとニンフのずっぽんぽん携帯ストラップ"のどちらか1[redacted]を選択できる。また、劇[redacted]窓口[redacted]売一般券も、12月21日より発売予定だ。



©2014 水無月すう・KADOKAWA 角川書店刊／空美町パートナーズ

「頼れるチームメイト！アニメ『ハイキュー!!』」

TVアニメ「ハイキュー!!」（原作＝古舘春一、[redacted]社「[redacted]刊少年ジャンプ」[redacted]載中）は、'14年4月より放送開始予定。公式サイトはhttp://www.j-haikyu.com/。今月号で新たに発表されたキャストは、[redacted]村大地＝日野聡、菅原孝支＝入野自由、田中龍之介＝林勇、東峰旭＝[redacted]谷佳正、西谷夕＝岡本信彦、月[redacted]＝内山昂輝、山口忠＝斉藤壮馬。左に掲載しているビジュアルは、[redacted]バレー部1年生ミドルブロッカーの月[redacted]蛍・山口忠のもの。また、本作のステージイベントが、12[redacted]22日に行われる「ジャンプフェスタ2014」で[redacted]されることも明らかになった。



©古舘春一／[redacted]・「ハイキュー!!」製作委員会

「C85でDeNAが企業ブースを[redacted]開！」

12月29〜31日に開催されるコミックマーケット85にて、DeNAが[redacted]ブース「美少女Mobage」を初出[redacted]することがわかった。「アイドルマスター シンデレラガールズ」や「とある魔術の禁書目録 頂点決戦」などの人気作品や新タイトルのグッズを、人気ヒロインに扮したコンパニオンが無料配布を行なう。左に[redacted]している[redacted]袋大[redacted]袋（ショッパー）のほか、小冊子「電撃美少女Mobage」、3枚1組の[redacted]定ブロマイド&カードがプレゼントされる。詳しくは公式サイトhttp://on.mbga.jp/bishojo/へ。


©NBGI ©KK MF AMW PRS ©AMW ©HEROZ

「何度でも友達になろう『一週間フレンズ。』」

大[redacted]な友達との記[redacted]のみが一週間で消えてしまう藤宮香織と、そんな彼女と友達になろうとする長谷祐樹の姿を描いた[redacted]グラフィティ「一[redacted]フレンズ。」（[redacted]作＝葉月[redacted]、スクウェア・エニックス刊月刊「ガンガンJOKER」[redacted]の）TVアニメ化が決定。公式サイトはhttp://oneweekfriends.com/。友達との記憶が消えることを恐れて孤独を貫こうとする香織と、彼女との[redacted]間を何度でも繰り返す祐樹が、せつなくもひたむきさにあふれた物語をつづっていく。


©MATCHA HAZUKI SQUARE ENIX

「生死の[redacted]限で2人の天才が走りを競う！」



「アポロ13」を手掛けたアカデミー[redacted]監督ロン・ハワード[redacted]最新作は、F1史上最大の衝撃の展開となった'76年シーズンを描いたヒューマンドラマ「ラッシュ／プライドと友[redacted]」。[redacted]型のレース[redacted]びをするジェームス・ハントと、[redacted]派のニキ・ラウダ。まったくタイプの異なる走りをする、2人の天才レーサーの命懸けの戦いとときずなが描かれていく。'14年1月23日に東京・よみうりホールにて開催される本作の試写会に、50組100名をご招待。開映は夜6時30分から。試写会参加をご希望の方は、下記を参照のこと。

⬇「ラッシュ／プライドと友情」'14年2月7日より全国ロードショー
©2013 RUSH FILMS LIMITED/EGOLITOSSELL FILM AND ACTION IMAGE.ALL RIGHTS RESERVED.



クな幻覚トリップ映像も話題になったコーマン[redacted]のドラッグ・カルチャー映画「白[redacted]の幻[redacted]」（'67年）を製作した当時が舞台。コーマンはその映画をつくらせようとしないプロデューサー役でカメオ出演するようだ。最初、コーマン役にタランティーノの配役が噂されたが、ダンテ[redacted]は完全否定。

●ジェフ・レンフロー[redacted]。ビル・パクストン、ローレンス・フィッシュバーン、ケビン・ジーガース主演の「コロニー」は、氷河[redacted]えた未来の地球が[redacted]。食料も資源も乏しくなったコロニー7は、未知の生存者のコロニーから連絡を受け、[redacted]の荒野をわたるサバイバルの旅に出る、というストーリー。ただし、この[redacted]画、ブルーレイ&DVDストレートとなった。

[redacted]マイケル・オーケリー製作[redacted]「ライブ・フォーエバー：ザ・レイ・ブラッドベリ・オデッセイ」は、[redacted]のブラッドベリを3年間かけたインタビュー[redacted]中心にしたドキュメンタリー[redacted]画で、上映時間は94分だそうだが、未使用の素材が11時間分あるとか。

●史実を基に、巨大モンスターも登場するダン・シモンズの[redacted]険ホラー大作「ザ・テラー [redacted]の[redacted]」（ハヤカワ文庫）のTVパイロット[redacted]の[redacted]本を、スティーヴン・キングの「ザ・スタンド」のリメイク版シナリオも執筆中のデイビッド・カガニッチが手がけている。[redacted]はリドリー・スコットのスコット・フリーTVで、TVシリーズの「ウォーキング・デッド」が大ヒット中のAMCからオンエア予定。

●ウェス・クレイブンが製作総指揮の「ドラキュリア」を監督したパトリック・ルシエと、「アバター」のレイター・カログリディスの2人が、「ターミネーター5」の脚本を執筆中とか。

[redacted]ロン・ハワード[redacted]は、J・J・エイブラムズの製作会社バッド・ロボットと組んで、スーパーナチュラルTVドラマ「オール・アイブ・ゴット」を企画中らしいが、詳細は不[redacted]。

[redacted]MGMは、ジャック・アーノルドが[redacted]した「縮みゆく人間」（'57年）[redacted]リメイクをブルース・ウィリス主演で企画し、オリジナル脚本のリチャード・マシスンと息子のリチャード・マシスン・ジュニアがリメイク・シナリオを執筆する予定だったが、マシスンが亡くなったため、予定は未定に。

●フランク・ザッパの息子、アーメト・ザッパは、ドラキュラ、フランケンシュタインの怪物、ハイド氏など、モンスター・オール・キャスト[redacted]画「モンスターX」を企画したとか。

はみだし EXPRESS

試写会参加希ご[redacted]方は、必ず[redacted]がきに住所、氏名（ふりがな）、[redacted]（学年）、電話番号、ご希望の会場を明記し、〒102-8078 KADOKAWA [redacted]川書店 角川[redacted]「ラッシュ／プライドと[redacted]」ニュータイプ[redacted]（締切り'14年1月[redacted]日必着）まで。ご記入いただいた事項につきましては、当[redacted]の試写状の[redacted]にのみ使用いたします。


スニーカー文庫
兄さん。
この世界は
"世界一かわいい妹"が
守っているんですよ!
お台場駐屯基地の妖精
ストライク・プリンセス
Mag-01 Duka Kazahaya
Exquisite contrivance officer
冬木 冬樹
イラスト／ポコ
25[illegible]年イヤーに突入したスニーカー文庫から大型の新シリーズがスタート。
十七[illegible]のある日、風早晴空の前に生き別れの妹が[illegible]れた。桜花と[illegible][illegible]るその美少女は[illegible]械でも[illegible]精でもなく「かわいさ」をエネルギーにして「変身」し、世界を一度[illegible]した[illegible]界人と[illegible]う、「[illegible]巧士官（アサルトフェアリー）」だという。「世界一かわいい[illegible]の戦う姿をみてください」とお台[illegible]駐屯[illegible]地に連行された[illegible]空は、そこで[illegible]人の少女と一緒に[illegible]らし、[illegible]女たちが（[illegible][illegible]）で、戦う姿をみることになるが――!?
スニーカー文庫に[illegible][illegible]場の冬木冬[illegible]が[illegible]る、"世界一かわいい[illegible]"の[illegible]う姿を見逃すなっ!!
アサルトフェアリーの
飛行戦記12/1開幕!
ストライク・プリンセス
001


この素晴らしい世界に祝福を！2
暁なつめ
イラスト／三嶋くろね
中二病でも魔女がしたい
12/1 ON SALE
シリーズ開始たちまち大重版!!
12月
December
角川ビーンズ文庫
NEW LINE UP
角川ビーンズ文庫は毎月1日発売
脳漿炸裂ガール
原案／れるりり
著者／吉田恵里香
イラスト／ちゃつぼ
首の姫と首なし騎士
ときメロっ！
春日坂高校漫画研究部
秘薬の恋を月に誓う
失われた記憶
外面姫と月影の誓約
新人賞受賞作
ビーンズ文庫
検索
女子×読！プレゼント・キャンペーン開催中！
女子×読！
BEANS BUNKO


…in dream
劇場版 魔法少女まどか☆マギカ
［新編］叛逆の物語
月刊ニュータイプ
2014年1月号付録②


in
dream
劇場版 魔法少女まどか☆マギカ
[新編] 叛逆の物語
「劇場版 魔法少女まどか☆マギカ
[新編] 叛逆の物語」
●全国公開中
WEB
Newtype


むかし、むかし、
恐ろしい魔女と戦うことにしたのです。
戦うために魔法を授けられた女の子たちは、
魔法少女と呼ばれた。
救いと
再生
いなくなった魔女の代わりに現われた敵は魔獣。
この世界に生まれた魔法少女たちは、
魔獣と戦い続けるのである。
だけど、その
終わりを告げる。

巴マミ
Mami Tomoe



少女たちの世界のウラとオモテ

キャラクターデザイン

谷口淳一郎

―今回、谷口さんはキャラクターデザインとして、どんなお仕事をなさったのでしょう?

谷口　まず、岸田隆宏さんのTVシリーズのキャラクター設定をクリンナップさせていただきました。岸田さんの線は雰囲気を重視していたので、それを明確にしようと。蒼樹うめ先生のテイストを盛り込みつつ、固めていくことができました。

―表情を新たに追加したキャラクターはいましたか?

谷口　ほむらのラストシーンのみ、抑えた感じの表情を設定として用意しました。アフレコをしたときにほむら役の斎藤千和さんがラストシーンをかなり迫力がある感じに演じられたんだそうです。結局、バランスを取るために録り直すことになって、新たにほむらの表情を設定として用意して、アニメーターがやりすぎないように抑えたんです。やはりアニメーターにとって中途半端な表情は描きにくいので、はっきりした表情で描いてしまうんですよね。それを「ここまでですよ」と止めたんです。

―新たに描いたキャラクターデザインは何ですか?

谷口　百江なぎさと魔女になる前の黒い洋服のほむら、あとラストの悪魔ほむらです。どのキャラクターも蒼樹先生の原案がありました。なぎさは脚本を読んでもつかみどころのないキャラクターでしたね。べべの人間時代……という要素だけがあったので、とにかく蒼樹先生の原案どおり、幼くかわいく描くことを心がけました。僕のアイデアは、魔法少女姿のときにソウルジェムを髪につけるようにした、くらいです。絵コンテでは困り顔が多かったので、僕は困り顔ばかり描いていました。

―黒い洋服のほむら、悪魔ほむらは?

谷口　どちらも一瞬しか登場しないキャラクターなので、アニメーターさんの力を含め、いかに印象を残せるような感じにするかが大事でした。悪魔ほむらの羽は描くのが大変だったんですけど、今回は出番も少ないので手描きで全部描いています。個人的なイメージとしては妖艶な美女優さんなんですよ。

―今回のお仕事の手ごたえは?

谷口　さやかや杏子のような強さをもったキャラクターのほうが得意なので描いていて楽しかったです。絵コンテで笑顔の指示があっても、この作品の笑顔にはきっと裏があるんだろうなと。目線をずらしたり、どこかに違和感を入れていき[illegible]。マミさんの心のもろさや、なぎさの何も考えていない無垢さを描いていて楽しい経験でした。



出現したナイトメアの名前は「くまのこのゆめ」。先輩魔法少女の巴マミの指示に従い、[illegible]

深夜になると見滝原市にはナイトメアと呼ばれる不思議な存在が現われる。ナイトメアは街を自在に舞い、欲望のままに街を蹂躙した。そのとき魔法少女たちが登場。彼女たちはナイトメアを不思議な空間に追い込むと、歌と食事で浄化させるのだった。

「［新編］叛逆の物語」を描くということ

寺尾洋之×谷口淳一郎×山村洋貴

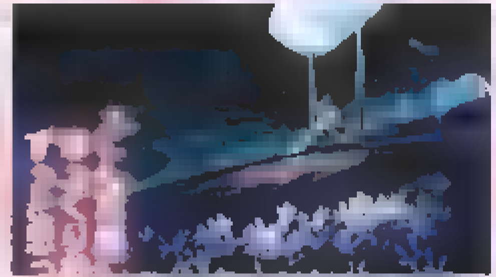


鹿目まどか





ほむらが加わり、魔法少女は5人になった。「お菓子の魔女のナイトメア」が出現した後、5人は集結し魔法少女に変身。変身シーンのダンスは絵コンテを担当した笹木信作によるアイデア。「ピュエラ・マギ・ホーリー・クインテット」と名乗りをあげるとナイトメアと戦いはじめた。魔法少女たちは次々と強力な魔法を放つ。最後は5人の力を使い、みごとにナイトメアを[illegible]させることに成功。

















その夜、ナイトメアを倒したときに昇ってきた朝日が5人を照らす。魔法少女として充実した日々を送っている5人。誰も傷つかず、苦しまない、平和な日々があった。





[illegible]

ある日、まどかが通う見滝原中学に転校生がやってきた。その少女の名前は暁美ほむら。彼女はまどかたちにソウルジェムの指輪を見せると魔法少女であることを伝える。まどかはほむらと初対面にもかかわらず、親近感を抱いていた。

最速上映イベント

【Newtype Presents】

[illegible]

東京新宿の映画館バルト9では『新編』の公開前日の夜から「新房昭之監督作品上映祭」を実施。「コゼットの肖像」全3話上映と「ひだまりスケッチ 沙英・ヒロ卒業編」の最速上映の後、深夜0時から『新編』の最速上映が行なわれた。0時直前には、鹿目まどか役の悠木碧と[illegible]が登壇。来場者とともに興奮のカウントダウンを行なった。



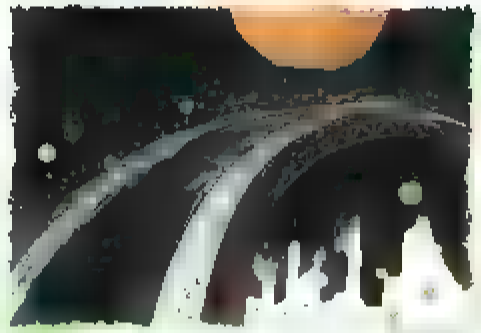
[illegible]





おとなしくなったナイトメアを、べべは巨大な口を開けてのみした。この[illegible]は[illegible]・かつてTVシリーズで活躍した「お菓子の魔女」[illegible]べべはシャルロッテを[illegible]化した

魔法少女たちはナイトメアを異空間に閉じ込めると、歌を歌いはじめた。ナイトメアに食べ物をごちそうすると、少しずつおとなしくなっていく。この「魔法少女のお茶会」シーンのアイデアを出したのは劇団イヌカレー。背景な[illegible]の素材も彼らによるもの



こちら[illegible]劇団イヌカレーによるイメージボード。見滝原市から隣町の風見[illegible]市へ向かうバスと橋を描いている。巨大な月と湾曲した橋が不気味さを感じさせる。ありえないイメージこそが本作の特徴だ。



劇団イヌカレーによるイメージボード。ほむらとマミが戦闘した[illegible]。そして、[illegible]のように骨組だけが浮かび上がる。このタッチを生かして本[illegible]ビジュアルが作成された。

〈魔法少女の世界、ナイトメアの結界〉

――最初に「新編」の脚本をお読みになったときはどんな印象でしたか。

宮本　読む前に[illegible]「魔獣大戦」になるだろうと思っていたんです。でも、脚本を読んだら知らないキャラがいっぱい出ていて、これは何だろうと。

泥犬　映画単体のお話ではなくて、TVシリーズも「新編」もすべて含めて全部でひとつの作品になっていたので、それがとてもよかったです。

――泥犬さんはコンセプチュアル・アートデ[illegible]インという役職ですね。

[illegible]　最初、脚本を基にざっくりとしたイメージボードを描きました。新房（昭之・総監督）さんからは「喫茶店」と「三叉路」を変わった感じにしてほしいとリクエストがあって。どこが三叉路になっているのかわからないくらい（笑）のイメージで描きました。[illegible]が存在している作品だったので、[illegible]本や全体の流れから魔女の結界を考え、TVシリーズとは若干テイストが変わっています。

宮本　（泥犬さんは）[illegible]法少女や魔女、ナイトメアなど異空間の設定をつくってくださいました。べべのセリフ表現は泥犬さんのアイデアです。

[illegible]　人間には魔女文字が読めないんです。魔女は基本的に人間とコミュニケーションができなくて、知能がちょっと動物的なんです。だから、音声と字幕と吹き出しでセリフを表現することにしました。

――ナイトメアはどのように考えていったのですか？

泥犬　脚本に「プリティな怪物」と書いてあったので、魔女に比べるとか[illegible]いらしい感じで考えていきました。それで[illegible]いぐるみを発注して、つくっていただいて……。

[illegible]　あのシーンは、アニメーターさんにナイトメアの部分も含めて全部描いていただいて、最終段階でナイトメアの実写映像を合成するという[illegible]順でやっていきました。

[illegible]犬　アニメーターさんの絵にあわせて、後からナイトメアの動きを調整していくやり方ですね。基本的にはご家庭でも再現できる程度のコマ撮りで、映像をつくっています。

――本編では劇団イヌカレーさんが発案のシーンもいくつかあったとか。

[illegible]　ナイトメアを浄化させる魔法少女のお茶会は劇団イヌカレーさんのアイデアですね。

泥犬　見た人があっけにとられるようなものにしようと思いました。

[illegible]　あれは驚きました。[illegible]法少女の武器は敵を倒すためにあるんじゃなくて、ナイトメアを円卓に招くためにあるんですよね。国家間の戦争みたいなものですよね。相手を交渉の席に着かせるための外交手段としての武器がある　世界の縮図か！と。

泥犬　もっと土着の儀式っぽさを描[illegible]しました。いっしょに食べて歌ってナイトメアを満足させたうえで浄化させるという儀式なんですよね。

[illegible]　魔法少女の変身シーンも劇団イヌカレーさんがさらにアイデアを加えたものになってます。

泥犬　絵コンテの笹木信作さんがダンスをするというアイデアを描いてくれて、効果や演出のアイデアを加えさせていただきました。どこか怖いイメージを混ぜて、魔法少女は明[illegible]いだけじゃないぞとここで一度思い出してもらえるように。

――中盤[illegible]団イヌカレーワールドが全開でしたね。

[illegible]　中盤の[illegible]が落ちてくるシーンはエフェクト作画監督の橋本敬史さんが直接描いていらして。[illegible]版[illegible]しい[illegible]像になりました。

泥犬　全体的に物量が多かったので、切り絵とかの作業はこちらでやって、美術は南郷洋一さんにお願いしました。[illegible]自分とタッチが違うほうがおもしろいと思ったので、[illegible]アナログで描いて[illegible]タッチにしてほしい」とだけお願いして、自由に描いていただきました。中盤からはいわゆる通常の美術と[illegible]空間美術が混ざって[illegible]

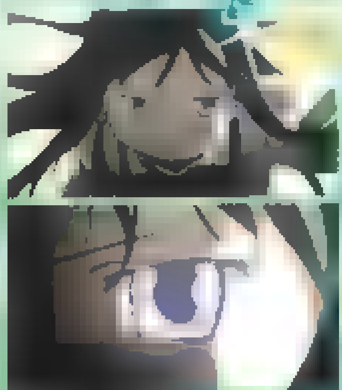
百江なぎさ

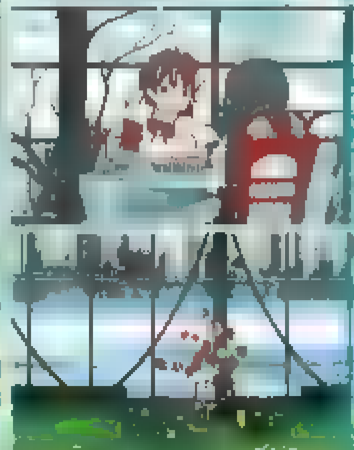
[illegible]本幸裕×泥犬

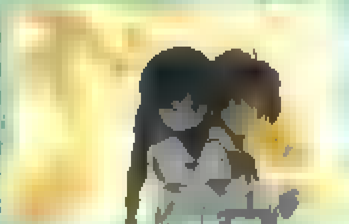
美樹さやか

〈それは、少女たちが見た夢の終わり〉







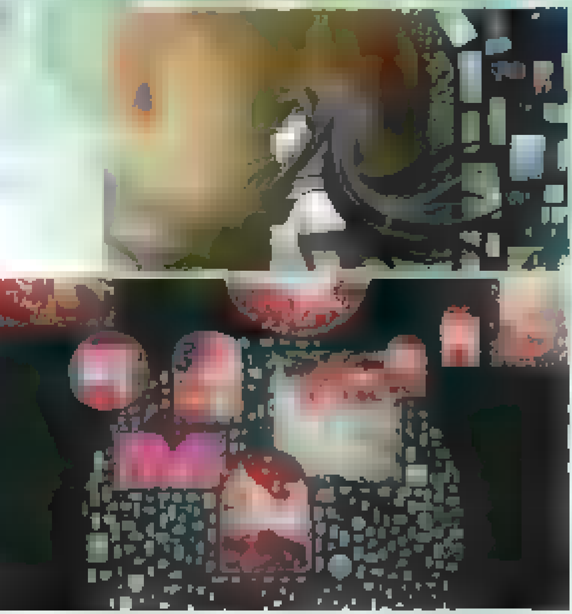




ナイトメアを相手に5人の魔法少女たちが力を合わせて戦う。[illegible]、[illegible]しい魔法少女生活に、ほむらは違和感を抱きはじめる。









――[illegible]女の使い魔（[illegible]下）たちがたくさん出てきていますね。

[illegible]・ヒゲの手下は、[illegible]女からさやか（人[illegible]魔女）に[illegible]し出されているので足が魚に書いているんです。[illegible]の[illegible]がついていたりもするんですけどね。あと、百江なぎさの[illegible]が「お菓子の魔女」になるところはキョンシーのイメージでお願いしたのですが、スタッフはきょとんとしてました

[illegible] あのあたりは、1こいボリュームだったので2020年までにできればいいなと思っていました

――お2人の最後の仕[illegible]はなんですか。

[illegible] マミさんとほむ[illegible]が最後の原画の上がりでしたね。「[illegible]比べなら負けないわ」と言うあたり…

[illegible] 僕は今回[illegible]の最後[illegible]でした。宮本事務所が編集室で待っているところに最後[illegible]ットを届けました。

宮本 最後のカットは番組の文字で まさかこれか！と（笑）。そういえばフィルム納品の前日に[illegible]きた。[illegible]象的でしたね

[illegible] そうでしたね。ほむらが魔女になってドロドロと動くシーンでロトスコープのカットがあったんです。そのカットはふだんはデジタル作業をしている色彩設計やはよげスタッフ全員でアクリル絵の具を塗[illegible]んです。

宮本 あ[illegible]ちのスタジオでは最新技術を使った映像をつくっている[illegible]に、シャフトは逆行してアナログ作業に回帰していま[illegible]（笑）

――今回の結末は[illegible]いかがでしたか？

[illegible] ここで終わってもおかしくない終わり方だったので、[illegible]こくよかったです。エピローグは[illegible]さんから「[illegible]っぽい感じにしてほしい」というリクエストがあって、作成しました。あえて、いろいろな感じに受け取れるような映像のつもりでつくったんです。考えるヒントをたくさんちりばめました

[illegible] 僕は好[illegible]すよ。最後、自分が好きなキュゥべえがあんなことになるのは残念でしたけど、俺たちのキュゥべえさんならきっともう一度やってくれると信じています。

暁美ほむら



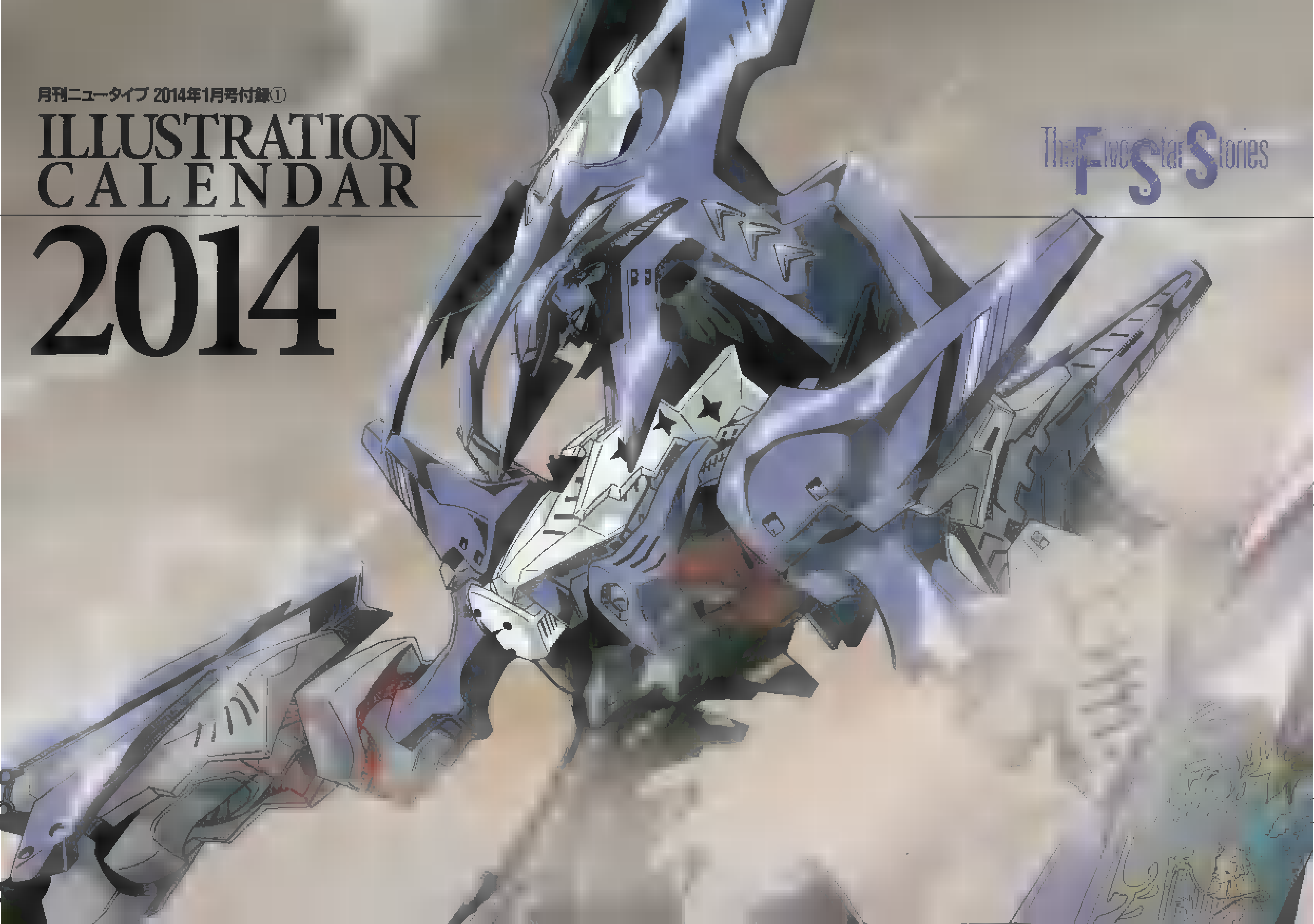
……夢の中




「劇場版 魔法少女まどか☆マギカ
[新編] 叛逆の物語」
●全国公開中
WEB http://www.madoka-magica.com/
Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE

月刊ニュータイプ 2014年1月号付録①

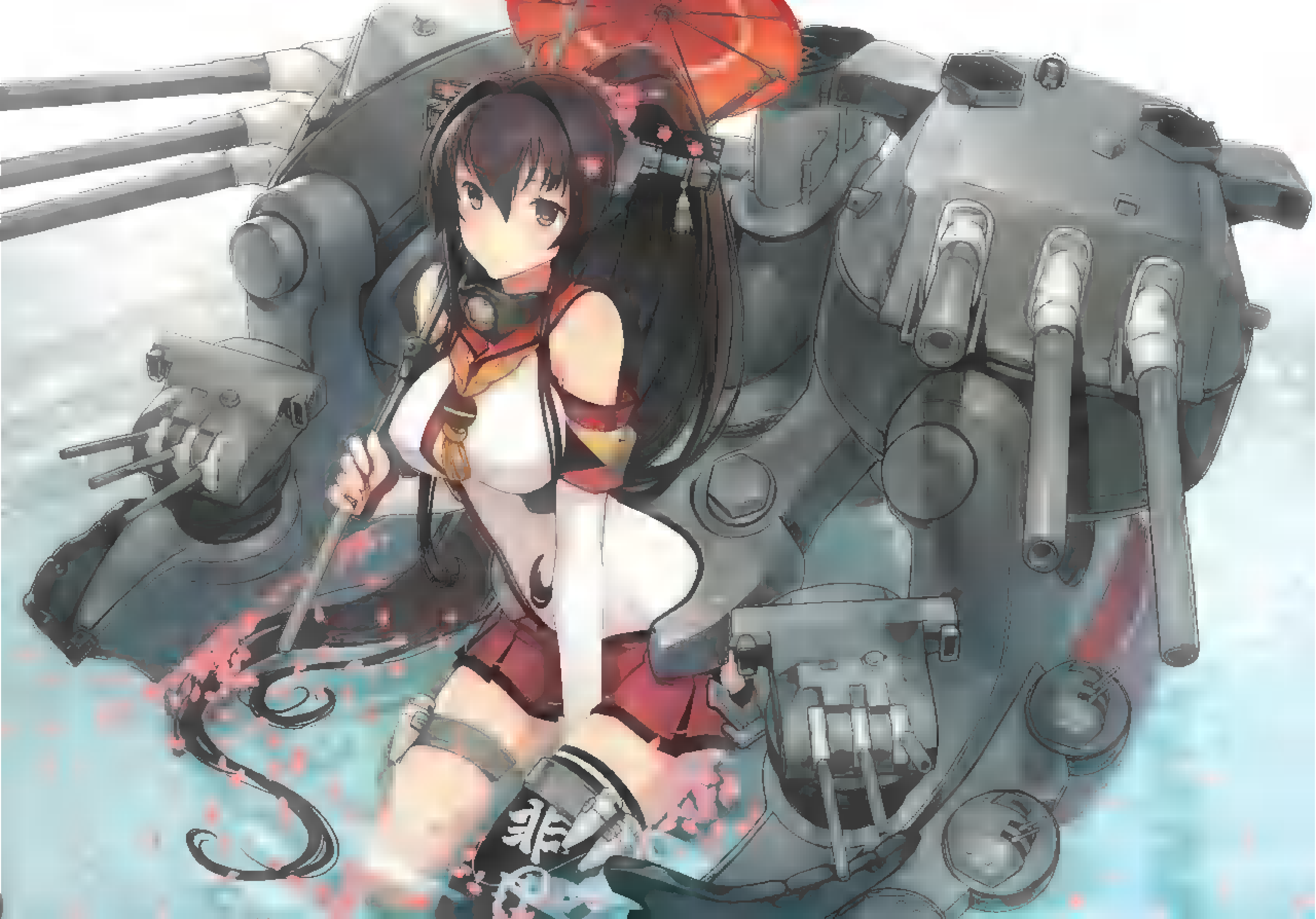
ILLUSTRATION CALENDAR 2014



















ファイブスター物語
●ニュータイプ本誌にて好評連載中

キルラキル
●毎週木深夜2:05～MBSほかにて放送中

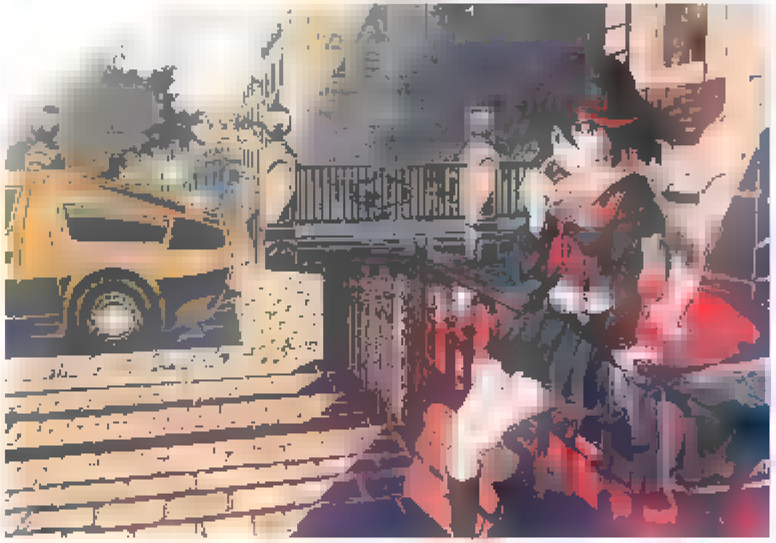
悪魔のリドル
●'14年春TVアニメ放送予定

コードギアス 亡国のアキト
●第2章「引き裂かれし翼竜」Blu-ray & DVD12月25日発売

艦隊これくしょん －艦これ－
●アニメ化企画進行中

ガールズ&パンツァー
●OVA「これが本当のアンツィオ戦です！」'14年春、12館でイベント上映

TYPE-MOON
■'14年1月30日(木)「TYPE-MOONエース」発売予定







2015






DRAGON COMICS AGE
最近、妹のようすがちょっとおかしいんだが。
松沢まり
お兄ちゃんといちゃらぶしないと死んじゃう!?
えっちでキュートな兄妹ラブコメ
2014年1月よりTVアニメ放送開始!
「妹ちょ。」
原作最新巻6巻発売!!
1/9発売
ドラゴンコミックスエイジ
松沢まり 好評発売中!
キャスト



茅原実里

みんながハッピーになれますように

約2年ぶりとなるオリジナルアルバム「NEO FANTASIA」をリリースする茅原実里。ニューアルバムに込めた想いから、年末に控えたクリスマスライブへの意気込み、そして激動の'13年、さらにはデビュー10周年を迎える来年への抱負まで。声優として、アーティストとして時代の最先端を走りつづける茅原実里が"今"を語る。

[redacted]はら・みのり／11月18 [illegible]

「NEO FANTASIA」

ランティス　BD付限定盤 LACA-35360 本体5524円＋税　DVD付限定盤 LACA-35361 本体4571円＋税、通常盤 LACA-15361 本体2857円＋税　12月11[redacted]

shot by [redacted] ISHIKAWA(SKETCH), styling by YUKARI KIKKAWA, hair & make by FRINGE, text by DAI [redacted]:ワンピース 3rd by VANQUISH/CENO COMPANY(03-5734-1414), ネックレス A.D.A(0120-918-298)

激動の一年間！ 今、感謝を伝えたい

——ニューアルバムのコンセプトについて教えてください。

茅原　ずばり「テーマパーク」です。コンセプトを考えている時期に、たまたま家[illegible]と[illegible]京ディズニーランドに行ったんです。あまり遊園地とかテーマパークに行くタイプではないのでけっこう久しぶりだったんですが、それがすごく楽しくて。なかでも「イッツ・ア・スモールワールド」の、世界中の人が笑顔で平和を歌う世界観に改めて[illegible]受けました。そこから、アルバムを聴いてくれた人がハッピーになれる「テーマパーク」のようなアルバムにしたいと思って決めました。

——全14曲。音楽のジャンルや参加している作[illegible]陣もバラエティ[illegible]かですね。

茅原　そうなんです。コンセプトのおかげで[illegible]存の曲たちも自然とアルバムになじむ[illegible]になったので、最初から[illegible]後までテーマパーク全開の、大満足の一枚になりました！

——特に印象深い楽曲はありますか？

茅原　どれも本当にすてきで、すべてに思い入れがあるのですが、収録でいちばん[illegible]張したのはタイトル曲の「NEO FANTASIA」です。念願の澤野弘之さんに作曲をしていただき、最[illegible]の曲をいただいたのですが、サビで1オクターブくらい上がったり下がったりしてとても[illegible]しいんです。「この曲、私に[illegible]えるのかな……？」って本気で不安になったほど。それでも猛練習して[illegible]んだレコーディング当日、なんと！　[illegible]野さんがスタジオにいらっしゃったんですよ。[illegible]野さんは「僕のことはいないものと思って」と言ってくださったんですが「いや、無理です！」って(笑)。そんな出来事もあったりして、一生[illegible]命戦ったレコーディング直[illegible]の達成感はものすごく大[illegible]かったですね。もうアルバムが[illegible]成したんじゃないかと[illegible]見するくらいすがすがしい気持ちになりました。収録曲はまだけっこう残っていたんですけど(笑)。

——ほかにも、'14年1月から[illegible]送のアニメ「ノブナガ・ザ・フール」のOP主題歌が決まりました。

茅原　つい先日歌入れを終えたばかりなんですが、バトル作品のOP主題[illegible]にふさわしい、めちゃくちゃカッコイイ曲です。デジタルロックなんですけど、戦[illegible]らしい和のテイストも取り入れてあって、これまで私が歌ったことのないタイプの曲になったと[illegible]います。本[illegible]でもイチヒメを演じさせていただいていますが、彼女がどういう運命をたどるのか、私もまだ知らないんです。[illegible]史実の通りだと悲しい結末になりそうなので、展開を知りたいような、知りたくないような(笑)。

——そろそろ年末ですが、茅原さんにとって'13年はどんな一年でしたか？

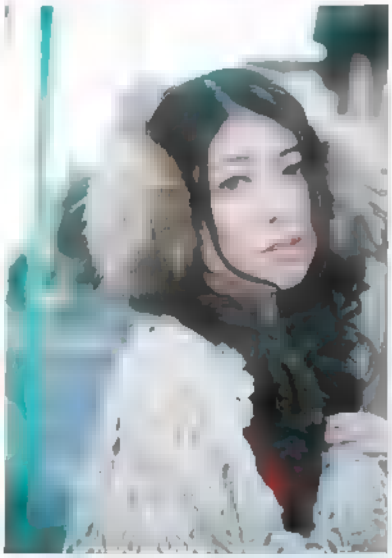
茅原　ことしは事[illegible]所から独立するという大転機があり、[illegible]の一年間でした。当初は、今後声優として活動を続けていけるのかどうかすら不安でしたが、気づけば[illegible]日忙しくお仕事をさせていただいていて、支えてくださるスタッフやファンのみんなには本当に「ありがとう」のひと言に尽きます。[illegible]立して自由になったと感じる反面、[illegible]任[illegible]も強くなって、[illegible]日「私、しっかりしなきゃ！」って思っています。本当ですよ(笑)。

——12月23日には「Minori Chihara Xmas Party 2013」も控えています。

茅原　やりますよ～イエイ♪イエイ♪　なにげにちゃんとしたクリスマスライブはこれが初めてなので、ドキドキワクワクしてます。ことしはいろいろあったぶん、応[illegible]してくれるみんなに改めて「ありがとう」の気持ちを伝えて'13年を締めくくりたいです。

——では来年は茅原さんにとってどんな年にしたいですか？

茅原　'14年は茅原実里のデビュー10周年yearです！　10年間、なんとか生きられました～。信じられません……!!(笑)　デビュー当時は10年も仕事ができるなんて[illegible]にも思っていなかったんです。それもこれも、ふだんから応[illegible]してくださる方々のおかげです。なので来年は「これまでありがとう＆これからもよろしくね」の[illegible]味を込[illegible]た10周年企画をぜひやりたいです。[illegible]しみにしていてください！











shot by RYOJI FUKUOKA(1) & CHINATSU AKASAKI(2-4)

赤崎千夏のあっぷあっぷ!!3

あかさきちなつ●声優

来年の年賀状をつくろう!

――きょうは来年の午年にちなんで東京・[illegible]公苑にやってきました。しかし外はあいにくの雨……。

先生　大丈夫、小雨のうちに行きましょう! 私の[illegible]レンズをお貸しします。

赤[illegible]　ありがとうございます、スポーツ[illegible]者になったみたいで[illegible]しいです!

――どんな年[illegible]状をつくるかは、[illegible]れた[illegible]真で考えましょう。

赤崎　馬のおしりばっかり[illegible]れちゃったような……。でも、こんなに[illegible]で馬を見られる[illegible]会もあまりないのでおもしろいです。馬をべしべし叩く音が、超いい音ですね。お肉が詰まっている感じがする!

――おお、悪天候に負けず、いい写[illegible]が[illegible]れていますね。

先生　この写[illegible]なんて、すごくかっこいいじゃないですか!

赤崎　女性騎手さんの写真ですね。……あっ、この写真に私の[illegible]を合[illegible]した[illegible]状なんてどうでしょう!?

先生　いいですね。リアルにするんじゃなくて、あえて合成感を出して。

赤崎　それだー!

――今回完成した年賀状は、次号掲載予定&[illegible]読者5名様にお送りします! さてさて、完[illegible]も見えたところで、ことしはどんな一年でしたか?

[illegible]崎　特に[illegible]的な変化はなかったですが、劇場版「中二病でも恋がしたい!」の[illegible]台[illegible]でいろいろなところに行ったり、学園祭に呼んでいただけたり、[illegible]い一年だった気がします。あとは、'14年1月から放送される「咲-Saki-全国編」の[illegible]で、[illegible]を始めました。まだ教えてもらいながらですが、おもしろいです♪ ことしは連載も始まって、写真を撮るのがますます楽しくなった年でもありますね。きょうも先生に褒められ[illegible]したよー

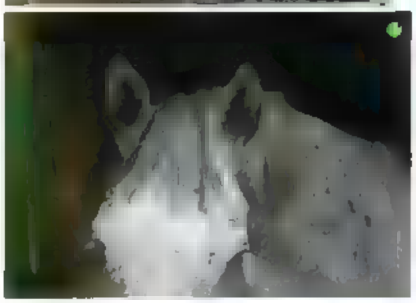
先生　[illegible]え方が初回に比べ、さまになってきましたよね。今回の写真もかっこいいので、いい年[illegible]状になると思いますよ。

赤崎　いいのが撮れてよかったです! 楽しんでつくったので、ぜひ私の年賀状をもらってください!









❶馬のポーズだそうです!? [illegible]公苑では馬術大会が開催されていました ❸「[illegible]ウルウルしてかわいい」 ❹千夏[illegible]ゃんの得意なアップ[illegible]写[illegible] [illegible]に馬の耳!!

【新春年賀状プレゼント】 件名を「あっぷあっぷ年賀状係」、本文に郵便番号・住所・氏名・年齢・性別・[illegible]の感想を明記して、voice@kadokawa.co.jpまでメールをお送りください。当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます。応募締切りは'13年12月15日23:59!

May'nのめっっっ!!! -monthly-

めいん●歌手

たくさんのチャレンジ!の巻

先日、初めてベトナムに行きました。「ABUソング・フェスティバル」というアジア15か国からアーティストが集まるフェスティバルだったのですが、紹介VTRでは新[illegible]線や富士山の[illegible]に次いでMay'nが紹介されて、不思議な気持ちになりました。皆さん、英語ができて当たり前。アーティストに向けて[illegible]があるときも[illegible]で、そのときは通訳の方も退室してしまうので、内容を自分で[illegible]しないといけないんです。すごく[illegible]しましたが、英会話を[illegible]張っていて本当に[illegible]かったです。いろいろな国に行かせていただいている以上、英語[illegible]せなければいけない言[illegible]なんだと改めて[illegible]じました。

そして、先月は6回目の出演になるAFAシンガポールへ。初めて海外で歌ったときはすごく不安でしたが、みんなが温かく[illegible]えてくれたおかげで、今の私がいます。そんな気[illegible]ちを伝えようと歌ったら、客[illegible]が明るくなってもアンコールがとまらなくて……。本当にうれしくて、また必ずシンガポールでライブをしたいなと思い[illegible]した!

振り返ると、'13年はたくさんの[illegible]戦ができた年でした。3月の「MIC-A-MANIA」はスペシャルコンサートでは初めてのダンサーさんがいないステージでしたし、ツアー「エang Jam」は初めての全編アコースティック。どちらも私にとっては大きなチャレンジで、[illegible]の[illegible]を広げることができたんじゃないかなと思います。[illegible]会話を本格的に始めたのもことしでしたし、プライベートで1週間の沖[illegible]旅行に行ったのも、初めてのことでした。ほかには……、アクアダンスにすごくハマりました(笑)。

来年は1年かけての47都[illegible]府県&ワールドツアー。忙しい年になりそうですが、'14年もチャレンジしていきたいです!

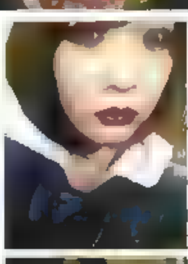
今月のレシピ

☆あったか豚汁☆



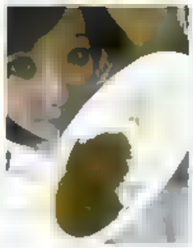
寒くなってきたので[illegible]をつくりました。ニンジンはあまり好きではないのですが、かわいくしたら食べられるかな?と思って[illegible]形にしました。カレーやシチューでも、薄めに切ると型くずれせず、彩りもいいのでおいしく食べられます♪



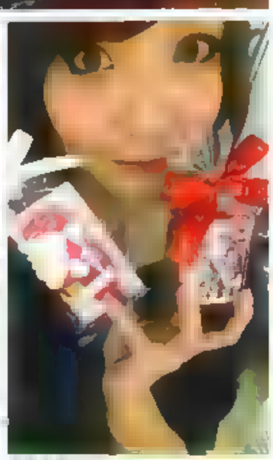


↑PV撮影時の控え室になぜかあったのでプレイしてみたら、子供のころは出せなかったような点数が出ました!　やった~ ➡アルバムのジャケットは大人メイクに挑戦。衣装はまだ秘密





↑最近買ったコート。ふだんはクール系が多いけど、ことしはかわいい系を買ってみました ➡カレーとシチューのハーフ



↑もうすぐクリスマス。差し入れでいただきました。アイシングクッキー大好き

●May'n公式サイト http://mayn.jp ■ニューシングル「今日に[illegible]」&ニューアルバムは'14年1月29日発売(フライングドッグ)
●JAPAN & WORLD TOUR「May'n Road to 10th Anniversary Japan & World Tour 2014-2015 「[illegible] and lines」」開催決定! 2月[illegible]奈川公演からスタートするMay'n[illegible]上[illegible]アー! チケット[illegible]発売は1月11日~。詳細は公式サイトで

堀江由衣とゆかいな編集部員たち♪ 15

いつも会議のおともに
おやつを食べている編集部ですが
今月は、なにやら不思議な匂いが…
どうやら"食べられないスイーツ"づくりに
挑戦して[illegible]す。
はたして、2013年、有終の美を飾れるのでしょうか!?

[illegible]SUHIKO KANI, hair&make by MAKIKO WADA/HAIR SUPPORT [illegible] KITSUKAWA



[illegible]大賞 発表です

[illegible]はい[illegible]イク[illegible]
[illegible]うれ[illegible]
[illegible]果[illegible]鍵とか[illegible]
[illegible]んで[illegible]ね。
[illegible]ねんどはいくつか色を[illegible]
好き[illegible]か[illegible]
N 工の時間に[illegible]の具を混ぜ[illegible]
いたのを[illegible]
T [illegible]
ほ [illegible]癒やし効果ありそう[illegible]
た、独特[illegible]ますね(
A ゴムくさい[illegible]イ[illegible]き上が
[illegible]
T [illegible]部員[illegible]
N よろ[illegible]お[illegible]し[illegible]す[illegible]
[illegible]得[illegible]大好き[illegible]
ほ [illegible]頼も[illegible]いで[illegible]
T の[illegible]て[illegible]たね。
T [illegible]れか[illegible]なあ。編集
長け[illegible]ん[illegible]
[illegible]通して[illegible]

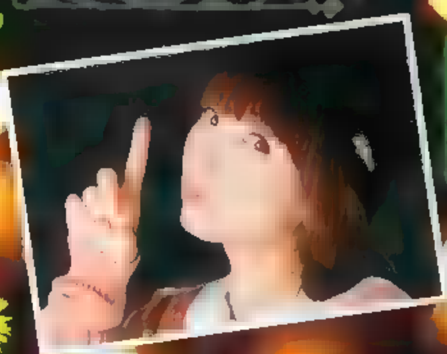
とをずっと[illegible]
にリハを始めて、
12月に発売するため[illegible]っと作
して[illegible](撮[illegible]
[illegible]!
N クリスマス[illegible]売な[illegible]に
ほ 1年[illegible]つくり上げましたね。
あと「ミ[illegible]モ[illegible]ローム」[illegible]頑
張ってくれました。
T [illegible]前に出てきましたね!
ほ 来年こそ「前[illegible]た」で流[illegible]
大賞を狙うそうです(
N ことしは敵が強かったですから
ね[illegible]し[illegible]と。
T [illegible]賞[illegible]
イ[illegible]かな。エノクローム[illegible]や
か[illegible]場版アニメの「ハル」や、ド
ラ[illegible]。この[illegible]きめき
[illegible]「八[illegible]す(笑)。
ほ 日曜夜の[illegible]見[illegible]く
て[illegible]
ハマりま[illegible]
[illegible]「[illegible]して」[illegible]などころが
T [illegible]重要な[illegible]
けたり[illegible]ハ[illegible]
ほ [illegible]
謎解[illegible]た。2か所

[illegible]い[illegible]加しました。
が出[illegible]か[illegible]宇宙からの[illegible]話
ほ [illegible]あと[illegible]
T [illegible]ました。
ほ 映画館に入[illegible]きに解
[illegible]れて[illegible]謎を解[illegible]
T 探偵になりたかった[illegible]いう編集
長にはたまらないですね。
N 私は「モンハン」ですかねえ。そ
の前[illegible]ロール[illegible]シ
[illegible]に[illegible]
ま[illegible]
T さ[illegible]
ほ [illegible]をやり
[illegible]
A LINEの[illegible]な[illegible]嬢
くり系の「シアター[illegible]ウン」に[illegible]
ましたね。[illegible]、最近読んで
なかったんです。少年マンガ熱が再
燃しました。[illegible]昔は、少[illegible]マン[illegible]で[illegible]
ほ [illegible]ハ[illegible]キュー!!」で。
なキャラがそのときそのとき[illegible]
[illegible]いま[illegible]たね[illegible]。
T そうこうして[illegible]
のスイーツが[illegible]

A [illegible]編集長[illegible]100%マカロ
T [illegible]バラまで[illegible]
ほ [illegible]つま
るのが[illegible]このギザギザをつく
[illegible]す。
N 私は、南国[illegible]
A [illegible]は[illegible]来年に向[illegible]「4」と入
れました[illegible]くん[illegible]盛り(笑)。
ほ [illegible]すば[illegible]い!
[illegible]お正月
ち[illegible]ごろごろして、来[illegible]会議も楽
[illegible]頑張りましょう♪



懐中時計のフレームに入れて完成! 手前、ピンクのマカロンが[illegible]作。この[illegible]マカロン[illegible]編集部員1名に[illegible]します。詳しくは[illegible]



[illegible]
[illegible]お待[illegible]ております
[illegible]ほっち
[illegible]oice@k[illegible]
fax[illegible]
書式自[illegible]
もお願[illegible]

登場人物[illegible]

Blu-ray & DVDリリース[illegible]

NEW DISC

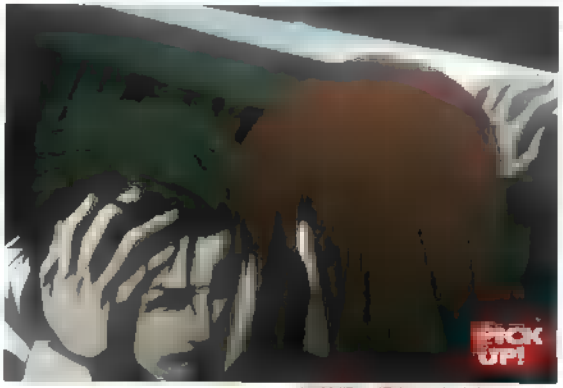
SG世界線から消えた岡部を取り戻せ!

「劇場版 STEINS;GATE 負荷領域のデジャヴ」

タイムトラベルを巡って展開する、[illegible]Fストーリーの[illegible]作が劇場用アニメーションとなって登場。TVシリーズの[illegible]編となる本作は、[illegible]部倫太郎（宮野真守）が椎名まゆり（[illegible]澤[illegible]菜）と牧瀬紅莉栖（今井麻[illegible]）を救ってから1年後が[illegible]台。誰も[illegible]牲にならない平和な[illegible]界線に到達したはずが、過去改変の[illegible]によって世[illegible]から消滅する危[illegible]にさらされた岡部。彼を救おうとする紅莉栖は、岡部への思いと過去改変をしてはいけないという彼のことばの板挟みとなる。岡部に寄せる[illegible]莉栖の思いや、未来ガジェット研究所の仲間たちの友情、そして予想を[illegible]えた解決[illegible]が[illegible]のラストを印[illegible]深いものとしている。



↑1年ぶりに帰国した紅莉栖。酔っ払い、岡部に甘えようとする



紅莉栖と岡部のきずな

[illegible]数の世[illegible]線を観測した[illegible]で、世界から消え[illegible]岡部。彼がそもそも存在しなかった世界線に残された紅莉栖が、彼の[illegible]を留[illegible]ようとする姿は見る者の胸をせつなく締め付けること間違いなしだ



Blu-ray
DVD

株式会社KADOKAWA 角川書店／Blu-ray超豪華版本体1万円＋税、Blu-ray版本体6800円＋税、DVD版本体5800円＋税（12月13日）、本編89分

LIMITED! Blu-ray超豪華版

新録ドラマCD

本編を補完する、約40分の大ボリュームによる完全オリジナルのドラマCD「既存在のアポステリオリ」などを同梱

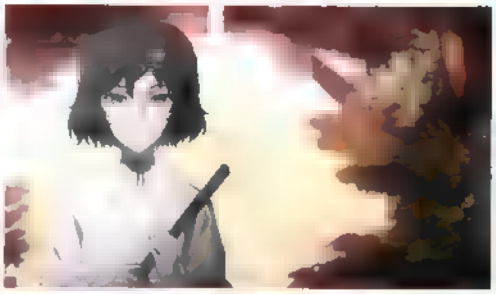




↑岡部のいない未来ガジェット研究所で過ごすまゆりは、しだいに何かが足りないと思うようになっていく
←岡部の相棒の橋田至（関智一）。岡部が消えた世界線では、未来ガジェット研究所の発足者となっていた



↑岡部がいなくなる過去を変えるため、タイムマシンで6年前の秋葉原へ向かう紅莉栖。そこで彼女が見た物とは？



↑岡部が消えた世界線でも、妖刀五月雨で訓練する漆原るか（小林ゆう）

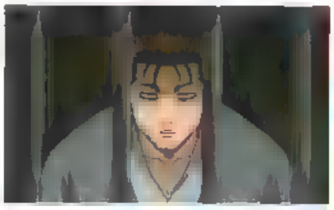


↑ラボメンたちは屋上でのバーベキュー大会で紅莉栖の帰国を祝うことに

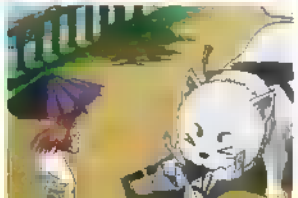
成長した新八、神楽とともに世界を救う大活劇

「劇場版銀魂 完結篇 万事屋よ永遠なれ」

アニメ「[illegible]魂」のフィナーレとなる本作は、原作[illegible]・[illegible]知英秋がストーリー原案を手がける完全新作[illegible]。アルバイト先の[illegible]画館から、突然未来に来てしまった坂田銀時（杉田智和）。荒廃した江戸の街を目のあたりにした彼は、成[illegible]した志村新八（阪口大[illegible]）や神[illegible]（釘宮[illegible]恵）とともに、[illegible]件[illegible]真[illegible]を[illegible]る。軽妙な笑いと思わず涙してしまう展開、そして[illegible]にもわたって織り込まれた衝[illegible]のどんでん[illegible]しの数々に、思わず引き込まれること間違いなしだ。

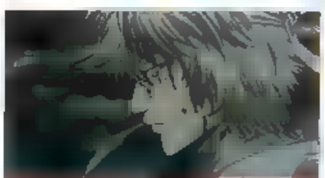


←近藤勲（千葉進歩）たちおなじみのキャラクターたちも、姿と立場を変えて登場する
↓「銀魂」ならではのコミカルなノリも健在。笑いと涙の絶妙な配分をたっぷり楽しめる

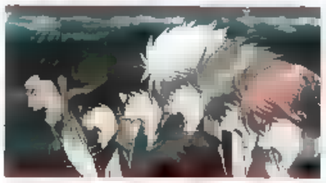




↑江戸の街を荒らすごろつきにも恐れられる存在となった新八。ツッコミ役を捨て去り、クールな性格となっている



↑"白夜叉"と呼ばれていた時代の銀時。彼が攘夷戦争で戦った敵が、今回の事件の遠因となる



↑ラストではオールスターが集結。元凶となる敵相手に、史上最高の殺陣（たて）を繰り広げる



たくましく成長した新八と神楽

5年後の世界では、新八と神楽も青年へと成長。万事屋をどちらが継ぐかで反目する2人だが、彼らの素の性格は時が過ぎても変わらない点がほほえましい

→正体がバレないよう、銀時は別人の姿で行動する



LIMITED! 完全生産限定版

特典DVD+CD

キャスト座[illegible]会ほかを[illegible]た特典DV[illegible]や、書き下ろしドラマを楽しめる特典CDなど、多彩な[illegible]典を同梱している



Blu-ray
DVD

アニプレックス／Blu-ray完全生産限定版本体9000円＋税、Blu-ray通常版本体4800円＋税、DVD完全生産限定版本体8000円＋税、DVD通常版本体3800円＋税（12月18日）、本編110分

ハル

松竹　初回限定Blu-ray豪華版本体78[redacted]円＋税、[redacted]回限[redacted]DVD[redacted]本体5800円＋税、DVD版本体2800円＋税（12月18日）、本[redacted]約60分



Blu-ray
DVD

事故で[redacted]の恋人・ハル（細谷佳正）を失ったくるみ（日笠陽子）と、彼女を元気づけるためにハルそっくりの姿となったロボハルのきずなを描く感動作。く[redacted]みのために人[redacted]について学ぶロボハル[redacted]いじらしさや、人[redacted]とロボットの[redacted]に[redacted]は成立するのかという[redacted]が[redacted]い。初回限定豪華版は、キャラクターデザインの咲坂伊[redacted]き下ろしによる特製スリーブ仕様。

ゴールデンタイム vol.1

キングレコード　Blu-ray初回生産限定版本体7800円＋税、Blu-ray通常版本体6000円＋税、DVD初回生産限定版本体5800円＋税（12月25日）、3話収録



Blu-ray
DVD

『とらドラ！』の竹宮[redacted]こが描く、キャンパスでのラブストーリー。幼なじみを[redacted]者と[redacted]んで追いかけるお嬢さま・加[redacted]香子（堀江由衣）と。彼女にしだいにひかれていく多田万里（古川慎）の恋が展開する。大学でのサークル活動の描写や、次々に巻き起こるスリリングな急展開など、視聴者を飽きさせない工夫も[redacted]。初[redacted]生産限定版はイベント優先申込券や特典CDを同梱。

凪のあすから 第1巻

ジェネオン・ユニバーサル・エンターテイメント　Blu-ray版本体6000円＋税、DVD版本体5000円＋税（12月20日）、2話収録



Blu-ray
DVD

海の中にも人が住んでいるという、独特の世界観の現代ファンタジー。海中の村に暮らす中学生の向井戸まなか（花澤香菜）と。漁師の孫の木原紡（石川界人）。そしてまなかの幼なじみの先[redacted]光（花江夏樹）の[redacted]人が、三角関係の恋を繰り広げる。童話的エッセンスの入り混じった、本作独自の恋模様に注目だ。初回限定版には特典CD-ROM「凪のあすからじお」Vol.1を封入している。

俺の脳内選択肢が、学園ラブコメを全力で邪魔している 第1巻

株式会社KADOKAWA 角川書[redacted]　Blu-ray版本体7800円＋税、DVD[redacted]定版本体6600円＋税、DVD[redacted]版本体5800円＋税（12月[redacted]日）、2話収録



Blu-ray
DVD

突然頭の中に浮かぶめちゃくちゃな選択肢のどちらかを選ばないと頭痛が走る呪い〝絶対[redacted]択肢〟に悩む高校生・甘草[redacted]（森永利行）が、神さまの下したアホミッションに挑むラブコメディ。個性的なヒロインたちと奏が繰り広げるギャグ色の強い[redacted]は、笑いと萌えがみごとに融合している。BD&DVD限定版には原作者・[redacted]日部タケル[redacted]き下ろし新作小説などの[redacted]特典が[redacted]。

パシフィック・リム

ワーナー・ホーム・ビデオ　初回限定生産ブルーレイ＆DVD[redacted]ット本体3800円＋税、イェーガー プレミアムBOX 3D付き本体9500円＋税ほか（12月[redacted]）　本[redacted]130分



Blu-ray
DVD

深海より現われたエイリアン〝KAIJU〟に立ち向かう人型巨大兵器〝イェーガー〟と、そのパイロットたちの戦いを描いたハリウッド[redacted]ファンタジー映画の奇才として知られるギレルモ・デル・トロ[redacted]が、日本のアニメや怪獣映画をリスペクトして[redacted]いた海や大都市でのアクションは必見。杉田智和や林原めぐみなど、豪華声優が吹き替えを担当している点にも注目しよう。

田舎の女の子の日常は毎日が自由研究！

「のんのんびより」第1巻

自然豊かな田舎の分[redacted]に通う、4人の少女たちの[redacted]常を描いたコメディ。[redacted]尾に「のん」というなまりを付ける小学1年生の宮内れんげ（小岩井ことり）や、[redacted]よりも大人びた容姿をもつ転校生の一[redacted]（村川梨衣）たち個性的な女の子が、にぎやかな日々を過ごしていく。日常の中の小さな驚きや、少女たち[redacted]感性が生み出す物語は、クスッと笑えて癒やし感もたっぷり。毎回[redacted]季折々の出来事が盛り込まれている[redacted]のも特徴で、田舎の生活ならではの魅力が、美しい[redacted]然の風景とともにみずみずしく[redacted]現されている。



[redacted]を超えた[redacted]

[redacted]すぎて小学校と中学校の生徒が合わせて5人しかいないため、生徒たち[redacted]同じ教室で授業を受けることに。放課後も休日も学年に[redacted]くいっしょに遊ぶという、珍しい交友[redacted]描かれていく



↑田舎に暮らす生徒たちはとても気さく。東京から来た蛍ともすぐに打ち解ける

↓女子生徒では最年長の越谷小鞠（阿澄佳奈）だが、身長はかなり低め



↓木造校舎や自然の山々など、田舎特有の背景がとても細かく描き込まれている



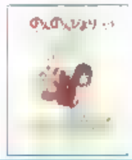


↑小鞠と接しているうちに、蛍は彼女に並々ならぬ思いを抱くことに

LIMITED! 初回生産特典

豪華ブックレット原画集

約100ページの第1・2話ブックレット原画集や、一条蛍のキャラクターソングCD、原作・あっと描き下ろし漫画など



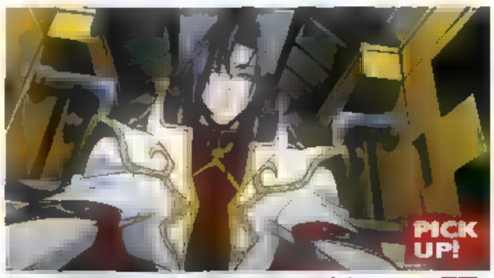
Blu-ray
DVD

KADOKAWA メディアファクトリー／Blu-ray版本体7000円＋税、DVD版通常版本体6000円＋税（12月25日）、2話収録

アキトとシン、ついに迎える邂逅の時

「コードギアス 亡国のアキト」第2章「引き裂かれし翼竜」

ユーロ・ブリタニアとE.U.との[redacted]争の[redacted]で、命[redacted]けで戦う日本人パイロット・日向アキト（入野自由）の運命を描く[redacted]用アニメーションの第2[redacted]。今作で[redacted]大[redacted]外から敵拠点に[redacted]入したwZERO部隊と、アシュレイ・アシュラ（寺島[redacted]）率いるアシュラ[redacted]の激闘が展開する。終盤では、ユーロ・ブリタニアで暗躍す[redacted]騎士シン・ヒュウガ・シャイング（松風雅也）と、アキトが再[redacted]。2人の呪われた宿命が物語を[redacted]速させていく。



アキト[redacted]シン[redacted]

幼いころに別れた兄弟のアキトとシン。反目するこの2人の[redacted]には、周囲の誰もが予想しなかったある過去が隠されている。余裕たっぷりにアキトを[redacted]するシンと、[redacted]一[redacted]するレイラ・マルカル（坂本[redacted]）の[redacted]も見どころだ



↑めったに自己主張しないアキトだが、シンに対してだけは殺意をみなぎらせる

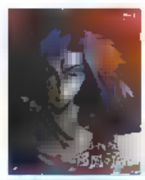


↑ブレインレイドを発動させたアキトは、仲間の精神を強制的に支配してアシュラ隊を圧倒する

LIMITED! Blu-ray初回限定版

原案イラスト[redacted]

キャラクター[redacted]も手掛けるCLAMPによる、オリジナル[redacted]を[redacted]たイラスト集や、24ページライナーノートを同梱



Blu-ray
DVD

バンダイビジュアル／Blu-ray初回限定版本体6800円＋税、Blu-ray通常版本体5800円＋税、DVD版本体税込4800円＋税（12月25日）、本編59分

text by SHIROW OHMOMO, [redacted] SUNAGA(NT SELECTION)

ほぼ中学生アイドル、受験生を応援！
乙女新党「お受験ロッケンロール」

'12年12月に、田尻あやめ、荒川ちか、葵わかな、高橋優里花の4人で結成されたアイドルユニット「乙女新党」。この2月にアニメ「GJ部」OPテーマ「もうそう★こうかんにっき」でCDデビューした彼女たちの3枚目のシングルが「お受験ロッケンロール」だ。「ロックといえば？」という問いに、「ヘドバン！」（田尻・葵）、「バンド！」（高橋）、「アニメで言うなら『けいおん！』や『WHITE ALBUM』」（荒川）と答える4人に、この曲について聞いた。

「初めて聴いたときは、激しいイントロに『どんな曲なんだろう？』って、ちょっとビックリしました。でも、サビの部分はかわいくてポップな感じで、いつもの乙女新党らしくもある曲だなって思いました」（田尻）

「今までの曲はかわいい感じだったので、かっこよく歌うのが新鮮でした。でも、ロックンロールっぽく歌うのが大変でした！」（荒川）

この曲、歌詞も実に斬新で、受験生なら誰でも暗記しているようなフレーズが入っているのだが……。

「『いろはにほへと〜』と歌うとき、レコーディングでいきなり歌詞の付け足しがあったんです。それを言おうとして、でも言えなくて"ぬぁー！"ってなった1回目（に録ったもの）を使われました（笑）」（高橋）

一方、田尻とともに、今まさに受験生！な葵は、歌詞についてこう語る。

「周りがやってるから、焦って自分も勉強を始める、というのが、リアリティがあると思いました」（葵）

作詞・作曲・編曲を担当したのは、いわゆる"自己紹介ソング"の名曲「乙女新党のうた」（2ndシングル「2学期デビュー大作戦!!」カップリング）も手がけた浅野尚志。彼には、何かしら彼女たちの"進化"が感じられたのか、もうひとつリアリティのありそうなフレーズも登場する。

「今までは"1.5軍"とかなんとなく上を……という感じだったけど、今回の曲には、はっきり上をめざす表現も入ってます」（葵）

「でも、歌もダンスも完璧ではないので、まだまだですね」（田尻）

「妄想をたくさんしているので、まだ2軍です」（高橋）

12月22日には初のワンマンライブも開催される。

「『ダンスうまくなったね』とか『歌うまくなったね』と声をかけていただけることも増えたんですけど、もっともっと驚かせたい」（葵）

「皆さんに楽しんでもらえるよう、思いっきりはしゃぎます!!」（荒川）

「全員の成長を存分に見せたいです！ ぜひ楽しみにしててください！ 期待は裏切らないよ？」（高橋）

この12月に結成1周年を迎えた乙女新党。'14年は、彼女たちの魅力がいっそう浸透する年になりそうだ。

「たくさんのアイドルの中から、私たちを選んで応援してくれるファンの皆さんは本当に優しい（笑）。ありがとうございます！」（田尻）

「私たちを推してください！と自信をもって言えるのが"1軍"だと思うので、そこをめざして頑張ります」（葵）



●おとめしんとう／写真左から田尻あやめ、荒川ちか、葵わかな、高橋優里花。結成時は全員中学生だったが、3月に高橋が中学を卒業したため、キャッチフレーズを「ポジティブな"2軍"ほぼ中学生アイドル」に変更



「お受験ロッケンロール」
乙女新党

ふわふわれこーど 初回限定盤A[CD+DVD]QZCF-1603 本体1524円+税 初回限定盤B[CD+DVD]QZCF-1604 本体1524円+税 通常盤[CD]QZCF-1003 本体1143円+税 発売中

初回封入特典は生写真1枚（全6種からランダム封入）。初回限定盤AのDVDには「お受験ロッケンロール」のMV&メイキング映像が、初回限定盤BのDVDには「乙女新党のうた」MV&メイキング映像「ケーキを壊したのは誰だ!?」を収録

text by [redacted]

次世代歌姫が「恋物語」EDで夢のコラボ！
春奈るな「snowdrop」

TVアニメ〈物語〉シリーズ セカンドシーズン」の最後を締めくくる、"恋物語"のEDテーマでコラボを果たした春奈るなと河野マリナ。アニソン界の未来を担う実力派アーティストの共演だけに、この最新注目のトピックスだ。新曲を収録したニューシングルの発売を控える春奈るなに話を聞いた。

「マリナちゃんとは3年前の全日本アニソングランプリからの友達で、とても仲よくさせてもらっています。これまでライブではセッションしたことがあったのですが、CDを出せるとは夢にも思っていなかったので、驚きとうれしさでいっぱいです」

アニソングランプリのファイナリスト同士の歌唱者によるデュエットとあり、歌唱力と表現力はさすがのひと言。異なる声域をもつ春奈と河野が生み出す絶妙なハーモニーで、珠玉のバラードをみごとに歌い上げている。

「2人ならではのパワーを感じてもらえる曲になりました。メロディの展開に合わせて歌い方や気持ちも変化していくので、そこも楽しんでもらえたら。私的にはサビの『すごく好きな人の〜』っていう歌詞が大好きで、"恋愛ってそういうものだよ"と、私自身が教えてもらった気がします」

また、ふだんの春奈るなの魅力が伝わってくるMVも注目どころ。

「素の私を見ていただこうと、いつも持ち歩いているみなみ（アルパカのぬいぐるみ）も出演しています。どこに映っているか探してみてくださいね」

メジャーデビューから1年半。数々のライブやイベントを経験して成長した春奈るなの'14年の抱負は？

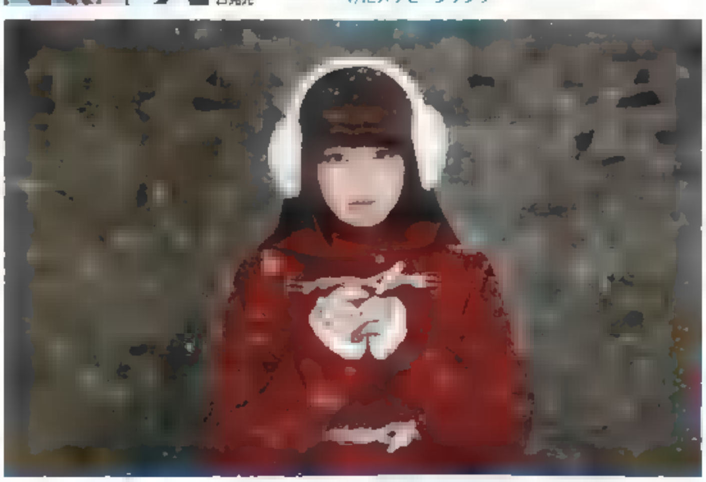
「デビュー当時は自分を知ってもらいたいという気持ちが強かったのですが、ライブやイベントでファンの方と触れ合ううちに、最近は聴いてくれる人のことを想って歌えるようになりました。念願のアルバムもリリースできましたし、来年はより多くのワンマンライブができるように頑張ります！」



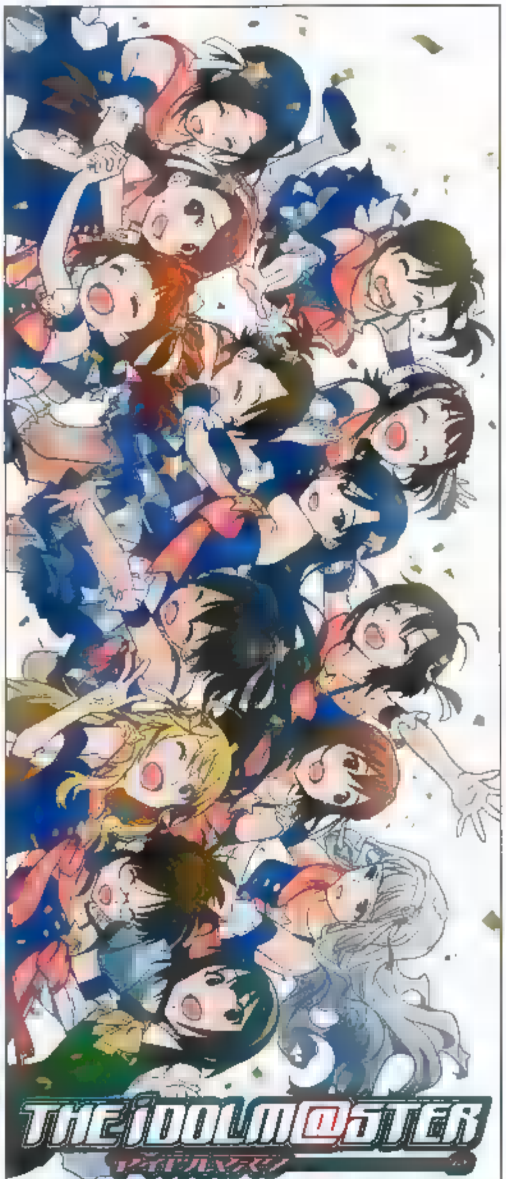
「snowdrop」
春奈るな

SME Records・期間生産限定盤[CD+DVD]SECL-1444〜1445 本体1429円+税 通常盤[CD]SECL-1443 本体1143円+税・12月11日発売

表題曲は河野とのデュエットverのほかソロver.も収録。カップリングの「TRUE STORY」はPS3／Vita用ゲーム「AKIBA'S TRIP2」の主題歌。「深海羽化のラプソディア」は自身の作詞曲で、ファンに向けたメッセージソング



●はるな・るな／第4回全日本アニソングランプリのファイナリスト。8月には1stアルバム「OVERSKY」をリリース。アニメ好きで、現在は「ダンガンロンパ」と「Free!」にハマり中



週末シンデレラ
竹達彩奈
ポニーキャニオン/[redacted]PCCG-1376/本体1762円+税(発売中)

アルバムリリース[redacted]となる竹達彩奈の シングル。[redacted]曲[redacted]アッパーなスカダンスナンバー。サビ[redacted]コール[redacted]ライブでの盛り上がり[redacted]必至で。コロコロ[redacted]が変わ[redacted]歌声にも要注目。一方[redacted]ップリングは、彼女あこがれの声優・丹下桜の[redacted]によるゆるふわで甘々な楽曲。[redacted]両[redacted]、[redacted]キュートさを感じられる一枚だ。



本命アンサー
[redacted]千[redacted](CV=[redacted]山奈央)&小野寺小咲(CV=花澤香菜)
アニプレックス/SVWC-7969/本体952円+税(12月18日[redacted])

1月からのオンエアに[redacted]け、「ニセコイ」[redacted]キャラクターソングCDが早くもリリース! アイドル感[redacted]あるアップテンポなサウンドに、千[redacted]と小咲、それぞれ[redacted]特徴がクッキリ[redacted]た歌声がバランスよく混ざり合っていて、まさに「耳が幸せ」といった感じ。あわせて収録されているミニドラマでも、ひと足早く作品の雰囲気が味わえる。



恋する惑星
[redacted]香菜
アニプレックス/初回生産限定[redacted]SVWC-7974~7975/本体1600円+[redacted](12月25日発売)

花澤香菜の音楽活動セカンドシーズンの[redacted]けを飾るのは、引きつづき[redacted]ROUND TABLEの北川勝利とタッグを組んだ楽[redacted]。今回の[redacted]のシングル[redacted]、[redacted]感のある心弾むようなアップテンポなサウンドで、開放感をもたらしてくれる。それを彩る彼女のほわっとした歌声は、ファーストシーズンと同じく"ヘッドホン推奨"!



表裏一体
ゆず
トイズファクトリー/[redacted]SNCC[redacted]931/本体1143円+税(12月25日発売)

映画[redacted]HUNTER×HUNTER The LAST MISSION」の主題歌となっているこの[redacted]、ヒャダインこと前山田健一との共作によるもの。ゆずらしくギターを前面[redacted]出したものではありつつも、打ち込みの[redacted]ども取り入れられている。特徴的なサビ[redacted]入りなどは前山田の着想だろうか? 彼らのサウンドに、また新た[redacted]込んでいる。



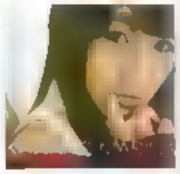
melodium
CooRie
ランティス/LACA-15363/[redacted]2857円+税(12月18日[redacted])

CooRieデビュー10周年のラスト[redacted]飾るのはセルフカバー・アルバム。スフィアに提供した「Super Noisy Nova」など、どの曲も原曲の[redacted]味を[redacted]しつつ、CooRieらしい温かみのあるサウンドへとリアレンジされ、優しくもキュンとするrino[redacted]リスナーの[redacted]を温める。[redacted]之が[redacted]して参加しているのも、初期からのファンにはうれしいところだ。



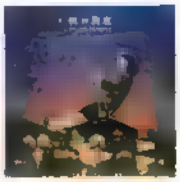
First Touch
河野マリナ
アニプレックス/初[redacted]SVWC-7970~7971/本体3334円+税(12[redacted])

透き通りつつも[redacted]色にも彩られる。空のような歌声をもったアニソンシンガー・河野マリナの1stアルバムは、デビューからタッグ[redacted]組んできた神前暁(MONACA)・こだまさおり[redacted]の[redacted]曲を中心に全[redacted]を収録。放送中の「〈物語〉シリーズ セカンドシーズン」"恋物語" EDテーマ「snowdrop」のソロバージョンなど、未CD化[redacted]も数多く収録[redacted]れている。



[redacted]の約束
小松未可子
キングレコード/初回盤KICM-91484/本体[redacted]円+税(12月[redacted])

小松未可子のニューシングル[redacted]、全曲自作詞の[redacted]作に。劇場アニメ「[redacted]とネネ」[redacted]主題歌になっている[redacted]題曲は、ややアコースティ[redacted]クぎみに始まりながらも、ブラスやストリングスも加わったサビで思いっきり開放感を感じられる曲。[redacted]のサウンドに乗る小松のボーカルも、ストレートだからこそ[redacted]持ちいい。



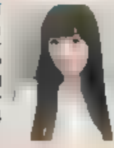
Road to Wonderland
KAmiYU
ランティス/Kiramune Project/[redacted]LACA-35356/本体3143円+税(12月11日発売)

やっぱり、この2人の歌声の[redacted]らめきはとてつもない。そんなことを改めて[redacted]させられたKAmiYUの2ndミニアルバムは、キラキラしたポップスがメインながらも、と[redacted]に色っぽくと[redacted]にさわやかに、サンバまで収められたバリエーション[redacted]豊かな[redacted]のに。そのうえどの[redacted]にもときめ[redacted]の存在する、すばらしい一枚に仕上がっている。



マイ・フェイバリッッツ! VOL.58
[redacted]お気に入りの3枚

選者 ChouCho



[redacted]12月25日に「ガールズ&パンツァー」「Fate/kaleid liner プリズマ☆イリヤ」OP曲などを[redacted]した2ndアルバム「secretgarden」をリリース。4月にはツアーも決定

BEST 1 RUBBER SOUL
ザ・ビートルズ
ユニバーサルミュージック

両親の[redacted]影響で小さいころから聴いていたのですが、大学1年のとき軽音楽部の先輩に勧められ、ドキュメンタリーDVD「The Beatles Anthology」を5枚一気に見て、見終わったときにはとりこになってました。すぐアルバムを1stから[redacted]ぜんぶ聴き、多才な曲の数々に[redacted]した! どのアルバムも好きですが、それまでの作品とガラリとサウンドが変わった[redacted]作目の「RUBBER SOUL」を選びました。



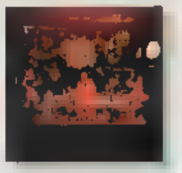
BEST 2 JAGGED LITTLE PILL
アラニス・モリセット
ワーナーミュージックジャパン

いちばん好きな女性アーティスト。[redacted]校生のとき、MTVを見て彼女の[redacted]にひと[redacted]ほれしてしまってすぐにCDを買いました。1stアルバム[redacted]ので、[redacted]TVで[redacted]いた歌声よりもかなり荒さはあったのですが魂の込もった歌声と楽[redacted]に[redacted]受けました! 来日したときひとりでライブを見にいったのですが1曲目か[redacted]て泣きました([redacted])。



BEST 3 LONG GONE BEFORE DAYLIGHT
カーディガンズ
ユニバーサルミュージック

カーディガンズのアルバム[redacted]中で断トツに好きな一枚。それまではけっこうPOPな[redacted]が強かったのですが、このアルバムはメロウな感じですごく[redacted]されます。と思ったら3曲目の「A Good Horse」のようにロックな曲もあってかっこよかったり、POPでかわいい曲も入ってたり何[redacted]いても[redacted]きないので繰り[redacted]いてしまいます。




YOUNG ACE
ヤングエース
1月号
特別定価
イラストは春河35描き下ろし!
【特別付録②】
文豪ストレイドッグス特製ポスター
新連載
SHERLOCK
死を呼ぶ暗号
脚本:スティーブン・モファット
マーク・ゲイティス
漫画:Jay.
最強ラインナップ
いなり、こんこん、恋いろは。
ブラッドラッド
僕だけがいない街
「エヴァ」4号連続
図書カード第1弾
【特別付録①】
レイ&アスカ
ビニールバッグ
2012 Winter
これからの季節にピッタリ!
表紙
キルラキル
ヤングエース1月号 絶賛発売中!

打ち上げイベントもやっぱりザンネン!?

銀河機攻隊マジェスティックプリンス大打ち上げイベント ザンネンなんて言わせない☆

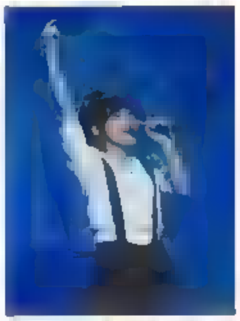
イベントレポート

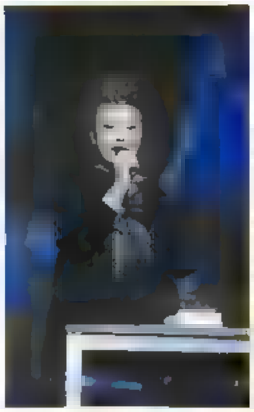
この夏、大好評のうちに最終回を迎えたTVアニメ「銀河機攻隊マジェスティックプリンス」の大打ち上げイベント「ザンネンなんて言わせない☆」が、11月16日に東京・新宿の山野ホールで開催された。

ステージにはヒタチ・イズル役の相沢舞、アサギ・トシカズ役の浅沼晋太郎、クギミヤ・ケイ役の日笠陽子、イリエ・タマキ役の井口裕香、スルガ・アタル役の池田純矢ら「ザンネン5(ファイブ)」こと「チームラビッツ」のメンバーをはじめ、総勢10人の豪華キャスト陣が登場。みな、このイベント用に作られた色違い・一点モノのTシャツを着て勢ぞろいし、さらに司会のブリドカット セーラ恵美は、作中で演じたナトリ・シオンふうに[illegible]姿で登場。打ち上げらしく相葉の「乾杯」の[illegible]でイベントがスタートした。[illegible]の「[illegible]」をテーマにケーキのデコレーションの完成度を競う「ラビッツドルチェ対決」コーナーから早くも大盛り上がり。浅沼が「生クリームを雲に見立てロケットの打ち上げをイメージしました」と語るケーキで挑むアサギチームに対し、池田が「マジェプリの中の宇宙を表現しました」と頑張るイズルチームのケーキはなんとカレーをトッピング。これには[illegible]査役のジアート役の緑川光やスズカゼ・リン役の沢城みゆきも戦々恐々。さらに日笠に笑顔の「あーん」で食べさせてもらったラダ役の鈴木千尋がもん絶しつつ「カレーと生クリームは合わないね(笑)」と感想を口にすると会場は大爆笑に包まれた。ほかにもキャスト陣によるオリジナルストーリーの生アフレコや、OPを担当した昆夏美とEDを担当した石川智晶によるライブコーナーなど、盛りだくさんの内容に観客は大満足。イベントの最後には出演者全員と会場のみんなで一本締めを行ない、笑いにあふれた打ち上げ会は和やかな雰囲気のうちに終幕となった。



イズルチームの魂の絶叫

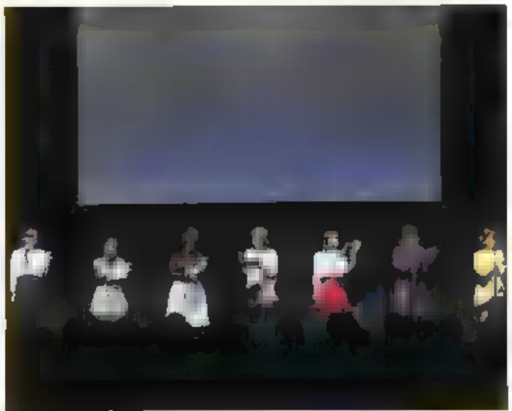




ライブやタロットカード占いに会場熱狂!

幻影ヲ駆ケル太陽 ～il sole carnevale～

'13年7～9月に放送されたアニメ「幻影ヲ駆ケル太陽」のイベントが11月17日、東京・原宿クエストホールで開催され、喜多村英梨、[illegible]空、巽[illegible]衣子ら出演キャストたちが集まった。キャスト[illegible]の名場面を振り返るコーナーや、オリジナルストーリーの生朗読劇。さらにライブコーナーでは LiSAがOP「träumerei」を、[illegible]菜摘がED「-Mirage-」を熱唱。なかでもプロの占い師がタロットカードでキャスト陣を占い恋愛運や金運などをランク付けするコーナーでは、ランキングの結果に一喜一憂し大いに盛り上がった。最後は出演者が感想を語り、メルティナ役の東[illegible]奈央は「何回見ても泣ける作品で本当にすごいと思います」と語りイベントは大盛況で終了した。





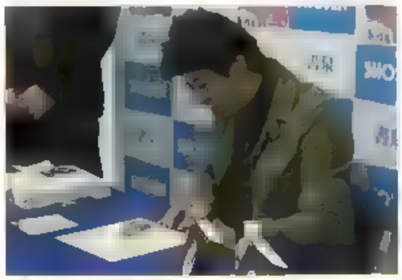
弐瓶勉が描く人気ロボット漫画が来春アニメで放送決定!

11月9日に、[illegible]で謎の生命体と人型兵器が戦うＳＦ作品「シドニアの騎士」のアニメ制作発表会が開催。本作は事前に収録された音声に合わせて、デジタルアニメーションで描かれると発表。壇上には洲崎綾、豊崎愛生、櫻井孝宏ら８名の豪華キャストも登場した。星白閑役の洲崎は「シリアスな中にもシュールでクスッと笑える作品です」と見どころを語った。



25年の時を経て新装版を発売!「ロードス島戦記」サイン会

発売25周年を迎え、大幅に加筆修正を加えた新装版が発売され、作者である水野良のサイン会が開催された。開催にあたり水野は「新しい形で読者の皆さんにお届けできることが非常にうれしいです。今のライトノベルとは違う味の、こんなライトノベルもあるんだよ……ということを、作品から感じ取っていただけたらありがたいですね」とコメントした。



text by YASUMICHI SUZUKI

アニメで人気集中！コウサカ・チナの力作がついにキット化!!
HG ビルドファイターズシリーズ 1/144 ベアッガイⅢ（さん）

独自のカスタマイズモデルの[illegible]で新たなガンプラブームを巻き起こしているTVアニメ「ガンダムビルドファイターズ」。作中に登[illegible]す[illegible]改造ガンプラは続々とキット化されており、このベアッガイⅢもそのひとつ。主人公イオリ・セイのクラスメート、コウサカ・チナが初めてつくったガンプラで、「模型戦士ガンプラビルダーズ ビギニングG」に[illegible]したベアッガイのバリエーション機である。

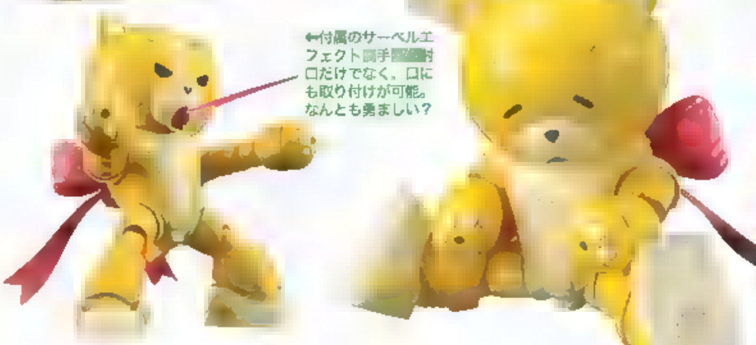
女子人気の高さも[illegible]得の丸くかわいいフォルムに加え、背中はピンクの大きなリボンで[illegible]り付け。HGシリーズならでは[illegible]自在な可動で、[illegible]くるしいしぐさから野性的なポージングまでさまざまなディスプレイが楽しめる。チナと同じくガンプラ初心者の人は、[illegible]ずはこのベアッガイⅢから入ってみ[illegible]のもいいだろう。



➡背中のリボンは可動式で、フレキシブルに角[illegible]付けが行なえる。付属のジョイントパーツで、HGエールストライクガンダム[illegible]エールストライカーを取り付けることもできる



⬅付属のサーベルエフェクト[illegible]手[illegible]口だけでなく、口にも取り付けが可能。なんとも勇ましい？



⬅⬆ほか[illegible]ガンプラにはな[illegible]表情[illegible]変化もベアッガイⅢなら[illegible]はのお[illegible]しろさ。耳は前後に[illegible]口[illegible]、目はシールでいろいろな表情を再現できる

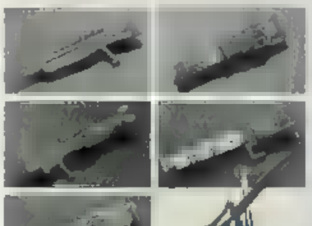
HOBBY Pla-Model

[illegible] 税込1890円／バンダイ

12/14スタート [illegible]キャンペーンでHGウェポン&ジョイントパーツ[illegible]ゲット!

現在、お店でガンプラHGシリーズを購入すると、「HGウェポン＆ジョイントパーツ」6種の中からひとつがその場で[illegible]えるキャンペーン[illegible]中だ。ワンランク上のガンプラのカスタマイズを楽しもう。

〈対象商品〉ガンプラHGシリーズ
※HGガンダムAGEシリーズ、HGガンダムサンダーボルトシリーズ、1/100HGシリーズ、HGビルドカスタムシリーズを除く





➡ガンダム系だけでなく、ジオン系などのキットとも相性は抜群。さまざまな機体に取り付けてみよう

※一[illegible]実施していない店舗も有ります

モット!ソニコミ

GAME PS3

恋愛コミュニケーション／2014年3月20日／限定版税込9240円／[illegible]税込7140円／角川ゲームス

ニトロプラスのライブマスコットガール〝すーぱーそに子〟がPS3にやってくる！　プロカメラマン[illegible]のキミのもとに舞い込んだ依頼。それは新人グラビアアイドル〝すーぱーそに子〟の撮影だった。クライアントの要望に応えるベストショットを撮るには、そに子とのコミュニケーションが重要。アドベンチャーパートで親密度を深めつつ、[illegible]パートでうまく[illegible]女の魅力[illegible]引き出していこう。1000を超え[illegible]衣装パーツの組合せもハマるポイント。



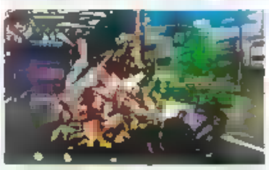
⬆ノリノリの撮影パート。タイミングよくシャッターを切って、ベストショッ[illegible]を狙っていこう

ガイストクラッシャー

GAME 3DS

カスタム武装アクション／発売中／税込4990円／カプコン

TVアニメ、コミック、ホビーも同時[illegible]るメディアミックスタイトル「ガイストクラッシャー」。謎の金属生命体ガイストと人類の[illegible]描いた作品だ。ゲームはカプコン[illegible]アクションバトルで、プレイヤー[illegible]主人公・白銀レッカらガイストクラッシャーたちを操作して、立ちふさがるガイストを撃破していく。アニメ同様、フォームチェンジがバトルのカギ。用意されたフォーム[illegible]100[illegible]以上に上り、その収集にも夢中にな[illegible]。

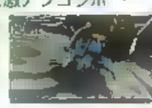


⬆ガイストギアは3つのフォームに[illegible]する。フォームにより特性、アクションが異なり、[illegible]に合わせた使い分けが[illegible]要だ



〈ガイストギア〉
ジェット・マサムネ

「戦国[illegible]ASARA」と激アツコラボ



➡ヒノモトの戦国時代に[illegible]した武将の名を持つ竜型ガイスト。倒せばジェット・マサムネのガイストギアが手に入る

カラコレ アイドルマスター シンデレラガールズ

HOBBY Figure

1月発売予定／1パック(マスコット1種入り)税込525円／1BOX(8パック入り)税込4200円／ムービック

ムービックのカラコレシリーズに、「アイドルマスター シンデレラガールズ」から8人の人気アイドルが登場する。全[illegible]4センチのマスコットながら、そのきめ細かなつくりは絶品。かわいかったり、生意気だったりするキャラクターの表情や、華やかな衣装、アクセサリーまで造形が美しく再現されている。カニカン付きなので、飾って楽しむだけでなく、バッグやケータイのアクセサリーにするのもいいだろう。



⬆➡今回は島村卯月、輿水幸子、[illegible]絵里、多田李衣菜、十時[illegible]市原仁奈、[illegible]きらり、[illegible]葉杏をマスコット化。[illegible]BOX[illegible]入特典だ

●PS3＝プレイステーション3、3DS＝ニンテンドー3DS。

本の探検隊 **BOOK**

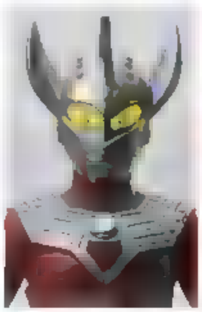
text by YOKO OOCHI

光の国より、ウルトラマンタロウが地球の友に贈る、歴史書

「ウルトラマンの愛した日本」

「突然の執筆の依頼に、とにかくに驚かれたそうですよ。本を[illegible]かれた[illegible]はないのでかなり迷われたものの、地球の友人たちに自分たちの考えを知ってもらえるなら、なによりの機会だと思って引き受けられたそうです」

初の著書「ウルトラマンが愛した日本」の執[illegible]依頼を受けた際のウルトラマンタロウの気持ちだったと翻訳者である、作家の和智正喜[illegible]明かす。今回の取材もその協力により、実現。多忙なタロウのメッセージを届けてくれた。



ウルトラマンタロウ

●1万2千年前、M78[illegible]「光[illegible]国」で[illegible]れる。[illegible]を守るために戦ったの[illegible]、宇宙[illegible]の[illegible]に就任。後進の指導に当たる

[illegible]

●わち・まさき／'64年東京生まれ。代表作は「仮面ライダー 1971-1973」（原作：石ノ森章太郎、エンターブレイン）、「ドレスの武器商人と戦華の[illegible]」（富士見書房）ほか[illegible]

では、なぜ彼に依頼したのだろうか。版元の宝島社の[illegible]集部に、その経緯と理由を聞いた。

「光の国の方々の著書を、という企画は以前から出ていて、今年はタロウさんが地球を訪れてちょうど40年という[illegible]目の年だったからです。

また、新たなウルトラマンであるギンガさん（その活躍は映像アーカイブとして現在、絶賛放送中！）とともに、今も地球で活[illegible]されているという理由もありました」（[illegible]集部談）

そして誕生したのは初代ウルトラマンからウルトラマンゼロまでの活躍に日本の近代史が織り込まれた一冊。

第1章「大阪万博とゴモラ」、第2章『公害とタッコング』、第3章「世紀末とゼットン／そして新世紀へ」からなる本書には、それぞれの活躍のみならず当時の社会背景や、それゆえに発生した怪獣たちとのかかわりもつづられる。

なぜ、この形になったのか？

「タロウさんたち歴代ウルトラマンと日本の世相――それこそがこの本のテーマだったからです。ウルトラマンたちの活躍と日本人の歩んで[illegible]た[illegible]は常に表裏一体なんだと。

そのことは、当たり前のことのようにとらえられているかもしれないですが、ウルトラヒーローを応援してくれている人々にはもう一度確認してほしかったし、新たに彼らの存在を知る人々にも伝えたい、タロウさんはそう考えられたんですね」

ウルトラの超人とはいえ、初めての執筆に苦労も多かったのではないか。

「全体の構成には苦心されたそうです。約半世紀にわたる日本の歴史、それとともに戦ってきたウルトラマンたちのことをすべて語りたかった。けれど、そのままでは散漫になってしまう、と。そこで、実際に自[illegible]が地球を訪れていた'70年代前半を主軸に[illegible]成することにされたというんです。

[illegible]時にティガやコスモスたち光の国出身ではないウルトラマンのことや、ゼロやギンガなど[illegible]近、我々地球人に知られることとなった新たなウルトラマンのことも盛り込まれています。

そこも彼のこだわりで、特定の世代が過去を懐かしむ内[illegible]にはしたくなかったそうです。それぞれの時代を生きた地球人がそれぞれに[illegible]しめるよう心掛けた……と[illegible]く語っていました」

結果、[illegible]は世代を問わず楽しめる内容となった。もとより地球人は幼いころより何かしらの形でウルトラマンに[illegible]れて[illegible]っているだけに、各世代ごとにうなずくことや[illegible]見も多いはず。

ところで気になるのは初の著書を前にしたウルトラ一[illegible]の反応だ。

『聞いた話ですが、ウルトラの父はとても喜ばれたとか。タロウさんには直接言わなかったらしいですけどね。後からウルトラの母にこっそり教えてもらったそうです(笑)」

さらにタロウは、[illegible]球で一体化して戦っていた唯一無二の地[illegible]人――[illegible]光太[illegible]にも伝えたいことがあったという。

「光太郎さんは、今でもただひとりのパートナーとして大切に思っているそうです。タロウさんが光太郎さんと[illegible]れる際、どんな思いを抱いたか……それについても触れているので、ぜひ読んで[illegible]しいと願っているそうです」

[illegible]に読者へひと言いただいた。

「タロウさんたちウルトラマンと地球、ことに我々日本人とのかかわりについて、この一冊を読めば俯瞰できるような本になっています。光の国と我々が歩んだ道のりを振り返り、同時に未来に想いをはせるための手掛かりになれば、本当にうれしいと思います」



かつて凶悪な[illegible]や[illegible]星人から、[illegible]を守った誰もが知っているウルトラの戦士のひとり　ウルトラマンタロウが、[illegible]の戦いとともに日本[illegible]文化と社会を独[illegible]の[illegible]で[illegible]'60年代から[illegible]に[illegible]まで、歴代のウルトラ戦士たちによる地球人や怪獣たちとのエピソードから、戦[illegible]本の姿を解き明かす。（宝島社[illegible]／税込840円）

BOOK REVIEW



1+1=Namida
イチタスイチハナミダ

[illegible]／マガジンハウス／税込1365円／発売中

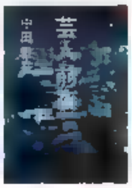
「青春アミーゴ」「抱いてセニョリータ」やももいろクローバー、T-ARA[illegible]どの作詞を手がけたzoppの処女小説。描かれたのは、出逢ってしまった2人の少年か[illegible]けた青春の物語。[illegible]司の神咲バサラと天[illegible]な武者小[illegible]アキ[illegible]。彼らは生まれ育った南の島で過激で[illegible]快な時を過ごしていたが、[illegible]の死の真相を求め[illegible]のマフィアとなることを選ぶ……極上のサスペンス[illegible]アクション小説がここに



卯月[illegible]レター・レター
相沢沙呼

小説／東京創元社／税込1575円／[illegible]売中

急によそよそしくなった[illegible]。弟との[illegible]に戸惑いを覚え[illegible]、かたくなに偽りつづける少女、心揺らぐ若き新任女性教師、将来に不安を抱え怯える高校生。彼女たちは迷い、悩み、けれど差し伸べられた優しい手に支えられ、自分だけの答えにたどり着く。表題作を含む[illegible]の[illegible]を描いた[illegible]収録。すべてを読み終わったら、[illegible]めて本をおおったカバーをぐるりと全部、ながめてほしい。とてもきれいで泣けるから



芸人[illegible]
中田敦彦

小説／ヨシモトブックス／税込1365円／発売中

"武勇伝"で知られる、オリエンタルラジオの中田敦彦がつづる自伝的青春小説が登場。デビュー前の引きこもりで彼女ナシ[illegible]ガリ勉だったうっ屈した[illegible]時代から、NSC（吉本総合芸能学院）入学。相方と[illegible]出会い、失恋、[illegible]生と葛藤、そのすべてを赤裸々に語る。そこに在る[illegible]は笑い[illegible]りまく「芸人」とはほど遠い、息苦しくて、せつなくて、「何者」かになろうとして必死にあがくひとりの青年の姿だ



誰に見しょとて
[illegible]浩江

小説／早川[illegible]房／[illegible]1785円／発売中

読者を魅了し、[illegible]多の[illegible]に輝いた「永遠の森　博物館惑星」から5年。届いたのは「美しさ」を巡る最新連作集。東京湾に浮かぶ建造物〈プリン〉に[illegible]〈サロン・ド・ノーベル〉では美容に関するすべてが得られるという。上京したての女子大生・岡村天音はかつてない[illegible]どの肌荒れに悩まされ企業コスメティック・ビッキーの〈[illegible]改善プログラム〉を受けることになり――[illegible]が[illegible]でにきれいで、まがまがしい



二[illegible]の[illegible]
[illegible]

小説／宝島社／税込1575円／発売中

[illegible]9回「このミステリーがすごい！」[illegible]に輝いた『ラブ・ケミストリー』の著者が放つ、新[illegible]。[illegible]る悲劇から[illegible]の研究に[illegible]する[illegible]坂啓介。彼[illegible]かつて[illegible]妹・[illegible]を亡くしていた。そんな、ある日、突如起こった誘拐[illegible]。さらわれたのは[illegible]の元[illegible]・佐倉雅季の娘・[illegible]。「マナちゃん」を巡る啓介と雅季の物語は絡み合い、やがてひとつの意外な結末へと向かう。はたして隠された真実とは？



副業[illegible]スキマ[illegible]家入門
唯野[illegible]

[illegible]／リットーミュージック／[illegible]／発売中

日本で唯一のカラオケ評論家（登録[illegible]済）を名乗る唯野奈津実が、新たな[illegible]を提唱する。登場するのはふんどし評論家、パンダ[illegible]家、トイレ評論家、アイス評[illegible]家といった『スキマ評論家』たち。今や誰もが情報発信者となりうる現代には世界でたったひとりの評論家になれるチャンスがいっぱい!? そのためのノウハウが詰まった一冊がこれ。あなただけにしかで[illegible]ない評論が、どこかにあるかもしれない

FROM LIBRARY

「ウルトラマンタロウ COMPLETE DVD-BOX」

ウルトラマンタロウは[illegible]の国でウルトラの父とウルトラの母の実子として誕生。幼いころよりやんちゃで[illegible]を磨くためにいろいろな[illegible]で凶[illegible]怪獣と[illegible]い、その力を認められウルトラ6[illegible]目の弟に選ばれた。地球での活躍は、1973年から1974年まで円谷プロダクションが製作した[illegible]テレビ[illegible]して[illegible]53話を放送。そのアーカイブがこちら。彼[illegible]をぜひ、その目で確かめよう！



バンダイビジュアル／税込[illegible]万6250円／[illegible]中

衣装協力：GRL(カーディガン・ネックレス)、WEGO(ワンピース)、レアルタ(ブーツ)

shot by RYOJI FUKUOKA, hair&make-up by MAYUMI TAMURA(Angle), styling by NOZOMI SHIROTA(kind), text by KUNINORI MOCHIDA

赤々煉恋

直木賞作家・朱川湊人の原作による青春ダーク・ファンタジー

かつて自殺した■里は浮■■となって、この世に■まりつづけていた。とはいえ、この世にいながらもこの世のものではない■■の存在に気づく■は誰ひとりとしていない。彼女はいつも、ひとりぼっちだ。そんなある日、樹里は自分のことが普通に見えるという小さな女の子と出会う。樹里は、その女の子を「りんごちゃん」と呼んで交流を■けたが、「りんごちゃん」の母親・祥子には、異形の怪物・虫男がとりついていた。祥子は自殺を考えているのか？ 樹里の心に、衝■が走った。

アニメ「ASTRO BOY ■腕アトム」の監督を■めたことも■る小中■■■が、直木賞作家・朱川湊人の■編集「赤々煉恋」に収められた一編「アタシの、いちばん、ほしいもの」にほれ込んだことから、本作の企画はスタートした。自殺した少女の視点を通して、残された■たちの■しみや、「生きる」ことの大切さを訴えた「赤々■■」。フレッシュなキャストがそろえられ、みずみずしさとせつなさが■然一体となった、小中監督らしいファンタジーとして完成している。ここでは、主人公・■■を好演した若手実力派女■・土屋太鳳に、■影時のエピソードや作品のテーマについての思いを■いてみた。

「私は小中監■が■られた『ウルトラマンティガ・ウルトラマンダイナ&ウルトラマンガイア ■時■の大決戦』という映画が大好きだったんです。■■も、私が出演した『ウルトラマンゼロ THE MOVIE 超決戦！ベリアル■河帝■』をご■になったようで、お互い『■てました』という■から始まりました(笑)。■■は穏やかな中に、自分の撮りたいものを明確にもっている方という印象でした。■から好きで見ていた作品の監督とごいっしょできたのは、すごくうれしかったです」

撮影は'13年の3月下旬に行なわれた。

「まだ時間帯によってはかなり寒い日もあったんですけど、例年よりも早く桜が咲いたので、それが映像に残っています。浮遊霊の役なので、ひとりでいたり、周りに人がいる場合でもひとりでしゃべっていたりするシーンが多いんですが、それだけに、自殺する以前の回想シーンの■■の■しさが特に印象的ですね。ミドリ役の清水富美加ちゃん、■也役の吉沢亮くんと夕暮れの土手を歩くシーンは、■■内容は全部アドリブなんです。何度もやったんですが、持ち回りで、話す■■を■めていました。演技じゃなく、ほとんど素で笑っていましたね」



●つちや・たお／'95年2月3日生まれ。東京都出身。ドラマ「鈴木先生」の小川蘇美役などで注目を集め、以降は数々の作品に出演。'14年も映画「るろうに剣心　京都大火編／伝説の最期編」やNHK朝の連続テレビ小説「花子とアン」などへの出演が決まっており、今後の活躍が期待される

■里の姿■りから見えないという設定のため、右下のスチールにもあるように、その設定を生かした形での■影が行なわれた。

「あれがけっこう大変でしたね。クラクションを■らされたりして(笑)。スタッフの皆さんはいろいろな制約がある中で常に精いっぱいの画を撮ろうと努力されていて、とてもありがたかったです」

回想を■けば、セリフはほぼモノローグ。■里が呼びかけても、誰もこたえてくれない。

「ひとりで話すのって難しいんだな……と思いました。ずっと同じテンションだと見ている方に伝わりづらい気がしたので、シーンによってテンポを変えたり、強めに感■■込めたり、という工夫をしてみたんです」

劇中の■■と同年代の■者たちに、この作品を特に見てほしいと語る。

「私も■■があるんですが、中学生や■校生のころって、自分はなぜ生まれてきたのだろう？とか、自分の存在は必■なのか？といった疑問とぶつかるんですよね。■里は命を手放してしまったけど、決して特別な例じゃないと思うんです。はっきりした正解が出せない問題ではありますが、この映画では残された家族や友達の思いがていねいに描かれているので、そういったことが少しでも皆さんに伝われば、私としては、とてもうれしいです」







↑とりついた人間を自殺へと追い込んでしまう虫男。デザイン&CGIモーション監督を担当したのは「超時空要塞マクロス」のメカニック作画監督などを務めた板野一郎



赤々煉恋

●12月21日(土)より角川シネマ■宿■かで公開　http://ssrr.jp/

STAFF　監督＝小中和哉　原作＝朱川湊人　脚本＝山野井彩心・小中和哉　CGIモーション監督＝板野一郎　主題歌・挿入歌＝Pay money To my Pain　音楽＝TSUYOSHI (Pay money To my Pain／The BONEZ)　制作・配給＝アイエス・フィールド

CAST　樹里＝土屋太鳳　ミドリ＝清水富美加　潤也＝吉沢亮　祥子＝有森也実　虫男(声)＝大杉漣　保子＝秋本奈緒美

■■■映■■報

MOVING PICTURES

text by GIGAN-YAMAZAKI

少女VS独裁国家！　かつてないスケールで描かれるバトルヒロイン巨編！

「ハンガー・ゲーム2」

■裕層による■■■な様式やファッションの中心地である大都市キャピトルと、12の隷属地区からなる〝■裁国家パネム〟。アメリカ崩壊後の北米を■配するパネム政■は、反乱の抑止力として〝ハンガー・ゲーム〟と呼ばれるイベントを■年実施していた。全国にテレビ中継されるこの競技は、各12地区から若い男女をひとりずつ選出、最後のひとりになるまで戦わせるという冷■無比な■楽だ。体にGPSを埋め込まれたプレイヤーたちは、■林を改■した広大な■技場に放り込まれ、ほかのプレイヤーのみならず、火球による山火事に殺人バチ、猛獣といった〝演出〟や過酷な自■環境、そして飢え＝ハンガーからも命を付け狙われることとなる――。

主人公は、狩■■■意とする16歳の少女・カットニス。幼い妹の身代わりとしてゲーム参加を志願した彼女は、同級生であるパン屋の■子・ピータとともに第12地区のプレイヤーとして、第74回ハンガー・ゲームに身を投じることとなるが、その卓越したサバイバル能力により死闘を生き残り、さらに〝ゲームメイカー〟の裏をかく形で優勝を飾るのだった。勝者に与えられる特典は、生■の富と名声。しかし、公■の面前で面■を潰された政府は、密かにカットニスに対して怒りの炎を■やしていた！

'12年春に全米公開され、「アバター」以来となる4週■続の全米第1位という脅威の記録を打ち立てた「ハンガー・ゲーム」は、同名のティーン向け小説を原作とするサバイバル・アクション大作だ。少年少女の殺し合い、あるいはデスゲームの実況中継なるアイデアそのものは、ハリウッドリメイクも企画された「バトル・ロワイアル」やアーノルド・シュワルツェネッガー主演「バトルランナー」などを彷彿とさせるものであり、決して目新しい舞台設定ではない。むしろ「トゥームレイダー」や「バイオハザード」といった、バトルヒロイン映画の系譜に■なる作品と■えたほうが適当かもしれない。事実、アメリカではカットニスが弓矢の名手であることから、アーチェリー競技の人気が急上昇中とのこと。■ち■の■動神経と■のバネを生かして、カットニスをしなやかに演じきったジェニファー・ローレンスもまた、「世界にひとつのプレイブック」でアカデミー賞主■女■■■■したほか、「X-MEN：ファースト・ジェネレーション」における若きミスティーク役の記■も新しい、今が旬の若手スターといえるだろう。

そして、前作の特大ヒット■受け約2倍の■■■■入されてスケールアップがなされた「ハンガー・ゲーム2」では、図らずも■■を敵に回してしまったカットニスのさらなる戦いが描かれる。第75回ハンガー・ゲームは、彼女を含む■■■勝者24名による史上初のグランドチャンピオン・バトルなのだ。登■する敵プレイヤーも、かつて14歳のときに■勝者となった■脳派や■数の大会にまたがって勝ちつづけた80■の■高齢プレイヤーなど、前作以上にひと癖もふた癖もある猛者がそろっている。ディフェンディング・チャンピオンとして、■らに目を付けられたカットニスの■命やいかに？

前作のゲイリー・ロスに代わり、本作を監■するフランシス・ローレンスは、「コンスタンティン」や「アイ・アム・レジェンド」というアクション大作で名をはせた気鋭の演出■であり、よりアクション映画としての■度が■していることは■違いないだろう。■く間にドル■シリーズへと■成長を果たした「ハンガー・ゲーム」、ここで見逃す手はない。





↑カットニスとともに、前大会で勝ち残ったピータ・メラーク(写真左)。特殊な環境がもたらした、カットニス、ピータ、ゲイルによる三角関係の行く末は？
➡パネムを治める最高権力者・スノー大統領。一見すると穏やかな外見だが、革命の火種となりうるカットニスの存在を危険視しており、その抹殺を企てる

←「ハンガー・ゲーム」シリーズの主人公、カットニス・エバディーン。〝炎の少女〟と呼ばれる彼女の戦いぶりは、独裁国家の圧政に苦しむ国民たちの心に火を灯すこととなる
↓カットニスと相思相愛の関係にあるゲイル・ホーソーン(写真左)。ゲーム参加で家を空ける彼女に代わって、その家族の面倒を見ていたのだが……





ハンガー・ゲーム2

●12月27日(金)より、TOHOシネマズみゆき座、TOHOシネマズ六本木ヒルズほか■■■で公開
●12月21日(土)、日本語吹き替えを担当した声優陣の舞台あいさつ付きの先行上映会も■■決定！
詳細は公式サイトへ！
http://www.hungergames.jp/

STAFF　監督＝フランシス・ローレンス　原作・製作総指揮＝スーザン・コリンズ　脚本＝サイモン・ボーフォイ、マイケル・アーント　製作＝ニーナ・ジェイコブソン、ジョン・キリク　衣装＝トリッシュ・サマーヴィル　主題歌＝コールドプレイ「アトラス」

CAST　カットニス＝ジェニファー・ローレンス(CV＝水樹奈々)　ピータ＝ジョシュ・ハッチャーソン(神谷浩史)　ゲイル＝リアム・ヘムズワース(中村悠一)　フィニック＝サム・クラフリン(前野智昭)　ヘイミッチ＝ウディ・ハレルソン(山寺宏一)　プリムローズ＝ウィロウ・シールズ(釘宮理恵)　エフィー＝エリザベス・バンクス(坪井木の実)　シナ＝レニー・クラヴィッツ(三宅健太)　ジョアンナ＝ジェナ・マローン(生天目仁美)　シーザー＝スタンリー・トゥッチ(岩崎ひろし)　プルターク＝フィリップ・シーモア・ホフマン(石住昭彦)　スノー大統領＝ドナルド・サザーランド(稲垣隆史)







コミックス最新刊

角川コミックス・エース

●好評発売中

[redacted]これくしょん-[redacted]これ-

コミックアラカルト [redacted] 弐

ニンジャスレイヤー①

～マシン・[redacted]ブ・ヴェンジェンス～

●12月26日発売

[redacted]信[redacted]の野望⑤

[redacted]魔王勇者

「こ[redacted]の[redacted]と[redacted]. [redacted]よ」「断る!」⑨

[redacted]で私に恋しなさい!S～[redacted]白[redacted]～②

●1月10日発売

未来デリバリー

ちいさなアシモフと緑の[redacted]

発行:株式会社KADOKAWA 編集:角川書店

KADOKAWA

読者のページ／ニュータイプ・フォーラム

NEWTYPE FORUM

このページは読者からのお手紙、イラストでつくられるページです！ [illegible]的なご参加をお待ちしています。宛先＝〒102-8078 (株)KADOKAWA ニュータイプ「フォーラム」係。作品には住所（郵便番号も）、本名（ペンネーム希望の方も）、年齢を忘れずに記入してください。作品は返却しません。メールでの[illegible]投稿はforum@kadokawa.co.jpまで。掲載者には記念品を差しあげます（READERS' FORUM＆欄外を除く）。

メリークリスマス！





↑栃木県／竹ちょ・37歳(pixiv ID=192210)●ホワイトクリスマスになりそうだよね！

←大阪府／のんのん・38歳●[illegible]のようにセクシーなトナカイコス。マコもかわいい



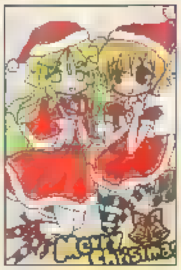
↑愛知県／永吉美穂・?[illegible]サンタになった三つ子。兄弟が多いか[illegible]プレゼント[illegible]配るのも大変だね！



↑大阪府／クラゲー号・19歳●隣人部のクリスマス[illegible]平穏無事には済まないのだ

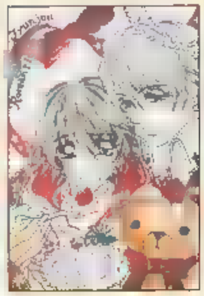
→兵庫県／響・?歳(pixiv ID=1547259)●ソリを引くのはロードバイク。速そう！





↑栃木県／ルナ・?[illegible]緑の髪はますますクリスマス気分を盛り上げてくれそう

→山口県／IMAGE・34[illegible]2人で食べ[illegible]クリスマスケーキ。スイートな気分が盛り上が[illegible]ていきます

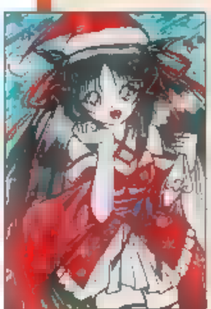




↑静岡県／羽羊・20歳(pixiv ID=5402044)●人間が祝うイベントを初体験するタカオさんです



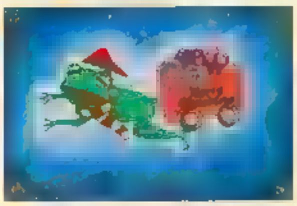
↑大阪府／おーかゆかり・?歳●クリスマスシーズンは商店街も稼ぎどきです！



↑宮城県／きゅうタロー・?歳●着物をアレンジしたサンタコス、役々にピッタリ似合っています♡



←愛知県／針都士土・?歳●奉仕部のクリスマスはやはり残念なイベントになってしまうのか



[illegible]県／[illegible] SLEUTH・?歳●もしかしたら京都の夜空を飛び回っているのかも！

アニメライフを語ろう！

できるだけリアルタイムで見る

自分はアニメを[illegible]るのはほぼBS放送なのですが、できるだけリアルタイムで見るようにしています。番組が重なっていたり、放送[illegible]あ[illegible]りにも遅い時間のと[illegible]はブルーレイレコーダーのハードディスクに録画して見てい[illegible]す。忙しかったりして、録画したアニメを休日に一気見することもあるのですが、そうすると何か「見た」というよりも「こなした」という感じがしてしまうときもあります。やっぱりリアルタイムに見たほうが「見た」という実感があるので、なるべくリアルタイムで見ています。

青森県／wyver[illegible]・?歳

●後で見ようと思っていると、つい忘れてしまいがち。リアルタイムで見るほうが感動もリアルなのかも。



【井底之蛙】せいてい[illegible]あ
井戸の底の蛙[illegible]ように非常に狭い見識。

「[illegible]」より

お知らせ 「4じてん。」[illegible]メッセージ[illegible]イラスト[illegible]大募集[illegible] お待ちしています。
「当選者[illegible]コーナーに[illegible]る「おめでとうイラスト」も引き続き募集中です！



草薙素子

元陸軍501機関所属の少佐。現在は[redacted]を対象としたフリーのコンサルトとして活動している。生まれながら[redacted]完全[redacted]サイボーグ





いよいよ2作目が上映された「攻殻機動隊ARISE」。
[redacted]ごとに監督が違うこの作品の中で"物語=脚本"が
支えていく[redacted]は大きい。シリーズ[redacted]脚本を担う冲方丁、
そしてProduction I.Gでさまざまな作品に[redacted]わり、
今作でスーパーバイザーを[redacted]る藤咲淳一。
「ARISE」にかかわる2人が、このたび小説を上梓した。
それぞれの小説のこと、そして「ARISE」のこと、
[redacted]を生み出す原動力とな[redacted]もの[redacted]、いったい何だろうか。
対談で紐解かれる"[redacted]の[redacted]"とは。

「攻殻機動隊ARISE border:2 Ghost Whispers」

●TOHOシネマズ六本木ヒルズ、[redacted]バルト9他にて[redacted]上映中
●シナリオ&[redacted]製生フィルム付き[redacted]限定版Blu-ray先行発売中[redacted]
●Blu-ray&DVD一般発売[redacted]月25日[redacted]

WEB▶ http://kokaku-a.jp/
Twitter▶ @kokaku_a
Facebook▶ http://facebook.com/kokaku.arise

illustrated by TAKUYA SAITO, 3DCG by [redacted] IKETANI
color coordinate by IDUMI HIROSE, special effect by MASAHIRO MURAKAM
text by RYOTA FUJITSU

STAFF [redacted]=士郎正宗 [redacted]・キャラクターデザイン=黄[redacted]哉 シリーズ[redacted]・脚本=冲方丁 音楽=コーネリアス 監督=竹内敦志 絵コンテ：多田俊介・竹内敦志 作画監[redacted]・サブキャラクターデザイン=[redacted]卓也 メカニックデザイン=柳瀬敬之 3DCGI=オレンジ 3DCG監督=井野元英二 美術=バンブー 美術監督=竹田悠介、益城貴昌 美術設定=加藤浩(ととにゃん) プロップ・美術設定=荒川[redacted]樹 撮影監督=田中宏侍 音響監督=岩浪美和 [redacted]=植松淳一 アニメーション[redacted]=プロダクション I.G
CAST 草薙素子=坂本真綾 [redacted]大輔=塾一久 バトー=松田健一郎 トグサ=新垣樽助 イシカワ=[redacted]臣孝 サイトー=中國卓郎 パズ=上田燿司 ボーマ=中井和哉
STORY 501[redacted]か[redacted]独立を果たし[redacted]内部[redacted]の自由を[redacted]た草薙素子。しかし自立を後押しした公安9課の荒巻からの誘い[redacted]断り、自身の部[redacted]の結成を[redacted]えていた。そ[redacted]さなか、何者かによるロジコマへのハッキングが発生する





The source




監督に「ここだけはぶれないで」というワンフレーズをもらうようにしました
シリーズ構成・脚本 **沖方丁**

×

そろそろProduction I.GもARISEする時期なのかなと
スーパーバイザー **藤咲淳一**

何を描くか考えた「ARISE」のスタート

――藤咲さんは「ARISE」にアドバイザーとしてクレジットされていますが、具体的にはどういうかかわり方をされているんでしょうか？

藤咲　僕は「攻殻機動隊STAND ALONE COMPLEX（以下、S.A.C.）」に参加していたので、新シリーズである「ARISE」からは一歩を引いていたほうがいいかなという部分もありました。でも最終的に世界観とか設定をとりまとめる人間が必要ということで本読み（脚本打ち合わせ）に参加しています。

沖方　設定のとりまとめ、細かい事項の整理に止まらず、かつコミカライズの原作まで……。本当に、藤咲さんに相談してもらって助かっていますよ。アイデアを出してくださったり、各話の構成が詰まっていると、さっとフォローしてくださったり。藤咲さんには相当頼らせてもらいました。

藤咲　いやいや。

――一方、沖方さんはどういう気持ちで「ARISE」に臨まれたのでしょうか。

沖方　そうですね……僕の動機としては恩返しですね。僕自身が「攻殻機動隊」というコンテンツに育てられたという部分が多々あるものですから。あとは、SFって、先人が生み出したギミックを、後進が受け継ぎ発展させていくという要素が大きかったりするので、僕も今回、勉強させてもらおうかと思って決心したんですが……大変でしたね（笑）。

――どのあたりが大変だったんでしょうか。

沖方　やはりいちばん大変なのは、今度の新しい「攻殻」で何を描くべきかっていうことで、それを見つけるまでがまずひと苦労でした。特に今回はイベント上映作品なので、一本一本が劇場に足を運ぶ価値あるものでなくてはいけないんです。しかも、各話完結でかつ、同時にシリーズ的な"引き"も欲しい、と。まあ、めちゃくちゃ難しい要求でしたね。

藤咲　そうでしたねぇ。

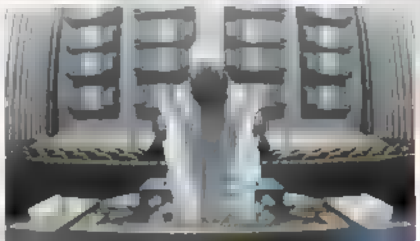
――公安9課の結成を描くというのは、どうやって決まったんでしょうか。

沖方　「攻殻機動隊-THE GHOST IN THE SHELL-」のラストで、素子は人形遣いと融合して上部構造にシフトして、人間ではないものになってしまった。シリーズとして人間を主人公にするなら、「その後の9課のメンバー」か「過去の素子」を描くかの2択なんですよ。

藤咲　一方で、士郎（正宗）さんからいただいたプロットが6つか7つあったんです。その中に、素子は過去に501機関に属していたというキーワードがあって、そこを手がかりにしていったんですよね。

沖方　そうですね。新たにシリーズをつくるならば、本当に今までにやっていないことをやったほうがいいんじゃないかと。そうしたほうが旧来のファンにも、新しいファンにも楽しんでもらえるので。それで501機関にいた素子を描くというスタート地点が決まって。そこを基に全体像が少しずつ見えてきて。最終的には舞台あいさつでもお話ししたとおり、「かわいい素子」「かっこいい荒巻」「かわいそうなバトー」というキーワードがコンセプトになりました（笑）。

border:2 Ghost Whispers


戦時中のカルディス人傭兵虐殺による戦争犯罪人として、軍事法廷で死刑を宣告されるソガ大佐。だが、ソガは屈しない。軍事データベース「パンドラ」へのアクセスを要求する


荒巻に呼び出され、ロジコマが何者かと並列化された事件を追いはじめた素子。ハイウェイ移動中、交通管制のエラーが出たそのとき、バトーたち武装化集団の襲撃を受ける


ロジコマに接触したのは、米軍の特殊作戦部隊所属のヴィヴィー。素子とヴィヴィーは、バトーたちが奪っていった大規模電子戦用モジュールの奪還をはじめるが……

各話監督から提案されるキーワード

藤咲　まあ、でも冲方さんは毎回監督が違う、というところで苦労したと思うんですよ。監督が代われば、やりたいことが変わりますからね。だからこそですけど、冲方さんは、必ずプロットの段階で各監督に何をやりたいか聞いてましたね。

冲方　そうですね。最初に監督に、「ここだけはぶれないで」というワンフレーズをもらうようにしました。それでも、意外なひと言が出てきて驚くことはありましたけれど。

藤咲　どうしたものかと(笑)。

冲方　border:1のむらた雅彦さんは「NARUTO」をやられているじゃないですか。だから、てっきり「ぎゅっとサイボーグ同士の肉弾戦のオーダーがあるな」という気持ちで打ち合わせに向かっていたんですよ。そうしたら、出てきたキーワードは「サスペンス」(笑)。それは意外であった分、おもしろかったです。

——border:2はどういうキーワードだったんでしょうか。

冲方　border:2はずばりアクションです。border:2では、舞台となっているニューポートシティのランドスケープを見せたいというのがあって。カーアクションでいこうと決まりました。

Production I.Gはバトルロワイヤルの舞台?

——脚本を書くうえで意識しているポイントはありますか?

冲方　これは脚本だけでなく演出などにも共通することですが、どうしても事件やアクションが目立つんですが、それで素子の存在感が薄れてはいけないな、と。素子が仲間を集める話ですので、そこがブレてはいけない。

藤咲　どうしても、そうなりがちなんですよね。士郎さんの原作は、そこがしっかりしていて、事件を描いているようで、素子だったりバトーだったりを立てている。それをやらないと「攻殻」にならないんですね。だから続くborder:3、border:4も、そこからブレないようにしなくてはと思いますね。

冲方　素子やバトーというのは、完成されているし、新しいこともあって、どうしてもそうじゃないキャラクターに目線が行きがちなんですよね。

藤咲　それは「S.A.C.」に参加したときにばっちり経験しました(笑)。でも、今回は士郎さんが作ったプロットもあって、素子がちゃんと中心にいないといけない作品ですからね。だから、公安9課をちゃんと描くというコンセプトははっきりさせたほうがいいと、社長の石川(光久)とかなり最初のころに話をしましたね。

——border:3以降はどうなりそうですか?

冲方　border:3はトグサが再登場します。あと脚本執筆陣に黄瀬(和哉)監督からもらったキーワードは「恋愛」です(笑)。楽しみに待っていただければ。

藤咲　驚きましたよね(笑)。border:3以降は、これまで断片的に出てきたいろんな事件やギミックがラストに向けて再登場するので、そこも注目点ですね。

——冲方さんは過去に「シュヴァリエ」でProduction I.Gとタッグを組まれていますが、Production I.Gにはどういう印象をもっていますか。

冲方　バトルロワイヤルの舞台ですね(笑)。みんな火花を散らしながらしのぎを削ってるイメージですね。

藤咲　まあ、みんなやりたいことをやってるだけですから(笑)。

冲方　みんなが絶対引かないんで。お互い押して押して、最後に押し切ったところでようやく形が定まるような感じです。

藤咲　僕は引いているよ。……いや、引いているように見せてるだけかな(笑)。

——藤咲さんは、内部にいてProduction I.Gをどういう会社だと思っていますか。

藤咲　僕は、もう17年ぐらいProduction I.Gで仕事をしていますけれど、そうやってみると意外と堅実経営なんです。それは「いいものをつくるぞ」というスタッフだけじゃなくて同時に、「今会社がやるべき仕事」をきっちり仕上げるスタッフもいるということです。

冲方　クリエイティブと経営を同時に成り立たせるって、かなりしんどいじゃないですか。

藤咲　そうなんですよ。

冲方　火花が散りますよね。



サイトー

元海兵隊のエース・スナイパー。狙撃に特化した義体で、左目に狙撃支援システム「タカの眼」をもつ。ギャンブル好き



イシカワ

元陸軍情報部の大尉。おもにハッキングや情報解析などに高い能力をもち、バトー、ボーマたちと行動を共にしている



ボーマ

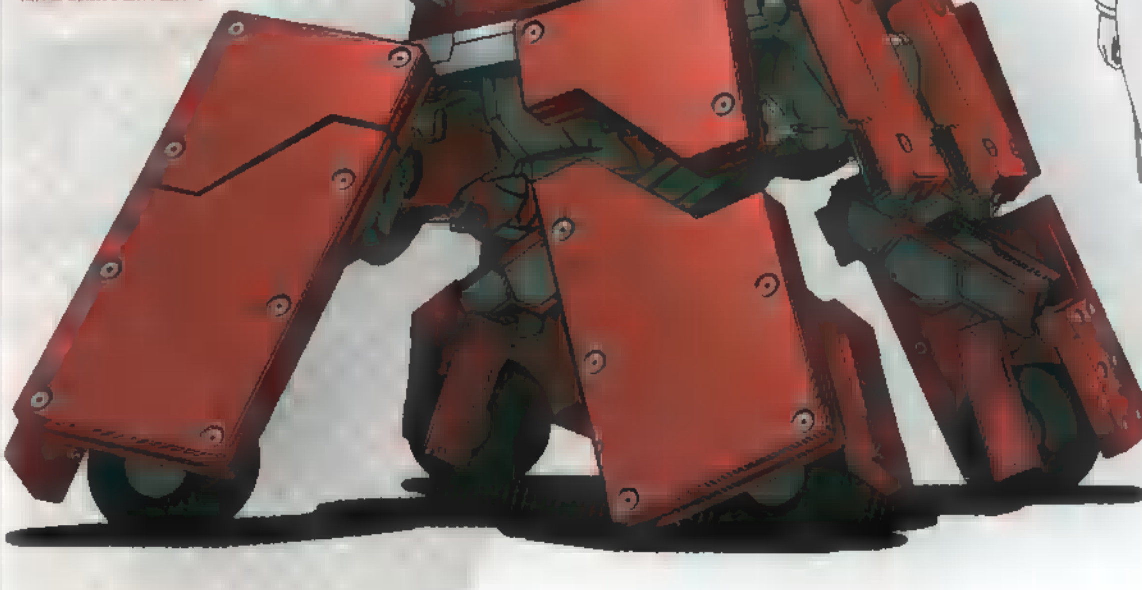
陸軍空挺特科第一出身の元特殊部隊員。スキンヘッドの義眼男。バトー、イシカワらとともにロジコマ奪取を企てる





ヴィヴィー

米軍情報部特殊作戦部隊のエージェント。奪われた軍事モジュールの並列解除コードの複製をロジコマに隠した。電子的作戦の専門家



ロジコマ

歩兵兵站用輸送支援車両、ロジスティクス・コンベイヤー・マシンの略称。発展型の人工知能をもち、指揮官を識別し自律支援する



「攻殻機動隊ARISE 2」

BD&DVD／'13年11月25日発売
(BD) 税込7140円BCXA-0740、(DVD)税込6090円／BCBA-4522／バンダイビジュアル

「はなとゆめ」 BOOK

●全国書店にて好評発売中
●BOOK☆WALKER[illegible]電子[illegible]店で[illegible]配信中
[illegible] http://www.kadokawa.co.jp/hanatoyume/
Twitter► @ubukatahanayume
Facebook► http://facebook.com/ubukatahanayume

illustrated by SHIHO ENTA



四六判・368P
定価：本体1500円(税別)
発行：KADOKAWA
[illegible]：角川書店



清少納言

歌人・清[illegible]元輔の娘。[illegible]光と[illegible]するも、[illegible]て[illegible]。その後、一[illegible]帝の后・中宮定子の女房として仕え、定子によってその深い教養と[illegible]利くセンスを見いだされ[illegible]



一条帝の后・中宮定子は[illegible]の才女で、清少納言に「枕草子」を書かせた。だが後に伯父・藤原道長との[illegible]で政争となり、定子だけでなく清少納言もその[illegible]命に巻き込まれる



漢[illegible]などに深い教養を[illegible]つものの、劣等感を抱いて宮中ではな[illegible]か[illegible]に出ようとしなか[illegible]た[illegible]少納言。だが、中宮定子の導きで、その才能を大きく開花させ[illegible]

[illegible]咲　だからこそ社長の石川が経営に徹していることが大きいんですよ。ただ、会社も[illegible]業して今年で27年になるので、そろそろ会社もARISEする[illegible]なのかなと思うときもありますね。

小説と[illegible]本 違いと共通点

——[illegible]咲さんも、冲方さんも脚本を手がける一方で、小説も[illegible]かれています。アニメの仕事と小説は、やはり[illegible]の使う[illegible]所が違うんでしょうか。

[illegible]咲　僕は、基本のスタンスは脚本家のつもりです。まあ、実際にはなんでも屋に近いんですけれど(笑)。脚本は映像化のための文字[illegible]料なんですけれど、小説はそうではなくて、自分の文字で絵を描かなくてはならないイメージですね。小説を書きはじめた最[illegible]のころは、本当に脚本のような小説だったんですが、あるとき、[illegible]さんからもっと[illegible]の文を大切にするようにアドバイスを受けて、それで今の「[illegible]」のような書き方になってきました。なので[illegible]本は一晩で書ける[illegible]なのに、小説ではもっと時間がかかってしまうんですよね。だから冲方さんは、よく書けるなあと。

冲方　(笑)。書けているのか、[illegible]かされているのかわからないですけどね。ただ確かに、脚本って書いているときに、映像をつくる人にお願いする文章という[illegible]面はありますね。小説の場合は、読んでくれる人の頭の中で再現してもらうことをお頼みする(笑)文章なので。

[illegible]咲　そうですね。小説は語りかけなんですよね。その語りかけのリズムをつくるのが難しいです。乗ってくればすぐにいけることもあるんですけれど、[illegible]るまでが大変で。

冲方　どんな作品でも集中力を発揮するまでの時間っていうのが必要ですよね。逆に脚本でも、新キャラクターが出てくる部分なんかは[illegible]転してしまうことも多いですよ。

[illegible]咲　[illegible]作の「はなとゆめ」は、どこからアイデアを得たんですか?

冲方　その前の「光圀伝」がずっと「史記」をテーマにしていたんです。で「史記」に関する逸話として、一条天皇がまだ貴重だった紙を手に入れたとき「史記」を[illegible]写したそうなんですが、それを受けて[illegible]少納言は自分が紙を手に入れたなら「枕にこそは侍らめ」と答えたと。これが「枕草子」の由来で、それで「光圀伝」を書いていたときからずっと気になっていたんです。

[illegible]咲　原稿を拝見して「ああ、清少納言って宮廷に仕えたOLだったんだ」(笑)という見方をしたらすごく読みやすくなりましたね。

冲方　そうなんです。中[illegible]採用のバツ1子持ちの女性が、広報ウーマンとして抜[illegible]されたんだけれど、[illegible]力のわりになかなか一本立ちしなくて……みたいな、そういう[illegible]図ですからね。藤咲さんも、今、モロに時代ものを書かれていますよね。

[illegible]　いや、「[illegible]～シロクロ～」はモロというよりは、[illegible]代ものなんですよ。スタートが城をテーマにした作品をやりませんかというオーダーだったんです。そこで調べはじめたら、[illegible]国時代になる前に山城や山城をつくっている人たちに[illegible]味がわいて。ただ普[illegible]に山城をつくる話となると時間もかかってしまってテンポも悪くなる。若い人には読んでもらえないんじゃないかと思って、ファンタジックな設定を導入して、一瞬で[illegible]を呼び出せる技能をもった人たちを中心に据えたんです。山[illegible]を瞬時につくりだすことができたら、どういう戦の形になるのか。そういうことを考えたりして。

——「城喰～シロクロ～」は主人公が少年ですね。

[illegible]咲　僕はずっと女の子が主人公のものばっかりだったので、一度、男の子から父親の[illegible]中はどう見えるかを書いてみたかったんですね。書いてみて[illegible]感したのは、男の子は意外と誰かがそばにいないと歩いていけない感じがするなと。女の子はひとりでどんどん歩いていってしまう感じがするんですよ。

冲方　それはProduction I.Gならではの女性観ですね。

[illegible]　(笑)。そうですかねぇ。女性を書くのは、自分ではないから楽しいんですよね。

冲方　そうですね。[illegible]も最近でこそ男性主人公が続いてますけど、けっこう女性主人公が多いんですよね(笑)。

「城喰～シロクロ～」 BOOK

●'13年12月21日[illegible]発売
[illegible]世界観設定ほか公式サイトで配信中
WEB► http://www.shiro-kuro-web.jp/
Twitter► @shirokuroweb
Facebook► http://facebook.com/shirokuroweb

illustrated by KATSUMI ENAMI



四六判　344P
定価：本体1500円([illegible]別)
発行：KADOKAWA
[illegible]店



朱鷺（とき）

銀の父親を[illegible]す旅に同行する。少女のように見えるが、その正体は代手の力を増幅させる天[illegible]。銀と契りの関係を交わすことになる

輝月 銀（[illegible]づきしろがね）

14歳。土晃師であり代手使い。学問所を営む父と郷で[illegible]かに暮らしていたが、九狼が郷に来た日から運命に翻弄される日々が始まる

駆逐艦吹雪、発進します!!

[illegible]

始まりは足のアドバイスから!?

NT　安田さんが「艦隊これくしょん -艦これ-(以下、艦これ)」にかかわられるようになったのはいつごろからですか?

安田　最初に相談を受けたのがまだ「艦娘」のデザインができあがってなかったから、すごく初期のころからですね。

田中　特型駆逐艦一番艦の「吹雪」がすべての艦娘のベースデザインなんですが、その吹雪をイラストレーターのしばふさんといっしょにつくっていたところに、安田さんに相談できる機会があって、「どうでしょう?」「うーん、足かな」「足……ですか!?」という感じで。

安田　艦娘はたくさんいると聞いていたので、キャラクターの特定の部分――あのときは足首だったけれど――はちゃんと見せて差別化したほうがいいよ、という提案をしたんですね。フェティシズムが刺激されるデザインっていうのは大切ですよ。

田中　初期のデザイン案では足先のメカ的な要素――僕らは艤装と呼んでいますが――が膝上ぐらいまであったんです。いただいたアドバイスを基にバリエーションをつくったのですが、僕らがこれだと考えていたものと安田さんがいいじゃないかと言ってくださったのが同じだったんですね。それで決まったのが今の吹雪、すべての艦娘の原型です。その時に「田中くん、『艦これ』がうまくいったらいっしょにアニメをつくろう」って言ってくださったのがとても力となって。そのときは、まあ難しい、ありえないよなあ……なんて思ってましたけど。

NT　それが現実となりましたね。

田中　安田さんから夏前位でしょうか、電話をいただいたんです。「おめでとう、やるよね」「あ、はい、わかりました!」って。

安田　アニメ化を前提にチャレンジしてほしいとは確かに言いました。特にミリタリー系の作品はここ数年ブレイクしているので。その中でも飛行機があって戦車があるんだから、次は艦船だよね!　みたいな(笑)。予想されたコンセプトではあるんだけれど、"艦に乗っている女の子"ではなく"艦そのものが女の子"とコンセプトを飛躍させたのがすばらしい。斬新だし、艦に魂があるわけじゃないですか。機械に魂が宿るというコンセプトは、日本人の心の根底に響くと思うんですよ。

田中　とくに艦船の場合は一隻一隻に固有の名前がついているんですよ。○号機ではなくて、「吹雪」や「利根」、「伊勢」といった固有の名前がついている。名前があるからこそ、そこに魂というか心があるような気がします。あの時代の艦の心が、何らかのメタファーとして人の姿で表現されている。そういうことができるのは、艦船の特徴のひとつだと思います。

新しい表現で「艦娘」を描くために――

NT　ゲームからアニメにする際に心がけている点はありますか?

田中　「艦これ」というタイトルは提督たちといっしょにつくってきた部分が多いんです。的確な表現ではないかもしれませんが、ある種、共同幻想的な要素といってもいいかもしれない。そして、皆さんそれぞれに思い描いている艦娘のイメージは、当たり前ですが微妙に違っているんですよね。それぞれに思い描く姿が違う「艦これ」を、どうアニメ映像としてゆるやかにまとめていくか……ここはかなりデリケートなバランス感覚が必要だと思っています。

安田　映像という点でお話をすると、まずアニメでは原作のもつ表現やテイストを残しつつ、共通した絵柄での方向性を出していきます。その上で、今回はメカの部分もきっちり描いていかないといけないと考えていて。艤装を体にまとって水上を疾走している艦娘たちをどう描くか、これを表現するのは大変です。ここが一番の課題なんですが、そのためには細かな疑問を徹底的につぶさなきゃいけない。だから、まずは田中さんに聞くところから始めました。

田中　あの艦戦機は何?とか聞かれましたもんね。その他にも、艤装は



吹雪
登場時に世界中を驚愕させた革新的な設計の特型駆逐艦一番艦(ネームシップ)。その艦体構成は後の駆逐艦にも踏襲された
FUBUKI



[redacted]これくしょんとは？

角川ゲームズが開発・[redacted]し、DMMが提供している艦隊[redacted]シミュレーションゲーム。プレイヤーは[redacted]して旧日本[redacted]の[redacted]艇が擬人化された「[redacted]」たちを率い、[redacted]の敵が待ち受ける海域へと[redacted]。多彩な[redacted]娘たちを[redacted]め、自分だけの連合[redacted]隊[redacted]育成しよう！

WEB▶ http://www.d[redacted].com/netgame/feature/kancolle.html

どう脱却するのか？ [redacted]法少女のバンクシーンみたいにどこからか[redacted]われるのか？ [redacted]みたいな[redacted]い議論も[redacted]りましたね(笑)。

[redacted] コンセンサスを取るだけでも[redacted]の[redacted]時間がかかっています。ただ、それでも「[redacted]これ」で[redacted]新しい映像表現を産み出していかないと納[redacted]してもらえないでしょう。つくる側としては問[redacted]山[redacted]で大変ですけど。

田中 そういう点では、声も[redacted]ですよね。

[redacted] 声[redacted]さんは基本的に今声を当てられている声[redacted]さんでいきたいと思っているんですが、[redacted]はちょっと困ったなあ、と。

[redacted] ゲームの場合は同型艦を中心にお一人に[redacted]数の艦[redacted]をお願いしたんですが、むしろその[redacted]かげで今の[redacted]かで[redacted]がったともいえるんです。[redacted]さんの熱演があっての「[redacted]これ」で、本当に感謝しています。ですからアニメでもそのままお願いしたいと考えて[redacted]いるのですが、そこ[redacted]収[redacted]時の物理的な面での可否を含め、今後の大切な検討課題ですね。

アニメは吹雪の成長譚を描いていく

NT 田中さんはアニメ制作にどのようにかかわっているのですか。

安田 アニメでも[redacted]のストーリーは田中さんが考えているんですよ。いわばシリーズ[redacted]成ですね。

田中 ベーシックな原作[redacted]成を作らせていただいて[redacted]す。[redacted]田さんや素[redacted]らしい脚本家さんがプロのレベルで[redacted]十倍にも引き上げてくれるので本読みやミーティングがとても充実していて。とても[redacted]強になります。打ち合わせは[redacted]夜の[redacted]合が多いので、大抵は[redacted]れきった[redacted]態で向かうのですが、元気になって帰ってくる。深[redacted]の打ち合わせが終わったときに戦意高揚状態になっているという[redacted]

[redacted] ゲームそのものはとてもわかりやすいフォーマットなので、[redacted]な部分は想像という形で[redacted]たちに付託されている訳ですが、アニメの[redacted]はさすがにそうはいかないので。「[redacted]これ」は考えることが本当に多くて、ここは田中さんに[redacted]願いしないと[redacted]という部分がすごく多いんです。どの艦娘を登場させるかということでも、ずいぶんと[redacted]が分かれたんですよ。

田中 残念ながら、[redacted]的にアニメですべて[redacted]場させることはで[redacted]ない……ということで、アニメのメインとなる艦娘──それでも数十のキャラ──をどう描くのか？という[redacted]をスタッフの[redacted]さんとあーでもないこーでもないと悩んでいます。イチオシ艦娘がスタッフそれぞれに違うし、平[redacted]媒体でフィーチャーされた艦娘はどう扱うか？といったメディアミックス下での考え方にも留意しつつ……なので、最後は監督に決めてもらおうと詰め寄るんですが、[redacted]も「……だめだ、決められない！」って(笑)。

安田 それでも、主人公はぶれなかったよね。

[redacted] こんなときのために満を持して[redacted]していた主人公！ このアニメの主人公は、[redacted]なんです。そこだけは決定で。常々、「[redacted]これ」の主人公は吹[redacted]と言っているんですけれど、提督の皆さんやメディアの皆さんも当まりそう[redacted]ってくださっていない方も多くて……。でも、アニメは吹雪の視点で描かれる「[redacted]これ」の世界なんです。その吹雪を中心にストーリーが組み立てられていくわけですが、アニメのスタッフさんたちといっしょに仕[redacted]をしていると、スタッフ[redacted]さんが提督で、それぞれ艦娘たちを愛してくれていると[redacted]く感じます。映像では提督のみなさんが[redacted]い描いている最大公約数的なものを狙いながらも、それだけではない新しく[redacted]い公倍[redacted]的な切り口も今のスタッフたちの皆さんなら魅せてくれると思います！

[redacted] 提[redacted]：「[redacted]これ」のプレイヤーは[redacted]で呼ばれている。



AKAGI
赤城
[redacted]一航[redacted]隊の旗艦として、ミッドウェー[redacted]戦まで活躍した[redacted]。当時、[redacted]強だった南雲機動部[redacted]、その中核的存在の正規空母

KAGA
加賀
戦艦として起工され空母として竣工した航空母艦。赤城に匹敵する航空運用能力を誇り、共に第一航空戦隊の中核として活躍した



安田猛
●やすだ・たけし／株式会社KADOKAWA取締役、株式会社ドコモ・アニメストア代表取[redacted]「ストライクウィッチーズ」「[redacted]ほって!!」をはじめ、数多くのアニメーション作品を手がける名物プロデューサー

田中謙介
●たなか・けんすけ／株式会社角川ゲームス開発本部プロデューサー。「[redacted]これ」の生みの親であり、プロデューサー／ディレクターを[redacted]る。「[redacted]」の台詞・[redacted]・データも手掛け、SLGボードゲームにも精通する

[redacted]隊これくしょん -艦これ-

GAME

■アニメ化企画進行中、アニメーション制作スタジオはディオメディアに決定
●「一番くじ 艦隊これくしょん」'13年12月21日(土)発売予定

illustrated by SHIBAFU, shot by AKIRA AIKAWA, text by YOHEI OGAWA


本日のご来店は?
Fate
ゼロカフェ
～Fate/Zero Cafeに集う英霊達～
カフェの周りにも雪が降ったみたい。さてその反応は?
トラウマ
つららかぁ……ガラス細工みたいできれいですね
つらら……するどい……上から落ちる……
あ ダメだ あのときを■い出してしまう……!
ガタ
ガタ
ガタ
アサシンもほら見てくださいよ
何を怯えているんですか?
ガタ ガタ
ガタ
セイバー
カフェのカリスマ店長。
ランサー
ゼロカフェの敏腕シェフ。いろんなトラウマがあるので注意
ウェイバー
ホール&会計担当のバイトくん。
龍之介
アサシン

WEBにもおいでませ♪ Fate/ゼロカフェ

ufotableのサイト内の、英霊達が集まる「Fate/ゼロカフェ」公式サイトが現在オープン中！　新コーナとしてWEB描き下ろしのゼロカフェ4コマがスタート。月2回（ぐらい）更新で楽しめます。ご来店をお待ちしております♪

http://www.ufotable.com/f_zerocafe/

ufotable最新作！公開目前「魔女っこ姉妹のヨヨとネネ」

ufotableの最新作は12月28日から公開が始まる劇場作品の「魔女っこ姉妹のヨヨとネネ」。画面いっぱいに広がる魔法と異世界の[illegible]、動き回るヨヨたちに注目！！　P.34では監督の平尾隆之さんにインタビューしてます！



季節は冬……。みなさんはどんなクリスマスや年越しを過ごすのでしょうか？
ゼロカフェは今年も冬コミまで頑張ります！　お楽しみに！　店長：セイバーより

かながたり

セカンドシーズンスタート 第19話目

歌うことで知った[illegible]楽の楽しさ。
音楽のセカンドシーズン
始まります！

おはなし＝花澤香菜　まんが＝アサダニッキ



音楽活動セカンドシーズン開幕！

いよいよ12月25日に私の5thシングル「恋する惑星」が発売されることになりました！　音楽活動、セカンドシーズンの開幕ですよ!!　1stアルバム「claire」からだと10か月ぶり、シングルだと約1年ぶりのリリースになるわけですから、本当に久しぶりになるんですよねえ。ただ、私の中ではあまり久しぶりという感覚はなくて、ファーストシーズンからずっとつながっているイメージなんです。というのも、このセカンドシーズンのお話も実はけっこう早くから動いていて、最初の打ち合わせをしたのが3月のライブが終わってすぐくらいの時期だったんですよ。そのときはまだ少人数で、私とか北川（勝利）さんとかプロデューサーとかで決まって「これからどうしますか?」みたいな話をしました。ライブでひと区切りがついたとはいえ、まだどんどん音楽をやりたいって私も思ったし、北川さんもやってくれるっておっしゃっていたので、それを具体的にどうやって形にしていこうかという話を、[illegible]の[illegible]でしていましたね。

やっぱり私の中では「ライブがやりたい！」という気持ちが大きかったですね。ライブってものすごく[illegible]しいものなんだということがわかったし、声優をやっているだけじゃ得られなかったような出会いがあったり、人とのつながりもできたりして、そういうことがまたできたらいいなというのは打ち合わせでもお伝えしました。もしまたライブをすることができたら、今度はそこまで緊張せずに[illegible]みたいなと思いますね。もっと冷静になって、いろんなことができたらいいなって思います。

「恋する惑星」MV撮影

「恋する惑星」では、作詞家の岩里祐穂さんが初めて私の曲の作詞をしてくださいました。セカンドシーズンを始めるにあたって、岩里さんに参加していただけたというのは大きいですね。タイトルでは「恋」といっていますけど、いろんなことに[illegible]じることば選びをされていて、恋という単語から連想するような「かわいらしい」というイメージだけの詞にはなっていないんです。私自[illegible]も仕事に向かう前とか、自分の気持ちを整えるときに聴けるかもと思いながら歌っていました。曲はもう北川さん節で、キラキラしていますね。前回の冬に出したシングル「Silent Snow」はちょっとしっとりとした感じになっていましたが、今回は明るい冬のイメージです。そういえば、ラジオで今回のシングルについて発表したときも反響がすごくて、中には[illegible]『クリスマスに出すシングル買います』というメールが来ていて、中にはクリスマスケーキなんて買わないので、シングル買います」というのもありました。シングルを買っていただけるのはうれしいですけど、せっかくなのでクリスマスケーキも買ってきて、明るい気持ちになって聴いていただければ、もっと楽しくなると思いますよ！　クリスマスに出すといってもクリスマスソングではないんですけどね（笑）。

ジャケットでは「（坂本）真綾さんの『マジックナンバー』が大好きです！」と言ったら、本当にマジックナンバーのように人工の島みたいなセットを作っていただいて、ちょっとうれしかったです。北川さんがつくってくださった曲だからというのもあるんですけど、聴いていて元気が出るような曲だから、ああいう雰囲気が出せたらすてきだなと思ったんですよね。MVも[illegible]ってきましたよ！　1stシングルのMVから続いてきた物語はもう完結しているので、その続きではなく、新たなものになっています。どういうものかというと……わりとMVっぽい感じ？　前作シングルのMVは4枚を通して物語をつくるようなオーソドックスなものではなかったので、普通のMVがどんな感じなのかあまり知らないんですけど（笑）、あんなにMVっぽいMVを撮ったのは今回が初体験に近いかもしれません。だから、撮影している間は完成した映像がどうなるのか、まったくわからなかったんですよ。監督さんの指示でいろいろやったんですけど、「ここはどこにつながってるんだ?」って。おもしろかったのは、紙芝居みたいなのを私がもっていて、その中にもうひとりちっちゃい私がいるみたいなシーン。そのちっちゃい私をやるのがとても楽しかったです。テケテケ歩いていたら[illegible]が[illegible]ってきてとか、[illegible]から風が吹いてきて「うわ～！」みたいな（笑）。そういうジェスチャーゲームみたいなことを、ずっとひとりでやっていました。

撮影は一日がかりで、朝から深夜までやっていましたね。ちょうど台風の日に撮影だったんですけど、スタジオの中で[illegible]っていたので何の[illegible]もなく、スタジオに行くまでが大変だったなというだけで済みました。スタジオでMV[illegible]というのも、[illegible]は今回初めてなんですよね。これが今までみたいにロケだったら、大変なことになるところでした。ちっちゃい私が、リアルに風で飛ばされちゃう（笑）。そんなこともなく、無事に撮影を終えられたのでよかったです。完成した映像を見るのが、私も楽しみですね。



●初回生産限定盤（CD＋DVD　「恋する惑星」MV、撮り下ろし12Pブックレット封入）＝価格税込1680円、通常盤＝価格税込1260円、アニプレックス
※写真は初回生産限定盤ジャケットです



ついに始まります
セカンドシーズン！
12月25日発売のシングル「恋する惑星」がその幕開けになります
レコーディングも始まっていて もうすっかり日常の一部に
ただいまー
もちろんふだんの仕事もあるので スケジュールはとんでもないことになっている
…はず なんですが
マネージャーMさんの神さばきで
超スケジューリング
私はむしろ余裕を感じるくらい
すべてのお仕事に全力で打ち込めてます！
香菜ちゃん
よろ…
こんなMさん初めて見る
レコーディング中のくせ その①
歌う前に腕を回す
くる くる
レコーディング中のくせ その②
力が入ると子供声になる
年齢あげてー！
みなさんにお届けするのが楽しみです
セカンドシーズンもよろしくお願いします！



「未確認中学生X」
発売ということで
CDお渡し会で
出席番号1番 瑞季と
新潟へ行ってきました!

行きはE2のとき号
帰りはE4の
[illegible]へ(^o^)
リクラ[illegible]
背もたれだけではなくて
座る部分も動くところが
魅力的でした…♥
それから東京駅では
[illegible]で[illegible]事してるの
見えたり(･∀･[illegible]
駅弁食べれたり(･∀･)!

楽しかったなあ(^o^)♪

そしてなにより
新潟のエビ中ファミリーの
みなさんが
あたたかくて 優しくて
すてきな思い出に
なりました♥

また必ず
会いにいくぞーっ(*^^*)

廣田あいか



「私立恵比寿中学」廣田あいかの[illegible]フォトライフ

せんじょー 現場ちゃ女子あいか 今月のほーどー日記

公式サイト http://senjo-aika.jp/　題字：廣田あいか(私立恵比寿中学)

PRESENT 【プレゼント】

D 今月のイチオシ 「艦隊これくしょん -艦これ-」これくしょんアイテム

提督！　どれにしますか？　英断を！

①500ピース
ジグソーパズル
駆逐艦&戦艦セット
[redacted]:ビバリー
WEB ▶ http://www.be-en.co.jp/



2名

④Tシャツ 9種
提供：ムービック（[redacted]）
WEB ▶ http://www.movic.jp/



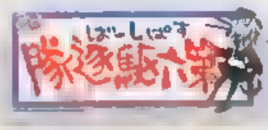
各1名

A.赤城
B.加賀
C.大井&北上
D.金剛
E.榛名
F.天龍
G.龍田
H.那珂
I.大和



②メッセンジャーバッグ&
布製掛け軸 セット





1名

⑤艦隊これくしょん -艦これ-
トレーディングラバーストラップ [redacted]
[redacted]:メディアファクトリー
WEB ▶ http://mediafactory.jp/



2名

③アニ☆カブ「艦バッジこれくしょん ver.2」全15種セット



1名

A NT特製図書カード「ノブナガ・ザ・フール」

今冬、乱世が訪れる！　表紙の描き下ろし版権を使用した激レア特製図書カード！



100名

B 「ノブナガ・ザ・フール」サイン入り複製原画

キャラクター原画を担当したカズキヨネのサイン入り！



1名

E 「ストライクウィッチーズ2」グッズ

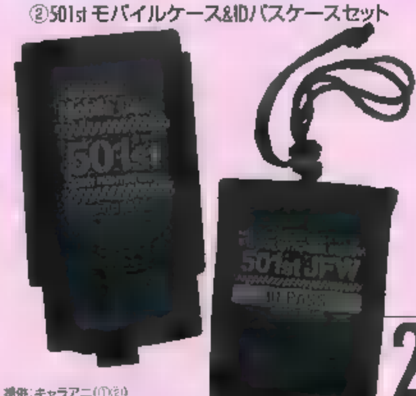
OVA&新TVシリーズ決定！
[redacted]全力で収集せよ!!



各1名

①[redacted]中時計
A.リネット　B.ペリーヌ
C.エイラ　D.サーニャ

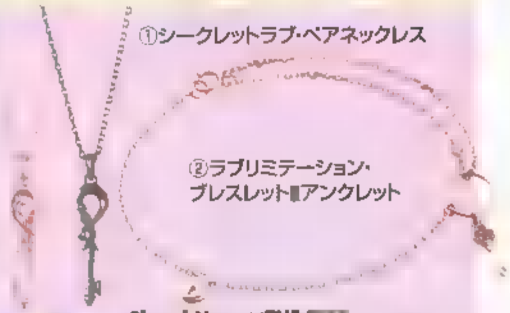
②501st モバイルケース&IDパスケースセット



2名

提供：キャラアニ（[redacted]）
WEB ▶ http://www.chara-ani.com/

C Sheryl Nome×THE [redacted] ジュエリーコレクション



①シークレットラブ・ペアネックレス
②ラブリミテーション・ブレスレット[redacted]アンクレット

"銀河の妖精"ことシェリル・ノームがプロデュースしたジュエリー第3弾！
提供-THE KISS
WEB ▶ http://www.thekiss.co.jp/

各1[redacted]

読者プレゼントにつきまして[redacted]三者への[redacted]申出、オークション出品等を固く禁止させていただくことを応募の条件とさせていただきます。この条件に違反した場合には、当選を取り消し、プレゼント品の返還または価格賠償等を請求させていただきます。
プレゼントに応募いただいた段階で、条件に同意していただいたものとさせていただきます。何卒ご了承のうえ、ご応募いただきますよう、お願い申し上げます。



モバイルアンケートも実施中

回答者の中から抽選で「NT特製図書カード」をプレゼント!

※フィーチャーフォン(ガラケー)、スマートフォンから応募できます。 ※図書カードはアンケートハガキで応募できる「A」と同じ賞品です。

12月10日 ▶ 12月25日

http://webnt.jpへ!!

▲フィーチャーフォン(ガラケー)用　▲スマートフォン用

応募方法

本誌付属のアンケートはがきに住所・氏名(ふりがなも)・性別・年齢・職業(または学年)・電話番号・メールアドレスと希望賞品のアルファベット(複数あるものは番号も)と賞品名を明記し、50円切手をはって応募してください。締切りは'14年1月9日(木)(当日消印有効)、当選者は'14年4月号('14年3月10日(月)発売)にて発表させていただきます。

L 「ロードス島戦記 25th」ボールペン&ブックカバー セット　2名

伝説から25年……！ シックなふだん使いのアイテムをプレゼント!!

提供:キャラアニ
WEB ▶ http://www.chara-ani.com/



「すーぱーそに子」グッズ

ゲームにアニメに大活躍♡ 新次元のヒロインを応援しよう♡



①PS3「モット! ソニコミ」(通常版)　2名

WEB ▶ http://www.kadokawa.co.jp/game/sonico/

②XperiaZ1用ケース 全2種セット　2名

提供:CaseMarket
WEB ▶ http://casemarket.jp/

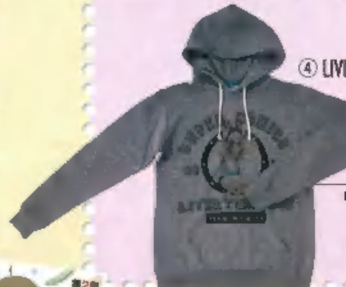


③ LIVERTINE AGE×すーぱーそに子 コラボTシャツ(Lサイズ) A.マガジン B.オイル　各1名



④ LIVERTINE AGE×すーぱーそに子 コラボパーカー(Lサイズ)　1名

提供:㈱UDG(③④)
WEB ▶ http://livertineage.jp/



I

F 「一番くじ IS〈インフィニット・ストラトス〉」全賞セット　1名

第2期も大好評放送中！ 全員まとめてコンプリート!!



提供:バンプレスト
WEB ▶ http://1kuji.bpnavi.jp/
※ラストワン賞、ダブルチャンスは含まれません。

M 堀江由衣 手づくりフェイクマカロン　1名

ほっちゃんみずからねんどをこねて作ったスペシャルマカロン♪
※食べられません。



N 非売品ポスター　各5名

入手困難な非売品！ 今月は二大コメディアニメの超貴重なポスターを☆

①「のうりん」みのかも市民まつりオリジナルポスター

提供:フロンティアワークス
WEB ▶ http://www.no-rin.tv/

②「俺の脳内選択肢が、学園ラブコメを全力で邪魔している」BD&DVD告知ポスター

WEB ▶ http://noucome.jp/



J 「ガンダムビルドファイターズ」1/144ビルドストライクガンダム フルパッケージ&ザクアメイジングセット　2名

2体セットでプレゼント！ これでガンプラバトルデビューだ!!

提供:バンダイ
WEB ▶ http://www.bandai.co.jp/



G 「中二病でも恋がしたい!」テレぽライト 全6種セット　1名

スイッチONで中二病のキャラクターたちが照れる&発動する!!

提供:㈱エスケイジャパン
WEB ▶ http://charatoru.skj.jp/



O 「グランド・セフト・オートV」Tシャツ(Lサイズ)　3名

世界的大ヒットゲームのコレクターアイテム！ ロスサントスを自由に生きろ!!



提供:ロックスター・ゲームス
WEB ▶ http://www.rockstargames.com/V/ja_jp

K 「マン・オブ・スティール」Blu-ray&DVDリリース記念Tシャツ　3名

12月18日(水)のBlu-ray&DVD発売を記念して、オリジナルTシャツをプレゼント！



H 「Free!」デフォルメマスコット 全5種セット　1名

約4センチの手のひらサイズになってさらにキュートに♡

提供:㈱エスケイジャパン
WEB ▶ http://charatoru.skj.jp/



次号予告

Newtype

THE MOVING PICTURES MAGAZINE

角川書店

2 FEBRUARY 2014



※内容は一部変更になることがあります。ご了承ください

illustrated by ATSUSHI NISHIGORI ©NBGI/PROJECT iM@S

目次番号表

ニュータイプアニメアワードvol.4 12月中旬より投票スタート!(webnt.jp)

from STAFF ROOM

㊍21日㊏に小説「城塞～シロクロ～」、そして25日㊌に「キルラキル」のO.S.T.が発売になります。世のお父さんお母さん!そしてクリスマスプレゼントが決まらないそこのあなた!ぜひいかがでしょうか!! 聖なる夜、私は山下達郎とWham!をコンビニBGMで聞きながら、チキン買っちゃおうと思います。皆さま良いお年を&来年もNTをよろしく～☆㊦㋐「いなり、こんこん、恋いろは。」、とても楽しみですね。関西の学校に通っていたころ、京都によく行ったものです(ひとりで)。龍安寺の枯山水や八坂神社の祇園祭などに行きました(ひとりで)。伏見稲荷大社も一度だけ訪れたことがあります(ひとりで)。うか様やコンのなか様に会えるかもしれないので、今度また行ってみようと思います(ひとりで)♪㊐㋕一年が終わるスピードが年々速くなる気がします。今年もすてきな出会いがたくさんありました。「悪魔のリドル」はメインキャストが勢ぞろい! 想像以上にかっこいい写真に仕上がったと思うのですが、いかがでしょうか? 撮影もみんなでワイワイ、楽しい1日でした。アフレコが楽しみです。そして来春のテレビアニメ化、よろしくお願いします!㊥㋪本年も大変お世話になりました。12月14日に櫻井孝宏さんが表紙のボイスニュータイプも出ますので、そちらもどうぞよろしくお願いいたします(香川ロケ楽しかったです)。そうそう、皆さん11月の「Free!」まこ誕(略)ではポスターをご活用いただきありがとうございました。ポスターはやっぱり貼ってこそ輝きますね! それでは皆さまよいお年を～㊤㋱この本が出てるころには、2月号の進行スケジュールで泣きそうになってるハズです。編集部に来て、たしか6回目の年末進行。だいぶ慣れたような気がしていましたが、ことしはプレッシャーがハンパないです。こんな日程でそんな企画やあんな取材ができるのか!? すっきりやりきって「輝きの向こう側へ!」って感じで、新年を迎えたいですね㊧㋐夢見るよろこびですよ、奥さん! いやぁ、僕は「宇宙船サジタリウス」が好きすぎて、「夢光年」を聞くだけで泣いてしまうんですが……まさか「ANIMAX MUSIX 2013」の2日目で、まさかLiSA×May'nのコラボで聞けるなんて!! そりゃ泣いてまうやろー!って話ですよ。ほかにもいい歌がたくさん聞けて、ホントに楽しいライブでした。アニソン最高!! ㊩㋞ぼんやりしていたらまた年末がきました!先々月、妹に子供が生まれてめでたいな～と思っていたのですが、年が明けたら今度は友達が出産とか。めでたいことは続くものだなぁと、いろんなものに追われまくっている編集部で思う今日このごろだったりします。ちなみに、妹の子供が先日お宮参りだったそうで。あ、まだ会ってないんですけどね、私㋠♪子どもと高尾山に登った。途中疲れて何度も挫折しそうになるのを激励して頂上に到達。そこでの景色に感動して、笑顔で言ったのが「抱っこって言ってごめんね」。キュンとしてしまった。それにしてもライ○ーとかキョウ○ュウジャーとかのおまけがいっぱいついた幼児向け雑誌を、食い入るように毎日毎日読んでいるのを見ると本当に考えさせられる㊙

STAFF

EDITOR IN CHIEF
水野寛

SENIOR EDITOR
梅津友美
角清人

EDITORS
黒瀬真也
饗場佐知
鳩岡桃子
永原洋子
加藤明子

ART PRODUCER
駒倉哲也

ART DIRECTOR
外立泰介

CONTRIBUTING EDITOR
久保美鈴
御手洗光司
大門弘樹
中本宗応
菅原雪絵
高山淳史
鈴木遼介
佐山拓也

ART ASSOCIATES
田畑善行
稲垣好重
吉田明加
保見千衣子
清水大輔
田島孝道
大島美明
竹越ななお(竹舎)

BUSINESS MANAGER
東中川賢一

BUSINESS ASSOCIATE
安芸亮

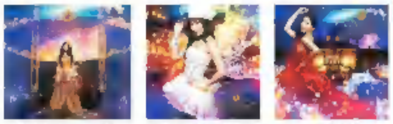
THANKS
セブンデイズウォー
エストール
アドリブ
文字道
デザインクレスト

SUPERVISOR
井上伸一郎

次号は1月10日(金)発売です!



茅原実里



【BD付限定盤】　【DVD付限定盤】　【通常盤】

12.11 on sale
ニューアルバム
「NEO FANTASIA」

【BD付限定盤】LACA-35360　¥5,524(税抜価格)+税
【DVD付限定盤】LACA-35361　¥4,571(税抜価格)+税
【通常盤】LACA-15361　¥2,857(税抜価格)+税

収録曲
Celestia Diva(スマートフォン向けアプリ『ケイオスリングスⅡ』テーマソング)
ZONE//ALONE(TVアニメ『境界線上のホライゾンⅡ』OP主題歌)
SELF PRODUCER(TVアニメ『お兄ちゃんだけど愛さえあれば関係ないよねっ』OP主題歌)
この世界は僕らを待っていた(TVアニメ『翠星のガルガンティア』OP主題歌)
ほか収録

12/23(月・祝)開催!!
「Minori Chihara Xmas Party 2013」@両国国技館

茅原実里オフィシャルサイト　http://chiharaminori.net



誠凛高校バスケ部員たちが歌う!ミニアルバムいよいよ発売!!



12.11 on sale
TVアニメ『黒子のバスケ』
「誠凛高校ミニアルバム」

LACA-15355　定価:¥1,905(税抜価格)+税

INDEX
1. Challenger Spirit　日向順平 (CV.細谷佳正), 伊月 俊 (CV.野島裕史)
2. Rise Up Together!!　黒子テツヤ (CV.小野賢章), 火神大我 (CV.小野友樹), 小金井慎二 (CV.江口拓也), 水戸部凛之助
3. エンノシタ☆レギュラー　土田聡史 (CV.井上剛), 小金井慎二 (CV.江口拓也)
4. あの日忘れた未来まで　日向順平 (CV.細谷佳正), 木吉鉄平 (CV.浜田賢二), 相田リコ (CV.斎藤千和)
5. 誠凛One-One騒動記　黒子テツヤ (CV.小野賢章), 火神大我 (CV.小野友樹), テツヤ2号 (CV.野島裕史)



12.18 on sale
デュエットシングル Vol.1
七瀬 遙(CV.島﨑信長)&橘 真琴(CV.鈴木達央)
LACM-14161　定価:¥1,238(税抜価格)+税

以下、続々リリース予定!
Vol.2　葉月 渚(CV.代永 翼)&竜ヶ崎 怜(CV.平川大輔)　LACM-14162
Vol.3　松岡 凛(CV.宮野真守)&竜ヶ崎 怜(CV.平川大輔)　LACM-14163
Vol.4　七瀬 遙(CV.島﨑信長)&松岡 凛(CV.宮野真守)　LACM-14164
各　定価:¥1,238(税抜価格)+税

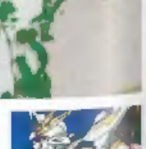


12.11 on sale
ドラマCD
「スラップスティック文芸部」
キャスト:神原秋人(CV.KENN), 栗山未来(CV.種田梨沙),
名瀬美月(CV.茅原実里),名瀬博臣(CV.鈴木達央)　ほか
LACA-15362　定価:¥2,857(税込価格)+税

12.25 on sale
ラジオCD
「ふゆかいラジオ」
パーソナリティ:種田梨沙(栗山未来役)、山岡ゆり(新堂愛役)
ゲスト:茅原実里(名瀬美月役)、豊田萌絵(伊波桜役)
LACA-15364　定価:¥2,381(税抜価格)+税



Now on sale
TVアニメ『ガンダムビルドファイターズ』エンディングテーマ
「Imagination > Reality」
AiRI



LACM-14166　定価:¥1,143(税抜価格)+税

発売元:株式会社ランティス　販売元:バンダイビジュアル株式会社　Lantis公式サイトhttp://www.lantis.jp/

Newtype®
THE MOVING PICTURES MAGAZINE
1
JANUARY 2014
月刊ニュータイプ
第30巻第1号 2013年12月10日発行・発売
(毎月10日発行・発売)
発行人 山下直久
発行所/株式会社KADOKAWA 03-3238-8528
〒102-8177 東京都千代田区富士見2-13-3
KADOKAWA 特別定価800円 本体762円





2013.12.18 TV ANIMATION "OUTBREAK COMPANY" Blu-ray&DVD Vol.1

□Blu-ray:PCXE-50331/¥6,500(本体)+税 □DVD:PCBE-54411/¥5,500(本体)+税

[仕　様] ゆーげん描き下ろしデジパック・スペシャルコスプレジャケット
劇中コスチュームプリント特製クリアケース

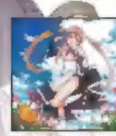
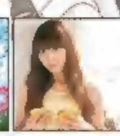
[封入特典] 榊一郎書き下ろし/ゆーげん表紙描き下ろし短編小説1『あうとぶれいく学園』(50ページ)
特製ブックレット

[音声特典] オーディオコメンタリー(三森すずこ、上坂すみれ)

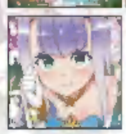
RELEASE SCHEDULE

第2巻:2014年1月15日/第3巻:2月19日/第4巻:3月19日/第5巻:4月16日/第6巻:5月21日

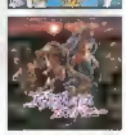
OFFICIAL HP http://www.tbs.co.jp/anime/obc/ OFFICIAL twitter @anime_obc

OP THEME NOW ON SALE
「ユニバーページ」
三森すずこ
[初回限定盤]1,714円+税 / PCCG-01371
[通常盤]1,238円+税 / PCCG-70195



ED THEME NOW ON SALE
「私の宝石箱」
ペトラルカ・アン・エルダント三世
[CV:上坂すみれ]
1,200円+税 / PCCG-70196



ORIGINAL SOUNDTRACK NOW ON SALE
TVアニメ「アウトブレイク・カンパニー」
オリジナルサウンドトラック
音楽:井内啓二
2,857円+税 / PCCG-91373



CHARACTER SONGS 12.11 ON SALE
TVアニメ「アウトブレイク・カンパニー」
キャラクターソング・ミニアルバム
1,714円+税 / PCCG-01377

雑誌07009-01
4910070090145
00762

印刷／大日本印刷株式会社